سان كلامه يسمع من جميع نواحيها فاقام
حن وصعد حين شاهد من صور الارواح
وكان مما سمع منه بعض تلامذته
ودومنسوس وقطيط وحللكوس
ونترثال وسلاس هؤلاء رؤساء السياسة
قال لهم انظروا بقلوبكم وصوّروا باذهانكم ما يفتح لكم
به بابا يبلغ منه حال الاستطاعة فى انفجاج المياه
واسالتها وخرق الجبال وتدكدكها وارسال الرياح
وهبوبها فان من اتصل بفكره بمركز الفكر تفكروا
ورائى واستعد له وانزل الغيث والبروق والرعود
والصواعق والآن له اركان الأرض وصافحته الارواح
الروحانية وصار جسده بيتا ان شاء نزل وان شاء
ارتحل عنه بانواع الصور الشريفة الجميلة المدهشة
وفاح عنه الطيب الأرج والروايح الزكية ومن صعد
الى صورة الفكر لا يتركها عشقها ينزل عليكم وان للفكر
المحب اذا ناجته تلك الصورة بسرعة حين صعوده
طرح جسمه فلا يعبأ به وصار صاعدا ابدا وكلما صعد
راى صعودا اعلا واشرف واجمل ثم قال انى صعدت فرأيت
طمطم سيدى وامام حكمتى فاخذ بيدى واعلانى وقال
ما ترى قلت ارى رجلا بيده حنجره فقال هو اول
درجة من الحمل قلت فما اسمه يا امام حكمتى قال اسمه
زخنيا

زخنيا وبخوره مر ثم نزل لى درجة درجة كذلك
وهو يسالنى ويخبرنى مايدل عليه من فائدة ومضرة
حتى سالنى عن امر فقلت ارى شيا قد اطبق جفنى
فقال اقصد فى امرك واحفظ نفسك فقد جاوزت
درج الفلك قال تلميذه سكلواش فاخذنا عن السيد
الاب الكريم علم ذلك واودعناه عند كل احد منا
فجعلناه بقلم كان فى سابق امرنا معه واورثنا
علمه وعملنا به العجايب والغرايب واطاعنا ما فى العالم
فلوصيته من وصل به فيكون به فطنا مكتوما فهو
من اوجب ما كتم والزم كتمه عن الجاهلين تفوز
بالبحثة ان شاء الله تعالى والله اعلم وهذا قلم
الحكيم الفاضل قسطرجيس

ا ب ج د ه

و ز ح ط ى

ك ل م ن س

ع ف ن ق ب

ش ت ث خ ذ

ض ظ غ القلم السابع لهرمس الحكيم

الفاضل استخرجه بعده الحكيم ارسطاطاليس
من مكان لا يوصل اليه الا بالجهد والحيلة وقد ادخر
فيه الحكمة بحكمته وجعل عليه تساليط تمنع اقتحام
الدخول عليه فدبر الحكيم لنفسه بالرياضة اللائقة حتى
دخل واستخرج ما كان هرمس اصانه فوجد فيه مكتوبا
كتابا في صحيفة مدبرة بتدبير الحكمة حتى يطول
مكثها ويبعد فسادها في اولها مكتوب اني هرمس
الحكيم كنت في اول امري موهوبا من الباري تعالى حسن
الاستعداد لقبول العلوم الربانية والحكم الالهية واني
زاد اشتياقي وتلهفي على كشف اسرار العلم والاطلاع
على مكنونات امورهم فاصبت بالاهتمام والاجتهاد
مدخلا اودع فيه علم ذلك ولا يقدر احد على التماسه

قد ادخرت

قد ادخرت الحكماء الأول وسلكت في سرب مظلم كثير
الرياح لا يقف فيه ضوء ولا يتجاسر عليه الشديد البأس
رهبة منه فبت مفكرا في امره حتى غشاني النوم ورأيت
في منامي مثال انسان في احسن صورة وقال لي اترهب
ذلك السرب فخذ نورا اجعله في زجاجة نفيسة
تغنيه من الرياح وتسلك مسلكه ثم ادخل معه الى
البيت واحفر في وسطه واستخرج منه طلسما معمولا
لهيجان الريح فعند ذلك يبطل ويرجع اليك حسابك
ثم احفر اركان البيت فانك تجد في كل ركن علما
مخصوصا فقد كمل لك علم سائر الخليقة والطبيعة
وبدو الاشياء وكيفياتها قلت له ومن انت قال
طباعك التام الذي فاذا اردت ان تراني جهارا
فادعني باسمي فقلت وما اسمك او الاسم الذي ادعوك
به فقال تماغيس فقرسواد واغداس يرفعاديس
فقلت في اي حال ادعوك وكيف السبيل الى اجابتك
قال اذا انزل القمر بالثريا راس الحمل ليلا او نهارا
فخذ اربعة اقداح يسع كل واحد منهم رطلا فتملأ
احدهم دهن لوز والآخر دهن الجوز والثالث دهن
سمسم والرابع سمن بقري ثم خذ اربعة اقداح اخر
املأها خمرا ثم حلوا مصنوعا من العسل والسكر
ودهن اللوز والسمن اوضعه مع الاقداح على الخوان

واشعل شمعة يضيء بذلك الخوان واجعل حوله مجمرتين
مملوءتان فحما وبخر في احدها بالعنبر وقم قائما واذكر
اسمائي سبع مرات فانك بهذا العمل تراني فاستفقت وعملت
ما الهمني طباعي به ودخلت ذلك البيت واستخرجت
ما كان فيه فكان مكتوبا بهذا القلم والله تعالى
اعلم والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد
وعلى آله وصحبه الطيبين الطاهرين آمين

وهذا قلم الحكيم الفاضل هرمس

ا ب ج د ه و ز

ح ط ى ك ل م ن

س ع ف ص ق ر ش

ت ث خ ذ ض ظ غ

قال العبد الفقير الى الله تعالى عبد الخالق المصري
رحمه الله تعالى وكان ياخذ الحكيم هرمس بهذه الحروف
من اشكال محققة الى انتساب واضافة يرجع كل حرف منها
اليه فالحرف الأول وهو الألف وضعه اشارة الى الكلمة الأولى
اذا كان مفردا واذا كان معه غيره من الحروف كان باضافته

يشير الى حرف الألف وهو بانفراده يشير الى الكلمة المقدسة من
غير اضافة حرف آخر يكمل به تركيب العبارة وهو حرف هجا قول
القائل كلمة فذلك اربعة احرف الكاف واللام والميم والهاء فكان
وجوده غير محتاج الى وضع هذه الأربعة احرف ثم جعل
بالهاء اربعة رسوم تدل على اربعة عوالم البسيطة العلوية كل حرف يشير
بمفرده الى عالم من العوالم فالحرف الثاني هو الباء يشير بمفرده الى
العقل والحرف الثالث الجيم يشير الى النفس والحرف الرابع هو الدال
يشير بمفرده الى الروح والحرف الخامس هو الهاء يشير بمفرده الى الجسم المطلق
وهو الهيولى والصورة حتى يرسم كل حرف من هذه مفرد ليتبع معه الى كمال
العبارة فيما يشير اليه من ذلك ثم جعل بعد ذلك هذه الخمسة احرف
المشيرة الى العوالم البسيطة اثنى عشر حرفا تالية لها
كل حرف منها يشير الى برج من البروج الاثنى عشر لا يحتاج
مع رسمه الى ما يكمل به العبارة عنه مما فهم به الهجا في اسمه
ثم جعل بعد الاثنى عشر رسما التي يشير بمفردها على كوكب
من الكواكب السبعة السيارة فكملت اربعة وعشرين حرفا
ثم جعل مضافا لذلك اربعة رسوم كل رسم منها الى عنصر
من العناصر الأربعة النار والهوا والماء والتراب فكملت
ثمانية وعشرين رسما على عدد المفوهات التي ترتبت عليها
بكمال العبارة فكان الحكيم اذا شاء ركب منها الكلام حيث
يجعل الكلمة مشير الى الالف وحرف الباء مشير الى
[illegible] وحرف الجيم مشير الى النفس وحرف الدال مشير

١٥٨

مشير الى الروح وحرف الهاء مشير الى الجسم وحروف
باقى الغوائل مشير الى باقى الحروف ان افرد منها ربما كان اشارة
الى ما هو مشير اليه من العوالم وان ضمه الى رسم غيره كان
مشير الى المقوه الذى يخصه من الحروف وهو الحرف الأول
الألف لما نسب اليه من الكلام لأنه أصل كل حرف لكونه
يشير بمفرده الى الكلمة الربانية الإلهية فجعل ذلك جاريا
فى الكلام فى كل واحد وانبعث وهو جميع ما فى العوالم
بأسره متنبه لذلك وهذا منتهانا من العلم
فى ذلك وتم الكتاب والحمد لله على افضاله
وانعامه واحسانه وله الشكر والمنة على ما الهمنا وافهمنا والحمد لله رب
العالمين على سيدنا
محمد وعلى آله واصحابه
وسلم وعلى جميع الأنبيا
والمرسلين امين
على يد كاتبه
مصطفى بن علي بن
مهدى بن
شرف الدين
سنة ١٣٢٩

١٨ شيخ
عقبة عبد
الحميد
١٨ شيخ الروحانية
٠١٠٦٢٠٢٢٢٣٨٩

كتاب السراج الوهاج

لإرشاد المتحير المحتاج في علم

الروحاني لعبد الله

هلال البابلي وحيد

عصره فهنا

العلم

رحمه الله

جمع وتصحيح وتنقيح وتصنيف

عبد الله

الشريف العلامة الفهامة

الشيخ

محمد عبد الله موسى

السني الشاذلي القاوقجي

نفعنا الله به

آمين

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذى سجدت لعظمته الجباه، القديم الأبدى ذى
القدرة والجاه، أحمده حمد عبد حببه مولاه واجتباه
واشكره على مزيد فضله ونعماه وأشهد ان لا اله الا الله
وحده لا شريك له الها واحدا لا نعبد سواه وأشهد
ان محمدا عبده ورسوله النبى الأواه وبعد
فهذا كتاب السراج الوهاج لإرشاد المتحير المحتاج هو
للعالم العلامة والبحر الزاخر الفهامة عبد الله بن هلال
البابلى تغمده الله بالرحمة والرضوان واسكنه فسيح الجنان
فأقول وبالله المستعان مبتدئ فى ذكر ابوابه وعلى الله
المعتمد والتكلان

الباب الأول

فى ذكر ابواب الجلب والتهييج والمحبة والمودة والحنانة
والعطف وعقد اللسان فمما صحت تجربته فى التهييج
القاطعة وهو ان تأخذ عدد هذه الآية الشريفة قال
عفريت من الجن أنا آتيك به قبل ان تقوم من مقامك
وانى عليه لقوى أمين عدد ٣٠٠٤ وتضيف الى ذلك
العدد عدد اسم المطلوب الذى تريد العمل فيه وتسقط
ذلك المجتمع معك ٩٩ وما فضل معك تجعله حرفا واحدا
تجعله فى ورقة بيننا وتكتب اسم الطالب فوق الحرف
واسم المطلوب تحت الحرف ثم تدير على ذلك الحرف

حروف

حروف الآية الشريفة وتجلس فى مكان نظيف قبل
طلوع الشمس من اليوم الذى اردت ثم تطلق البخور وهو
جاوى ولبان وتذكر اسمه تعالى يا حى يا قيوم بياء النداء
حتى ترى ما يسرك وانت ناظر الى الورقة وعلى رأس
كل مائة تزكى بما تريد وتكرر العمل ثلاث
ليالى ان كان قريبا وان كان بعيدا ستة ايام وهذا
مما وجدوا له تأثير عظيم وليس شيء مثل هذا الباب
فان فوته لا تزال ابدا الا بموت الطالب او المطلوب
باب آخر مثله يكتب فى ٢١ ورقة حرف
الجيم كل ورقة ٥٣ جيم وتكتب حوله الآية الشريفة
وهى قوله تعالى قال عفريت من الجن الى أمين وتتلو
الآية الشريفة على كل ورقة ٣٤٣ مرة فاذا تمت
العشرين تقرأ على الورقة الأخيرة عدد ٣٤٣ مرة ويحملها
على رأسه يتم الأمر وتوضع فى كل ورقة تحت ورقة لبان
ذكر وتحرق فى النار وتكتب فى ظهر كل ورقة
احرف النار وهى ا ه ط م ف ش ذ وتوكل خدام
الحروف بالجلب وتتلو على كل ورقة سورة الجن مرة
واحدة الى ان تفرغ الثمانية وعشرين ورقة فانه سريع
الاجابة باب آخر مثله وهو سفلية عن سيدى عبد الواحد
الشهيد بالخواص والده المعمورى والله العظيم ان
هذا الباب صحيح تاحتفظ حفظ الروح فى الجسد

هذا كتاب السراج الوهاج لإرشاد المتحير المحتاج فى علم الروحانى لعبد الله بن هلال البابلى
الشريف الشيخ محمد ... الشاذلى القاوقجى

عدد ٣٠٠٤

تبلغ به اجر عظيم فى الحلال فاذا اردت العمل به فاكتبه
فى ورقة وبخره بعود قمارى وان كتبته بالزعفران كان اجود
وان لم يوجد الزعفران فبالحبر وهذا ما تكتب الشيخ
طدنوال مخيال دغيال التز يا خدام هذه الاسماء
محبة كذا وكذا الى محبة كذا وكذا الوحا العجل الساعة
الاجابة ٢٠٢ ٤٤ ٦ ٨ ٢ ٤٤

٦٨٢٩٤٤١٢٤٦٨ ٤٤٧٧٧٥٢٩٨١١

ف ب ح ق ى غ ط ه ط ل ط ى غ غ ى ط ط و غ ط غ
غ و غ ط ع ط ع ط ى غ والباب اخر مثله

تاخذ شمعة اسكندرانى وتكتب عليها سورة الهمزة الى
آخرها باسم المطلوب واسم امه ثم توقدها والبخور عمال
وهو جاوى وعود ولبان ذكر وتتلو العزيمة عدد اسم
المطلوب فما تفرغ الشمعة الا والغريم قد حضر وهذه العزيمة
تقول باقش ٢ بجاجميش ٢ يا جاجميش ٢ هويش ٢
مهراقش مهورقش عجل ايها الملك جريوش وهيج كذا
وكذا بمحبة كذا وكذا بالذى قال للسموات والارض ائتيا
طوعا او كرها قالتا اتينا طائعين وبحق ويل لكل همزة
لمزة الذى جمع مالا وعدده يحسب ان ماله اخلده كلا لينبذن
فى الحطمة وما ادراك ما الحطمة نار الله الموقدة التى تطلع على
الافئدة انها عليهم مؤصدة فى عمد ممددة باب
آخر مثله وهو جلب وحيرة للغائب والسارق فاذا اردت

الاعمال به تاخذ شخصا من الورق وتكتب عليه هذه العزيمة
وبها الغريم تنزل وضاقت عليهم الارض بما رحبت وضاقت
عليهم انفسهم وظنوا ان لا ملجأ من الله الا اليه فضرب
بينهم بسور له باب باطنه فيه الرحمة وظاهره من قبله توكل
يا ميمون الطيار وانت يا ميمون الاسود وانت يا ميمون ابا نوخ
واضربوا بايديكم القوية على قلب كذا وكذا بقدرة عزيز
لا عزيز غيره ولا اعز منه بحق اهوه ٢ هاخ ٢ باشم ٢
شماخ ٢ شامخ ٢ توكلوا يا خدام هذه الاسماء واجلبوا
كذا وكذا الى محبة كذا وكذا او الى هذا المكان الوحا ٢
العجل ٢ الساعة ٢ من غير تأخير انتهى باب
آخر مثله وهو جلب عن سيدى عبد الله بن هلال
رضى الله عنه وقيل انه يقول بعد ان اقسم بالطلاق
ثلاثة انه خرق به اثنين وخمسين بنتا من بنات بغداد
الفاتنات وهو سريع الاجابة فاذا اردت العمل به فخذ
من اثر المطلوب وتكتب عليه الاسماء الآتية بمسك وزعفران
وماء ورد وتجعله فتيلة وتوقده فى سراج بدهن الياسمين
وتجعله مقابلا لبيت المطلوب واتلو عليه القسم الآتى ٤٤
مرة والبخور عمال وهو عود منقوع فى ماء الورد وتكون
الكتابة ساعة عطارد والقراءة ليلة الاحد واكتمه
عمن لا يتق الله تعالى فانه يجلب الغريم من مسيرة
ثلاثة ايام وقد جربناه فوق المائة فانهم ترشد

وهذا ما تكتب كما ترى مشلمشوخ سعصلطع
ع ٤ ٣ ٩ ٣ ١ اجابوا كذا وكذا الى محبة كذا وكذا من غير
تأخير الوحا ٢ العجل ٢ الساعة ٢ وهذه العزيمة تقول
اعزم عليكم ايها الارواح الروحانية المتوكلين بهذه
الفتيلة انت يا دنهش وانت يا زوبعة وانت يا الوزبعة
وانت يا مهقال وانت يا سيدوك وانت يا عابد النار
بالذي وارتفع وانتن ما سنع وشتت وجمع وأسر
البرق لمع والغيث همع وكلم موسى فاستمع ونظر
نظرة للجبل فتقلع وخر موسى صعقا ساجدا وركع من
الخوف والفزع وقال الله يا موسى انني انا الله لا اله الا
انا خالق السموات والارض اقسمت عليكم يا خدام هذه
الاسماء بالاسم الذي خلق به البحر العجاج فهاج
وماج وتلاطم بالامواج وصار كالليل الداج فسبحت
حيتانه واضطربت اسكانه من هيبة الله ذو الجلال
والاكرام بديع السموات والارض عزمت عليكم بكهيعص
وحمعسق وطه ويس وبنون وبص والقران وبطلاسم
القرآن وبسورة الرحمن وبالحواميم والدخان وبالطور
وكتاب مسطور في رق منشور والبيت المعمور والسقف
المرفوع والبحر المسجور ان عذاب ربك لواقع ما له من دافع
وانه لقسم لو تعلمون عظيم ان تسرعوا وتجيبوا كذا وكذا
بحق هذه الاسماء والاقسام والا يرسل عليكما شواظ من نار
ونحاس

ونحاس فلا تنتصران او يرسل عليكم صاعقة مثل صاعقة عاد
وثمود فتكونوا كما اخبر الله في القرآن كانما خر من السماء
فتخطفه الطير او تهوي به الريح في مكان سحيق الا ما اتيتم
وجلبتم وجئتم كذا وكذا الى محبة كذا وكذا بحق هذه الاسماء
فان تخالفتم رميتكم بشهاب ثاقب وشواظ من نار فلتهبط
كالتراب هذه الفتيلة حتى تأتوني بكذا وكذا الى كذا وكذا
الى هذا المكان الوحا ٢ العجل ٢ الساعة ٢ باب
آخر مثله والله العظيم ان هذا الباب صحيح امضى من
السهم واقطع من السيف وهو ان تقراه في مجلس واحد
عدد اسم المطلوب وانت قاعد وحدك لا يراك الا الله تعالى
وانت تبخر بلبان ذكر وهذا ما تقول بطلطهيش حليم
قاهر قوي شديد عالم خبير بطلطهيش اجب يا سعيد
الخير واحضر لي بفلان بن فلانة باب جلب
الزبون يكتب ويعلق في الحانوت فانه يجلب الزبون وان
اردت جلب الحمام فانقش في لوح رصاص وعلقه في البرج
وبخوره لبان ذكر وعود وعند البخور تقول فجمعناهم جمعا
سبع مرات وهذا ما تكتب بسم الله الرحمن الرحيم
ان الله اشترى من المؤمنين انفسهم واموالهم بان لهم الجنة
يقاتلون في سبيل الله فيقتلون ويقتلون وعدا عليه حقا
في التوراة والانجيل والقران ومن اوفى بعهده من الله
فاستبشروا ببيعكم الذي بايعتم به وذلك هو الفوز

الحكيم يا بني انها ان تك مثقال حبة من خردل فتكن في صخرة
او في السموات او في الارض يأت بها الله كذلك يأت الرزق
والبيع والشرا والاخذ والعطا لساحبه كذا وكذا بحق هذه
الآيات المحكمات يوم يجمعهم ليوم الجمع وهو على جمعهم
اذا يشاء قدير ذلك يوم مجموع له الناس وذلك يوم مشهود
وأذن في الناس بالحج يأتوك رجالا وعلى كل ضامر يأتين
من كل فج عميق ليشهدوا منافع لهم والبسملة وسورة النصر
الى افواجا ثلاث مرات كذلك يدخل رزق حامل كتابي
هذا بحق هذه الآيات المحكمات عليكم وحرمتها لديكم
انا فتحنا لك فتحا مبينا ليغفر لك الله ما تقدم من ذنبك
وما تأخر ويتم نعمته عليك ويهديك صراطا مستقيما
وينصرك الله نصرا عزيزا واذ قال ابراهيم رب ارني كيف
تحيي الموتى قال اولم تؤمن قال بلى ولكن ليطمئن قلبي
قال فخذ اربعة من الطير فصرهن اليك ثم اجعل على كل
جبل منهن جزأ ثم ادعهن يأتينك سعيا واعلم ان الله
عزيز حكيم وتكرر سعيا سبع مرات كذلك تسعى جميع
الخلق والبشر من كل انثى وذكر الى هذا المكان الذي فيه
هذا الكتاب بجرعز الله وبنور وجه الله وبما جرى به القلم
من عند الله الى خير خلق الله محمد رسول الله صلى الله عليه
وسلم ف ج ش ث ظ خ ز ققحق ليا حيم ليا العو
ليا فور ليا روث ليا دوخ ليا دوش ليا ششلش
كذلك

كذلك يأتي جميع الخلق والبشر من كل انثى وذكر
من كل فج عميق ثم تكتب الفاتحة وسورة القارعة احرف
منفصلة وهي بسم الله الرحمن الرحيم القارعة ما القارعة
وما ادراك ما القارعة يوم يكون الناس كالفراش المبثوث
وتكون الجبال كالعهن المنفوش فاما من ثقلت موازينه
فهو في عيشة راضية واما من خفت موازينه فأمه
هاوية وما ادراك ماهيه نار حامية ثم تكتب الفاتحة
ان الذين يتلون كتاب الله واقاموا الصلاة وانفقوا مما
رزقناهم سرا وعلانية يرجون تجارة لن تبور ٣ مرات
لن تبور تجارة كذا وكذا بحق هذه الآيات المحكمات
الرحام النجل السا‌عه ٢ بارك الله فيكم وعليكم وتكتب
خاتم مسدس فيه اوزد عليه ورتل القرآن ترتيلا هكذا
كما ترى

اوزد	عليه	ورتل	محمد	القرآن	ترتيلا
عليه	ورتل	محمد	القرآن	ترتيلا	اوزد
ورتل	محمد	القرآن	ترتيلا	اوزد	عليه
محمد	القرآن	ترتيلا	اوزد	عليه	ورتل
القرآن	ترتيلا	اوزد	عليه	ورتل	محمد
ترتيلا	اوزد	عليه	ورتل	محمد	القرآن

باب آخر منه ويسمى تهييج الصورة فاذا اردت العمل
به فصور صورة من الورق كاملة الخلقة واغرز فيها ابرة

فيها فتلة حريرجم ا ثم تكتب على رأس الصورة برهتيه ٢
كريره وترى الجبال تحسبها جامدة وهى تمر مر السحاب
كذلك يمر عقل كذا وكذا الى محبة كذا وكذا وتكتب على صدرها
تتليه ٢ طوران ٢ وقال اركبوا فيها بسم الله مجريها ومرساها
ان ربى لغفور رحيم وهى تجرى بهم كذلك يجرى كذا وكذا
فى محبة كذا وكذا وتكتب على الذراع الأيمن مزجل ٢ برجل ٢
يكاد البرق يخطف ابصارهم كلما اضاء لهم مشوا فيه واذا
اظلم عليهم قاموا ٣ كذلك يقوم كذا وكذا الى محبة
كذا وكذا وتكتب على ذراعها الأيسر ترقيه برهش ٢
قال عفريت من الجن انا آتيك به قبل ان تقوم من
مقامك وانى عليه لقوى أمين كذلك يقوم كذا وكذا
الى محبة كذا وكذا وتكتب على الفخذ الأيمن غلمش ٢ خوطير ٢
قال الذى عنده علم من الكتاب انا آتيك به قبل ان يرتد
اليك طرفك فلما رآه مستقرا عنده قال هذا من فضل ربى
كذلك لا يستقر لكذا وكذا قرار حتى يأتى الى كذا وكذا
وتكتب على الفخذ الأيسر والأصح على الصدر والقلب
قلهود ٢ برشان ٢ نار الله الموقدة فى قلب كذا وكذا تقاد
نار لا تطفى حتى تأتى لكذا وكذا كغطهير ٢ غرشلخ ٢ ونفخ فى
الصور فاذا هم قيام ينظرون كذلك تقوم كذا وكذا
الى كذا وكذا ثم تكتب على الساق قز ٢ هز ٢ انغلليط ٢
قبرات ٢ والتفت الساق بالساق الى ربك يومئذ المساق
كذلك

كذلك يساق كذا وكذا الى محبة كذا وكذا وتكتب
باقى الدعوة فى ظهر الصورة مع الاسماء والآيات والطلاسم
وتضيف اليها هل أتى على الانسان حين من الدهر
لم يكن شيئا مذكورا انا خلقنا الانسان من نطفة امشاج
نبتليه ٣ مرات كذلك يبتلى كذا وكذا بمحبة كذا
وكذا بحق لو أنزلنا هذا القرآن على جبل لرأيته
خاشعا متصدعا من خشية الله وتلك الأمثال نضربها
للناس لعلهم يتفكرون والقيت عليك محبة منى اخذت
عينيك يا فلان يا ابن فلانة فلا تغمض عن فلانة
بنت فلانة واخذت لسانك يا فلان يا ابن فلانه فلا تتكلم
الا مع فلانه بنت فلانة واخذت كبدك وفؤادك
وجسمك ببسم الله الأكبر واسماء ام موسى وبحق التوراة
والانجيل والزبور والفرقان وطه ويس اجيبوا وهيجوا
كذا وكذا فى محبة كذا وكذا بحق هذه الاسماء والطلاسم
الوحا ٢ العجل ٢ الساعة ٢ وتكتب هذه الصورة الآتية
وتكتب بعدها اسرع يا ميمون الطيار وانت يا ميمون الاسود
الى ميمون صاحب الغراب بمن فى السماء أمره وفى الارض
قضاؤه وهو على كل شيء قدير الوحا ٢ العجل ٢ الساعة ٢
واذا كتبت الطلاسم والذى فى هذا الباب فى رق
غزال باسم الذى تريد وعلقت فى الهواء فانك ترى العجب
بعد البخور وهو رمل ازرق وحصا لبان وان شئت

تكتبهم فى شقفة نيه وترديهم فى النار فان الشخص يحضر
الى عندك ويحترق قلبه والله اعلم وهذه الصورة والطلاسم

٤٤٥٣ ٧ ٥٧٦٨
٦٢٤ ١١١ ه ه٦٥٣
٧١٣٧ ٢ ٧١٤
٨٦٤ ٣ ٣ ٤٦٣
٨٦ ٤٣ ٨٦٤٣

باب

باب آخر مثله وهو عقد نوم تتكلم بهذا الكلام على
سبع فلفلات بعدد نوم الناس وترمى فى النار وهذا ما تقول
توكل يادنوش الصغير وانت يادنهش الكبير وانت يانيكل
بعقد نوم فلان بن فلانة ان كان نائما فايقظوه وعلى
فراش الضنا اطرحوه وبمحبة فلانة بنت فلانة اتلفوه وخذوا
اول نومه وثانى نومه وثالث نومه ورابع نومه واغرزوا
فى اعضائه شوك ام الغيلان وامشاط الكتان واقعدوه
على حجارة الغولان وموقد النيران ولا تدعوه يقر له قرار
ولا يهنى له نام ولا يذوق طعم المنام لا فى ليل ولا فى نهار
حتى يأتى الى فلانة بنت فلانة بحق اسم الملك الجبار وبحق
هذه الاسماء السماء نمطش نمهطش نيخ لحف ليخ سليف
ميخ زخليناخ توكل يادنهش الصغير وانت ياخدش
وانت يانيكل بما امرتكم به وبحق هذه الاسماء الطاهرة
وبحق الاسم الجيمى وعلى بركة الاكليل وهو يزعق
النعير النعير يا معاشر الجن والشياطين توكلوا ياخدام
بعقد نوم كذا اوكذا على محبة كذا وكذا لا ينام ولا ينضا
ولا يقر ولا يهدى بحق هذه الاسماء والعمل ليلة الأحد
اوليلة الاربع ولا تدجيب وذكر انه جرب وصح فبالله
عليك لا تعمله الا فى الحلال باب آخر مثله يكتب
على اثر المطلوب هذه الطلاسم وتعمله فتيلة وتوقدها
فى سراج وتعزم عليه بسورة الهمزة ٣٣ مرة وهذا ما تكتب

ححححححححححححح ٩٩٩٩٩٩٩

ححح و و و و و و و و ع ع ح ح ح ح ح ح ح ع ع ع ع ع ه

مهه ىهاهه توكلوا يا خدام هذه الاسماء وانت يا مذهب
وانت يا مرة وانت يا ميمون وانت يا ابيض وانت يا برقان
وانت يا احمر وانت يا شمهورش الى آخر السبعة باب
آخر مثله تقراه بعد العشاء ١٤١ مرة والبخور كزبرة ولبان
ذكر والاستعمال ليلة الاحد وهذا ما تقرأه اقش ٢ انشلرش ٢
اشمرش كشيخ اركشاخ ٢ لشكيلخ ٢ اجب يا ابانوخ ٢
وتوكل بكذا وكذا باب آخر مثله وهو لمس اذا ٢
اردت العمل به فاكتب الخاتم في يدك اي في يد الطالب باسم
من تريد وتعزم عليه حتى ينطبق الكف وتمشي به الى من
تريد وتضربه في صدره او بين اكتافه فانه يتبعك
والعزيمة سورة الانشراح الى آخرها مع هذه الآية
الآمرة وهي ان كانت الا صيحة واحدة فاذا هم جميع
لدينا محضرون الوحا ٢ العجل ٢ الساعة ٢ باب
آخر مثله وهو باب تهييج يكتب يوم الجمعة اول ساعة
بالمسك والزعفران وماء الورد في ساعة الزهرة ويبخر
بالعود والمسكي ولبان ذكر ولف ذلك في خرقة حرير زرقا
واقرأ عليها العزيمة وعلقها في ذراعك الأيمن وتكتب
اسم من تريد معه فانه يحبك ردا ما كتب اقسمت عليك
يا طياش بحق هذه الاسماء الا ما هيجت فلانة بنت فلانة

الرجا

الوحا ٢ الاجل ٢ الساعة ٢ بارك الله فيكم وعليكم

٥ ١ ٦ ١ ١ ١ ٩ ١ ٨ ١١١١ ٨ ٧ ١ ١ ٢ ١ ٢ ١ ٨ ١ ١ ١ ٨ ١

١ ١ ٦ ١ ٢ ١ ٢ ١ ١ ٨ ١ ٨ ١ ٧ ١ ١ ١ ٣ ١ ١١١ ٢ هيا

مهه ... مهه

وهذه العزيمة تقول
اقسمت عليك يا طياش هيا يا طياش انت ومن
معك بحق الحنان المنان ذو النعم والاحسان ذو الطول
والامتنان ذو الرحمة الواسعة والغفران سيد السادات
وجبار الارض والسموات ومنشئ الحيوان ومنزل البركات
عالم الخفيات كاشف الكربات مقدر الاوقات محيي
الاموات وسامع الاصوات مجيب الدعوات ذو العزة
والجلال والمنة والاتصال بحق اسم الله الكبير المتعال
الجليل الرفيع الذي اضاءت به السموات والارض وبه هدت
البحار وبه اثمرت الاشجار وبه خلق الجنة والنار الذي
فضله على جميع الاسماء كما ان فضل سيدنا محمد صلى الله
عليه وسلم على جميع الخلق الا ما اتيتم ونصبتم وعطفتم
قلب فلانة بنت فلانة على فلان بن فلانة بحق هذه الاسماء
الوحا ٢ الاجل ٢ الساعة ٢ باب آخر مثله وهو ان تكتب
الرزق الآتي وتذكر ما تريد في سبع اوراق وتجعل
في كل ورقة ٣ حبات لبان ذكر و٣ حبات كزبرة
وتجعلها على النار وتقرأ عليها العزيمة حتى يشرع

دخانها الى آخر السبع مرات الى ان تكمل القراءة واحد وعشرين
مرة وهذه العزيمة التى تقرأها بسم الله الرحمن الرحيم
بسم الله مجيي البهار والانهار ومكور الليل على النهار وهو
السميع العليم اقسمت عليكم يا معاشر الجن والشياطين
والمردة والابالسة والتوابعة من بنى شمراخ وبنى كاخ
من قام منكم وقعد وعلى الخلائق تمرد وفى الطريق قعد
ورصد بقل هو الله احد الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن
له كفوا احد ليس كمثله شئ وهو السميع البصير اقبلوا من
كل فج عميق الى كذا وكذا فان كان نائما فايقظوه وان كان
يقظانا فاقعدوه وان كان قاعدا فاوقفوه وعلى خيولكم
فاركبوه واقفلوا له الابواب واكسروا له الابواب والاقفال
والاغلال وبشروه على جمر النيران وهيجوه واجلبوه الى
كذا وكذا توكلوا يا معاشر الاعوان والملوك العلوية والسفلية
والارضية والسمائية والمائية والمستمرون فى الهواء اجيبوا
يا معاشر الجن من مشارق الارض ومغاربها بحارها وبرها
وبحرها وشرقها وغربها وهيجوه واجلبوه الى كذا وكذا
اين دنهش اين شمراخ اين طيكل اجيبوا بقدرة من يحيى
العظام وهى رميم اقسمت عليكم بالسماء وما اظلت وبالارض
وما اقلت وبالرياح وما ذرت وبالمياه وما جرت ارعدوا
وازجروا وزلزلوا وانزلوا على كذا وكذا وهيجوه كن اهيا
شراهيا ادوناى اصباؤت آل شداى اى ما اعظم سلطان

الله حيا يا خدام هذه الاسماء لا يعصى منكم صغير ولا كبير
ولا ملك ولا ماردك الرحا ... ٢ السما ... ٢ ان كل من
فى السموات والارض الا آتى الرحمن عبدا الساعة يكم تتخذ
والارض من تحت اقدامكم تشتعل نارا حتى تأتون بكذا وكذا
الى محبة كذا وكذا ان كانت الا صيحة واحدة فاذا هم
جميع لدينا محضرون واذا كتبت العزيمة المذكورة فى ورقتين
وتبخرت باحداها ارتداها والاخرى تحلقها فى الهواء
فان المطلوب يحضر سريعا وهذا الخاتم كما ترى

اهطم	اهطم	اهطم	اهطم	
فقشد				
فقشد	٤	٩	٢	اهطم
فقشد	٣	٥	٧	اهطم
فقشد	٨	١	٦	اهطم
فقشد	فقشد	فقشد	فقشد	فقشد

باب آخر مثله تكتبه على احليلك وتجامع من
تريد فانها تحبك وهو هذا ك ااا ٨ ١ ٢ ٣ م ه م م ه
والسورة هى سورة الفيل انتهى باب آخر مثله وهو
تهييج الكلب يكتب على رغيف ويطعم لكلب اسود ان كان
العمل لذكر وان كان العمل لانثى فيطعم لكلبة وهذا ما تكتب
مـ ه م ه م يط بيطم يليع عط عطاو
و١٢١٢١٤ ١١١١ ٤١ ح ٩٧

الله

والبخور له ما كان له ...

باب آخر مثله لم يوجد مثله تأخذ دقيق بلا نخل وتعجنه
فطيرة ثم تكتب عليها هذه الطلاسم فان كان العمل لذكر
اطعمها الكلب ذكر وان كان لانثى فتكون كلبة وهذا
ما تكتب هيلا هلخ فالمحه عللهبطلسامر
مرمرمرمو قلمحسلهه مهلطلمس
فلمهلسلم مر مر مر لعلف حميه ثم هيجوا فلان
ابن فلانه الى محبة فلانه بنت فلانه والبخور ما كان
طيب الرائحة

باب فائدة لمن كان له عند (لقضاء الحوائج)
انسان حاجة ولو كان بخيلا شحيحا او سلطانا جائرا
فليذكر اسمه تعالى العزيز بياء الندا على عدد اسمه
مغيث ثم يدعو بهذا الدعاء ثلاثة مرات فانها تقضى
حاجته وهو هذا الدعاء الذى تدعو به اللهم انت
العزيز وانا عبدك الذليل الضعيف الذى لا حول له ولا قوة
الا بك اللهم سخر لى فلانا كما سخرت فرعون لموسى عليه السلام
ولين لى قلبه كما لينت الحديد لداود عليه السلام فانه لا ينطق الا
باذنك ناصيته فى قبضتك وقلبه فى يدك جل ثناء وجهك يا ارحم
الراحمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم

باب لمس وتهييج لمن تريد اذا اردت العمل به
فاكتب الخاتم الآتى فى كف الطالب باسم المطلوب وتعزم
عليه حتى ينطبق الكف وتمضى به وتضرب المطلوب على
ظهره فانه يتبعك والعزيمة سورة الانشراح الى آخرها

مع هذه الآية ان كانت الا صيحة واحدة فاذا هم جميع
لدينا محضرون وهذا الخاتم

شيخ الروحانية الشيخ عطية عبد الحميد ٢٠١٠٦٢٠٢٢٢٣٨

وهذه الفائدة مذكورة ...
بالنسخة الثانية
وساقطة منها هذا الخاتم
وزائد بتلك النسخة ان
ان تلاوة السورة
والآية سبعين مرة ثم ...

عجيب
اجب يا ابا يعقوب
الاحمر واقض الكف
على محبة فلان بن فلانة

باب آخر للتهييج تكتب خاتم الغزالى وتكتب حوله
حب ود بدوح احدى وعشرين مرة والقيت عليك محبة
منى وتكتب فى ظهرها اودعت شهادة ان لا اله الا الله
واشهد ان محمدا رسول الله من يومى هذا الى يوم القيامة
وتكون الكتابة فى ورقتين واحدة فى جبهة الطالب والأخرى
تحت العتبة والبخور حلبة ناشفة وتعزم عليهم بسورة
الهمزة عدد القطب ٣١٣ ثلاثمائة وثلاثة عشر يحصل
المراد باب عقد نوم تقرأه بعد نوم الناس سبع مرات
وهذا ما تقول اللهم انى علوت فرأيت كلبا ينبح وديكا
يصيح وعجوز تذر الريح تعقد النجم فى السماء تعقد النوم فى
الهيكل تعقد الذكر فى الأنثى تعقد لى نوم فلانه بنت فلانة
على محبة فلان بن فلانة باثنين وسبعين شيطانا من المردة

اولهم دمهش وعمريط وزوبعة وميمون والمذهب في صفة
ثعبان مشقوق الصبائع وليارد ويؤذوه بالضرب والدياح
حتى يصيح ويقضي حاجتي بجرهتة كرير الى آخرها تم

باب تهييج آخر تكتب على ثمانية وعشرين ورقة أحرف
الأبجدية كل حرف على ورقة وتكتب في ظهر كل ورقة الأحرف
النارية اهطمفشذ وتوكل خدام الحرف بالجاب وتجعل في كل
ورقة حصوة لبان ذكر وتتلو عليهم سورة الجن مرة واحدة
على كل ورقة الى ان تفرغ الثمانية وعشرين ورقة فانه سريع
الإجابة تم وكمل

باب تهييج آخر لمؤلف الكتاب
عبدالله بن هلال البابلي وهو هذا

٭ ايا طالب التهييج اسمع مقاليا ٭ بنظم له حتى كالنار حاميا ٭
٭ وقوّ بخورك ميحة يا سائلي ٭
٭ والآخر مشهور بلا شك جاويا ٭
٭ وخذ أثر المطلوب في يوم جمعة ٭
٭ واحضر له الفحم يكون كلاويا ٭
٭ وعزم ثلاثة واربع وازجرنه ٭
٭ قويا كي ياتوك بما كنت ناويا ٭

وهذه العزيمة تقول

٭ الا يا طبيب الجن بالله داوني ٭ فان طبيب الانس اعياه دائيا ٭
٭ خليليّ امشي في الطريق كأنني ٭ اساق الى موت اراه اماميا ٭
٭ خليلي ان افشيت يوما بسرها ٭ فان الهوى اضحى يذلني يمانيا ٭

اعزم

٭ اعزم عليكم يا بني الجن كلكم ٭
٭ بمن خلق السبع الطباق العواليا ٭
٭ بحق اله دائم في بقائه ٭
٭ يميت ويفني خلقه وهو باقيا ٭
٭ اعزم عليكم ايها الملوك جميعكم ٭
٭ بحق ودود تاتوا بخير توانيا ٭
٭ بجاجيش ترقب بنوشيمخ ٭ برهيولا اصاليا ٭
٭ بهلهليوه قطارش بمن ٭ خلقكم من سموم حواميا ٭
٭ واقسم بحازوم عليكم بفضلها ٭
٭ وحرمتها تاتوا بخير توانيا ٭
٭ فاقسم على المذهب يجيبني راغبا ٭
٭ واصحابه سعيا بغير توانيا ٭

باب آخر مثله تكتبه في كفك الأيمن وتضرب به من
شئت ترى عجبا وهو هذا ما تكتب على الكف قالج ٢
تكوش ٢ اين عدوش تكوش اه

باب آخر مثله تكتب
هذا الطلسم على جريدة خضرا وتدفنه تحت عتبة الباب ترى
عجبا وهو هذا كما ترى

ححححححح ححح ككك ين طو طو
طو طو طو طو طو طو طو لله لله لله لله لله لله لله
لله يا الله يا الله يا الله يا الله يا الله يا الله يا الله

باب عطف يكتب ويعلق على العضد الأيمن وهذا

ما تكتب الله اكبر ... خمسمائة مرة والبسملة عشرا وآية
الكرسي والاخلاص والمعوذتين وتكتب اللهم اعطف قلب
فلانة بنت فلانة على فلان بن فلانة يحصل المقصود باب
آخر مثله يكتب في رق غزال ويحلق في الهواء ترى العجب
وتبخره بمقل ازرق وحصا لبان ذكر وان شئت تكتبه على
شقفة نية وترميها في النار فان الخصم يحضر سريعا وهو هذا

٣٩١١ د ٩١١١ ٣ ١١ مزر ٩١١ ٣ ١

٣٩١١ ٩٦١١ ١٢١١ ٦٤ ١١ ٢ ٣١

١٤ الا ص م ١١ و ك ٣٩١١ ٢١ ٦٦

ق م ٥ ١١٣ ل ٩ ١ سه ٩

٣٩١١ ٦١١١ ٣ ١١٢١ ك ٨ ٦ ٣

١١١٧٢١ ٧ ١١ ٧ ١١١ ٩ ٧ ٨ ١٩١١

٨١١١١١ ٤ ٦ ٩١١ ١٥١٢ ٧ ٩ ٢ ٧

اسرع يا ميمون السحابي الى ميمون صاحب الخراب اجيبوا
بالذي في السماء امره وفي الارض قضاؤه وهو على كل
شيء قدير باب عطف آخر يكتب ويحمل وهو
هذا وقال الملك اتوني به استخلصه لنفسي الى قوله
تعالى امين اني وجهت وجهي للذي فطر السموات
والارض حنيفا الآية وجيها في الدنيا والآخرة ومن
المقربين والقيت عليك محبة مني ولتصنع على عيني
يحبونهم

يحبونهم كحب الله والذين آمنوا اشد حبا لله فاتبعوني
يحببكم الله يحبهم ويحبونه لو انفقت ما في الارض جميعا
ما الفت بين قلوبهم ولكن الله الف بينهم انه عزيز حكيم
وكذلك الفت والفت وعطفت ووجهت وقويت قلوب
بني آدم وبنات حوا الكبير والصغير الى حامل او حاملة
كتابي هذا اخذت سمعهم وابصارهم وقلوبهم بالفة ورحمة
ومودة وشفقة من رآه عظمه واحبه حبا شديدا اللهم
اعطف قلوبهم اليه ووجه وجوههم اليه واكسيه نورا
من عظمتك وضياء من ضيائك وبهاء من بهائك وعزا
من عزك الله نور السموات والارض مثل نوره كمشكاة فيها
مصباح المصباح في زجاجة الزجاجة كأنها كوكب دري
يوقد من شجرة مباركة زيتونة لا شرقية ولا غربية يكاد زيتها
يضيء ولو لم تمسسه نار نور على نور يهدي الله لنوره من
يشاء وهو بكل شيء عليم

الباب الثاني

في ذكر ابواب الارسالات والاستخدامات والرياضات
والنفقة وما اشبه ذلك فمن ذلك ارسال هاتف جيجج
وهو ان تقرأ هذه الاسماء الآتية كل ليلة الف مرة ثلاث
ليال والبخور جاجم التمرحنا والكزبرة تجمعها بالميعة
السايلة وهو ان تقول يا جيجج يا طوشيشا اجب
بالتوراة وما يتلى فيه اجب بالانجيل وما يتلى فيه اجب

بالزبور وما يتلى فيه اجب بالفرقان وما يتلى فيه اجب واذهب
في هذه الليلة الى كذا وكذا في سنة كذا وكذا واضربه بحراب
من نار وشهاب من سم اجب وافعل ما امرتك به الوحا ٢
العجل ٢ الساعة ٢ انتهى باب ارسال آخر مثله تقرأ
الاسماء الآتية الف مرة وتذكر التوكيل وهذا ما تقول
يا سطيع النور الذي وضع المذلة على رقاب الجبابرة فلا
يستطيعون دفع [illegible] وسهم من سطوتك يا سطيع وهذا
صفة التوكيل تقول اجب يا هارون السحابي واذهب
الى كذا وكذا وافعل معه كذا وكذا الوحا ٢ العجل ٢ الساعة ٢
باب ارسال هاتف صورة الهمزة المشهور فاذا اردت
العمل به فاعمد الى مكان خالي من الناس وتكون طاهر الثوب
والبدن والمكان تجلس فيه وتقول استغفر الله العظيم مائة
مرة وتصلي على النبي صلى الله عليه وسلم مائة مرة ثم
تصلي ركعتين لله تعالى الاولى بفاتحة الكتاب والاخلاص
خمسمائة مرة والثانية كذلك ثم تسلم وتطلق البخور وهو
لبان ذكر وتمد راسك على ركبتيك وتقرأ سورة الهمزة
مائة مرة وتذكر ما تشاء من الارسال في اى صورة من التماثيل
مثل سبع او ضاب او مهما اردت وتكرر العمل حتى تقضى
حاجتك باذن الله تعالى فانه من المجربات الصحاح
المعمول بها تم باب ارسال آخر مثله وهو سيف الاولياء
والصالحين فاذا اردت العمل به تصوم لله تعالى سبعة
ايام

ايام عن الروح وما خرج من الروح وتقرأ الاسماء الآتية
ثلاثة ليال كل ليلة الف مرة وبعد الالف تضمر على من تريد
وهي هذه الاسماء مشطالخ ٢ يطلخ ٢ يطلمخ ٢ عالخ ٢
عمريخ ٢ عجبارخ ٢ برموخ اجب يا ديوم بشدة الارعاد بقوة
جبرائيل بنفخة اسرافيل بقبضة عزرائيل اجب يا هيوم
بحق ياه ياه ياه وانه لقسم لو تعلمون عظيم ان كانت
الا صيحة واحدة فاذا هم جميع لدينا محضرون تم باب
ارسال هاتف آخر مثله تقرأه بعد العشاء مائة واحدى
واربعين مرة والبخور كزبرة ولبان ذكر والعمل ليلة الاحد
وهذه الاسماء تقول اقش ٢ قشلوش ٢ اشوش ٢
كشنيخ ٢ اركشاخ ٢ بشكيلخ اجب يا ابانوخ وتوكل بكذا
وكذا بحق وبل الكل همزة الى آخرها تم باب ارسال
هاتف آخر مثله تصلي لله تعالى اربع ركعات الاولى بالفاتحة
والاخلاص عشرة والثانية بالفاتحة والاخلاص عشرين
والثالثة بالفاتحة والاخلاص ثلاثين والرابعة بالفاتحة
والاخلاص اربعين ثم بعد السلام من الصلاة تقرأ الاخلاص
خمسين مرة ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم كذلك
وتستغفر الله كذلك وتصلي على النبي صلى الله عليه وسلم
بالصلاة الامية سبعين مرة ثم تقول يا دمنتم يا قهار الف
مرة ثم تقول عقب كل مائة اقسمت عليك يا سليط انت
وخدامك واتباعك ان تذهبوا الى فلان بن فلانة في صفتي

وتيدى ومثالى وخردود وارجدزد واقلتروحق يأت
خاصحا ذليلا الوحا ٢ العجل ٢ الساعة ٢ باب
ارسال هاتف آخر وهو ارسال سورة الناس تصوم لله
تعالى ثلاثة ايام متريضا عن الروح وما خرج من الروح
وتقرأ السورة ثلاثة ليال فى كل ليلة الف مرة وعلى راس
كل مائة تقول اجيبوا وتوكلوا ايها الوسواس الخناس
واذهبوا فى صفة كذا وكذا الى كذا وكذا ارضيئته وكيفيته
واضربوه بحربة او دبوس او ما اشبه ذلك وامروه ان يحضر
الى عندى فى الصباح ويقضى حاجتى الوحا ٢ العجل ٢
الساعة باب ارسال سورة الفيل اذا اردت ذلك
فصم لله ثلاثة ايام متريضا عن الذى فيه روح وما خرج
من الروح وتقرأ السورة الشريفة وتقول فى آخرها اذهبوا
فى هذه الليلة الى فلان بن فلانة فى صفة تمساح من العشا
الى الصباح وقولوا له ان لم تقضى حاجة فلان بن فلانة
عند الصباح والا قتلناك الوحا ٢ العجل ٢ الساعه ٢
ونحو ذلك وكذا والسورة هى سورة الفيل باب
ارسال هاتف آخر مثله وهو عون شديد الباس صعب الراس
وهو ايضا يتصرف فى التزيف والصرع والمحبة ويقتل بلا
سيف فاذا اردت العمل به تصوم لله تعالى عن الروح
وما خرج من الروح تأخذ جريدة خضرا تكتب عليها
سورة والعاديات الى آخرها ثم بعد صلاة العشا تجيب

لك جريدة جديدة وتحضر البخور وهو صندل احمر وتمسك
الجريدة بيدك وتقرأ القسم الى حين تهتز الجريدة فى يدك فاعرفه
قد دار ان تريد بالاحراق الآتى واحترس منه لئلا يضربك
بالجمرة فكن سريعا فى احراقه وهذا صفة القسم تقول
سريع ٢ رفيع ٢ سلطيم ٢ سلطيح ٢ هليح ٢ مليح ٢
بخلقش ٢ بخلتاش ٢ بحق ديحوج ٢ دلكيوش ٢
اصفتطار ٢ عماخ ٢ اجب يا مرة وتوكل وتسلط على
كذا وكذا نزلت بالائكة الغضب على من عصى الله
ومن يشرك بالله فكأنما خر من السماء فتخطفه الطير او
تهوى به الريح فى مكان سحيق اجب يا مرة بكذا وكذا
تم القسم وهذا صفة الاصراف بخ ٢ بسادم انصرف يا مرة
بما امرتك به وترك الكذا وكذا بحق هذه الاسماء قياش ٢
كياش ٢ عديوش ٢ بخش ٢ اجب يا مرة بما امرتك
توكل ايها السيد مهديائيل باصراف مرة فى كذا وكذا اجب
يا مرة بما امرتك به بحق هذه الاسماء ولا تخالف تحرق بنار
السموم الوحا ٢ العجل ٢ الساعة ٢ فائدة للنفقة
من خواص المثلث ينفع بها من يشاء وهو جدول المثلث لنفى
الدراهم والدنانير وصفة العمل بها ان تلازم قراءة الاسماء
الستة وهو الكافى الغنى الفتاح الرزاق الوهاب
ذو الطول من غير عدد حتى تمتزج بطبيعتها وعلامة
حصول الامتزاج ان ترى روحانيا او تأخذك الحمى وحصول

11

الامتزاج في سبعة ايام او اكثر او اقل فان رأيت احدى
هاتين العلامتين فارسم الجدول المعمر بعدد الاسماء المذكورة
في ارض طاهرة في اي وقت شئت بسكين حديد واجعل السكين
في البيت الاول ثم الثاني ثم الثالث بعدد ما شئت من الدراهم
او الدنانير ثم تقرأ الاسماء عددها المحصور ٦٦٦٦ مرة
وهكذا من البيت الاول ثم الثاني ثم الثالث الى آخر البيوت
يخرج كل شيأ فشيأ حتى يتم الى آخر البيوت ولو كررت العمل
في النهار مرارا عديدة وهذا الخاتم

٨٨٧	٨٩٢	٨٨٥
٨٨٦	٨٨٨	٨٩٠
٨٩١	٨٨٤	٨٨٩

باب استخدام تصوم لله يوم الاحد وتفطر على
على شعير بلا ملح مبثوث بالزيت الطيب وانت تتلو هذه
الاسماء تقول مشلب ٢ طروش ٢ بطرهموش ٢ تموش ٢
شهليوش قدوس ٢ يه الوحا ٢ برب جبريل وميكائيل
واسرافيل وعزرائيل وميططرون فتاتيك بنت برقان
السفلي وتقول لك ما حاجتك فتقول لها حاجتي ان تتوكلي
بكل مهما اشرت به عليكي من مخاليق الله تعالى فتقول
لك على ذلك السمع والطاعة فيكون عندك جريدة خضرا
مكتوب عليها آية الكرسي في الوسط فتمسكها من طرف
وتاخذ

وتاخذ بها العهد والميثاق وهذا العهد واوفوا بعهد
الله اذا عاهدتم ولا تنقضوا الايمان بعد توكيدها وقد جعلتم
الله عليكم كفيلا وتقول ما اشرت عليكي وتلوت اسمائكي فتجيبي
وانه لقسم لو تعلمون عظيم ودائرتها سورة الانعام تكتب
في ورقة دائرة عليك تحرس عنك فاذا احضرت اليك
وحلت ذلك اصرفها تقول الله فوا خفافا وثقالا بارك
الله فيكم وعليكم

باب استخدام فاطمة السحابية

وهي ملكة تحكم على السبع ملوك وهي سميعة مطيعة على
جميع ما تأمرها به من خير وشر فاذا اردت العمل بها
فاكتب خاتمها وقسمها واضمارها في ورقة او رق ضاني
بمسك وزعفران والبخور عود ولبان ذكر وقسط حلو
وشيء من عنبر ومسكي واتلو القسم والاضمار ٢١
مرة فانها تفرح ذلك الشخص فاستنطقها واسئل عما
شئت من كنز او خبيئة او دفين او سحر او مريض او غائب
وان اردت استخدامها فتريض اسبوع وعاهدها على ذلك
وصرفها فيما تريد واحجب على نفسك بحجاب قوي
وهذا القسم الذي تقرأه تقول اقسمت عليكي يا فاطمة
يا سحابية بالذي خلق ورزق وفتق ورتق ودور الفلك
الدائر وسخر السحاب السائر الا ما اقبلتي انت واهل
طاعتك اينما تكونوا يأت بكم الله جميعا ان الله على كل شيء
قدير اقبلي بحق جبروت الله وبمحمد رسول الله وبحق

الواحد الاحد الفرد الصمد الذي لم يلد ولم يولد ولم يكن له

كفوا احد اقبلي بحق العهد والميثاق والا يسلط عليكما

شواظ من نار ونحاس فلا تنتصران والا يسلط عليكم

ملائكة غلاظ شداد لا يعصون الله ما امرهم ويفعلون

ما يؤمرون وهذا الإضمار تقول بسم الله اهيا شراهيا

ادوناي اصباؤت آل شداي آهيا تدوس رب

الملائكة والروح اقبلي بحق هذه الاسماء عليكي الوحا ٢

العجل ٢ الساعة ٢ وهذا خاتمها

ك ه ى ع ص

٧١٤١ X X ١١١ ١١١
٧ ٩ ١١١١١ ٨١٣٩
ه ه ١١٣٨ ٣ ١١١
١٨٣٧٣ ٣ ٣ ٣ ١١
٣٦ ٢ ٨٥

الله الله (right side); ح م ع س ق (left side)

محمد رسول الله

ووجد هذا الخاتم في نسخة اخرى صورته هكذا

ك ه ى ع ص

٧١٣١ 8 8 ١١١ ١١١
١١٧ 8 ١١١١١ ٨١٣٩
٣٧ C C ١٢٨ ٣ ١١
٣ ٦٢٨٥١٨

الله الله (right side); ح م ع س ق (left side)

محمد رسول الله

وهذا الاصراف بعد قضاء الحاجة تقول انصرف

ايتها الملكة انت واعوانك بحق ه رص يوسف

يتبعون الداعي لا عوج له وخشعت الاصوات للرحمن

فلا تسمع الا همسا الوحا ٢ العجل ٢ الساعة ٢ تم

باب استخدام كحلة بنت برقان فاذا اردت

العمل به فتختلي ليلة الاربع وتكتب في كفك اليمين بيدك

الشمال هذا الخاتم الآتي ذكره وتعزم بالعزيمة اربعين

مرة والبخور لبان ذكر وحلتيت وقناوشق وكزبرة يابسة

فاذا اقرأت القسم وتبخرت بالبخور المذكور فانك تجد

امرأة سمراء اللون تدخل عليك من باب الحارة وتطلب

منك الجماع فجامعها ومهما طلبتها تحضر وتكرر

قراءتها بعد صلاة العشاء ليلة الاربع وهذا الخاتم

كما ترى

كموش كموش
اش اش
شين شين

وهذا القسم تقول

عمهر كل مهير اقبلي كماليخ

ياروش ماروش فلكي الحكم

على كل شيطان كوثا شمخطيل نموش ٢ تنقاد لعظمتك

ذليلين يا كحلة يا بنت برقان هوش درداش كوثا شمخطيل

تحضري في الوقت والساعة الوحا ٢ العجل ٢ الساعة ٢

بورك فيكي وعليكي باب آخر مثله وهو

استخدام السيد عبد الكريم خادم سورة الكوثر تصوم

١٦ ٨ الشيخ عطى عبد الحميد

لله تعالى ثلاثة ايام وانت فى الخلوة وتكون طاهر الثوب
والبدن والمكان وتقرأ السورة دبر كل صلاة الفجرة ثم
تدعو بهذه الدعوة تقول اللهم انى اسالك بموجبات رحمتك
وعزائم مغفرتك ان تسخرلى عبدك خادم هذه السورة الا
ما اجبت وسمعت واطعت بحق شرديخ ٢ مرديخ ٢ بحق
من كلم موسى تكليما على طور سيناء الوحا العجل الساعة بارك
الله فيك وعليك فاذا كان بعد الثلاثة ايام يأتيك خادم
السورة واسمه عبد الكريم ويقول لك ما تريد منى فتقول له
اريد منك ان تعاهدنى فاذا عاهدك فتقول له اكتب لى بخط
يدك فاذا فعل ذلك فقل له انصرف بارك الله فيك وعليك
ثم تخرج من الخلوة فاذا كان لك حاجة فاقرأ السورة وقل
يا عبد الكريم فانه يقضيها لك من وقتها وساعتها فاحفظها
ولا تعلمها للسفهاء ولا لاحد من الجهال ابدا والبخور
مقل ازرق وسندروس وصندل احمر ولبان ذكر ثم
صفة نفيسة لإسمه تعالى عزيز تصوم لله تعالى سبعة ايام
متوالية على طهارة كاملة عن الروح وما خرج من الروح
وتقول فى كل ليلة يا عزيز ٨٨٦ع والبخور عمال وهو جاوى
الى ان يفرغ العدد وبعد فراغه تقول اغثنا الله لطيف
بعباده يرزق من يشاء وهو القوى العزيز وعند سابع يوم
تجعل عند رأسك حق من خشب وفيه شيء من الروايح
الطيبة وتقرأ الاسم بعد صلاة الصبح العدد المذكور وتفتح
الحق

الحق تجد فيه دينارا ذهبا فلا تبح بسرك تندم باب
آخر غيره لإسمه تعالى عزيز تقرأه بعد صلاة
العشاء وبعد صلاة ركعتين وبعد كل مائة تقرأ هذه الدعوة
مرة واحدة وهى هذه الدعوة

بسم الله الرحمن الرحيم

سيدى سيدى ما اعز اسمك وتعالى جدك وتعالى مجدك
يا العزيز من اعززته يا ذا العز الشامخ وحفظ من كل
مكروه من دخل فى حرزك الحريز يا من تستر
بالعظمة وتفرد بالكبرياء واحاط علمه بما فى الآخرة
والاولى لا عز الا عزك هب لى منه ما يذهب ذلى لغيرك
وصن وجهى عن التواضع لما سواك وفيما لم يكن منك
الرضا والآن بعبدك الضعيف عند نزول القضا اللهم
انى اعوذ بك من سخطك واسالك معافاتك من
عقوبتك بك منك لا اله الا انت سبحانك لا احصى
ثناء عليك انت كما اثنيت على نفسك عزنى بعزك وادخلنى
فى كنفك وحرزك يا امان الخائفين يا كافى المتوكلين
سخر لى خادم اسماء العزيز جمائيل بشيء استعين به
على معاشى وامر دينى ودنياى وآخرتى يا من امره بين
الكاف والنون ولا حول ولا قوة الا بالله العلى العظيم
وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تمت
فائدة نافعة لتفريج الكرب ودفع كيد العدو وشر

٢٧ ٨
الشيخ عطية عبد الحميد
٠١٠٦٣٢٩٢٢٣٨

قوله تعالى ليس لها من دون الله كاشفة بقدر عدده بالجمل
الكبير وهو ١١٥٣ الف ومائة ثلاثة وخمسون وتقرأ
عقب كل مائة اللهم بحق هذه الآية الشريفة وما حوته من
اسمائك العظيم الاعظم ان تصرف عني شر فلان اللهم اردد
كيده في نحره اللهم اشغله عني بشاغل لا يستطيع رده يا الله
ثلاثا ثم تقول بعد ذلك سلام قولا من رب رحيم عدده ٨١٨
ومن الفوائد النافعة لتدمير الظالم وهلاكه ان تصوم
لله تعالى ثلاثة ايام تبتدي بيوم الاربع بعد غسل ثيابك
وتبخر نفسك بما امكنك من الطيب وتصلي بعد طلوع الفجر
اربع ركعات الاولى بالفاتحة والزلزلة والثانية بالفاتحة
وسورة سبح والثالثة بالفاتحة والكافرون والرابعة
بالفاتحة وسورة القدر وتدعو بالدعوة الآتية سبع مرات
الى الجمعة فان حاجتك تقضى باذن الله تعالى واستعن
بأكل الحلال فانك تجاب الدعوة في الحال باذن الله الكبير
المتعال وهي هذه الدعوة اللهم انك تعلم اعدائنا عددا
فبدد شملهم بددا ولا تبقي منهم احدا فانك انت الباقي
سرمدا ومكروا مكرا الى قوله تعالى بما ظلموا اللهم شتت
شملهم اللهم فرق جمعهم بحرمة هود ونوح وصالح الذين
دعوا على قومهم فهلكوا بضياء ضياء باغ بنكيل نكيل
بجذاب اعدائنا فلما نسوا ما ذكروا به الى قوله تعالى
والحمد لله رب العالمين من العبد الذليل الى السيد

الرب الجليل المولى العظيم رب اني مسني الضر
وانت ارحم الراحمين فان الظالم يهلك في اقرب مدة تم
باب نفقة اخرى من المثلث خالي الوسط اعلم
ايها الاخ الصالح اني ما وضعت لك الشرح في هذا الكتاب
الا لاجل التذكير لان اهل هذا العلم اخذوه نقلا من
الصدور الى الصدور وخوفا لا يطلع عليه احد من
الجاهلية وله شرح مستطيل فاذا اردت العمل به وهو ان
تطهر ثيابك وبدنك وتعقد التوبة وتستغفر الله وتعتزل
عن الناس وتصوم لله تسعة ايام عن الذي فيه روح وما خرج
من الروح اولهم الاحد فاذا اتميت صوم الاحد فتفطر ثم
تصلي المغرب وتقرأ ايه عدده ١٦ مرة عقب كل صلاة
الى مغرب الاثنين تفطر وتقرأ ابنظريال عدده ٣٥٢ مرة
وهكذا الى مغرب يوم الثلاث تفطر وتقرأ جليش عدده
٣٤٣ الى مغرب يوم الاربع تفطر وتقرأ وميال عدده
٨٥ مرة الى مغرب يوم الخميس تفطر وتقرأ هطوش
٣٢٩ الى مغرب يوم الجمعة تفطر وتقرأ الوهيم عدده ٩٢
الى مغرب يوم السبت تفطر وتقرأ زنتطاعد ١٦٧ مرة
الى مغرب يوم الاحد تفطر وتقرأ احدايه ٢٨ مرة الى مغرب
يوم الاثنين تفطر وتقرأ طفيال عدده ١٣٠ فاذا اتميت العدد
تجيب لك [illegible] طاهر وطنه قدم احد وتدخل الخلوة
وتبخر البخور الآتي ذكره وتضع الرجل على الارض وتفرشه

قَوْلَهُ
بجنابك وتأخذ لك عودن زيتون او رمان وتكتب
وتعدها الحق وتعدها ولـه رتعدها الملك الاجل
احاطة الوفق فى كل عود ياه وفى الرمل وتحلته فى سبية
من الرمان ثم تحضر البخور الآتى وتقرأ البرهتية الكبرى
وتصرف بها عامر المكان ثم تقرأها على الوفق سبع مرات وان
ابطأوا عليك فقوى بخورك واقراها ثانيا سبع مرات فتحصل
البتة فعند ذلك توفع الوفق وامسح الرمل فاذا اردت شيأ
من المعادن أو من الذهب او من الفضة او ما اردت من
الماكولات او من المائعات فتأخذ اى آية او اى اسم
من اسماء الله تعالى يكون مناسب لما انت طالب وانزل
به على هذا الترتيب فانا نزلت بالألف تقول ايه مرة فاذا انزلت
بالثانى تقول بقطريال فاذا انزلت بالثالث تقول جليش ٣
فاذا انزلت بالرابع تقول دميال ٤ فاذا وصلت البيت الخامس تقرأ
بخير تنزيل فيه هطلوش خمس مرات فاذا نزلت بالسادس
تقول الوهيم ٦ مرات فاذا نزلت بالسابع تقول زنقطا سبع مرات
فاذا نزلت بالثامن تقول حدايه ثمان مرات فاذا انزلت بالتاسع
تقول طفيال تسع مرات ثم تكتب فى الخانة الخالية الوسطى
اجيبوا بما امرتكم به من كذا وكذا وتأخذ عود طاهر وتمسكه
بين اصابعك السبابة والابهام وتقرأ الفاتحة ٣ مرات وتنفخ
العود فى البيت الاوسط بعد ان تقرأ البرهتية وانتر العود
وتلتفت خشية من الله تعالى من جود المكنون تنحل ذلك ٤٥ اظهار

مرة يحصل لك المراد ولابد ان جنسين من المعادن فى يوم واحد
وقد حذرتك غاية الحذر فاذا اردت شيأ من المائعات خذ
لك ماسورة من حديد تجرنة الطرفين وتجعلها فى الرمل
بعد ان تكتب اجيبوا واحضروا لى كذا او كذا عسل او زيت وتجعل
تحتها آناء وتميلها قليل قليل الى ان يمتلئ الإناء فاصرف
الخادم وارفع الماسورة وامسح الوفق واذا اردت المحبة فارسم
الوفق الآتى فى ورقة واجعله فى السبية واقرأ البرهتية
وقل يا خدام هذه الاسماء اظهروا لى برهان الاجابة فانه
يكون ذلك وبشرط ان تكتب اسم من تريد وان اردت
بغضة فارسمها فى الرمل كما ذكرت لك وتكتب اسم من تريد
فى الورقة مع الوفق وتقرأ البرهتية سبع مرات تبلغ المراد
وقس بعقلك على هذا الشرح تنال درجة العلى ولولا الحجاب
لرأيتهم بعينك والبخور عود وجاوى وكندر وهذا
صفة الوفق

جبرائيل
وله

تم وكمل

الباب الثالث

فى ذكر ابواب الكراهة والفرقة والنقلة والشتات

وما اشبه ذلك فمن ذلك يكتب في زبدية وتمحى بماء هارب
الحمام وريشه في المكان الذي تريده وهو هذا انفروا خفافا
وثقالا سيهزم الجمع ويولون الدبر بل الساعة موعدهم
والساعة ادهى وامر ان المجرمين في ضلال وسعر يخربون
بيوتهم بأيديهم وأيدي المؤمنين فاعتبروا يا أولي الأبصار
ولولا ان كتب الله عليهم الجلاء لعذبهم في الدنيا يساقون
الى الموت وهم ينظرون ينظرون اليك نظر المغشي عليه من
الموت كأنهم حمر مستنفرة فرت من قسورة فاذا جاءت الطامة
الكبرى يوم يتذكر الانسان ما سعى وبرزت الجحيم لمن يرى
فاذا جاءت الصاخة يوم يفر المرء من اخيه وجوه يومئذ
عليها غبرة ترهقها قترة اولئك هم الكفرة الفجرة انتهى
باب آخر مثله يكتب في آخر الشهر يوم سبت في شقفة نية
وتبخرها بالحلتيت وتمحى بماء هارب الحمام او ماء خرارة مسجد
وترشه في مكان من تريد وهذا ما كتب انزل يا ابليس بالسخط
والغضب والهواش والنواش واخلف من بين كذا وكذا والجن
والشياطين اقسمت عليكم بشعطانوش ٢ هيانوشاه مهنوش
منوش ابنوش ٢ شيموش ٢ بحق هذه الاسماء العوا
العداوة بين كذا وكذا لا ينظرون الى طعام ولا شراب
الا بعين البغضا والقينا بينهم العداوة والبغضا كما القيت
بين آدم وابليس وابراهيم والنمرود وموسى وفرعون العدا
العداوة والبغضا بين كذا وكذا الوحا ٢ العجل ٢ الساعة ٢ تم

فائدة

فائدة إذا اخذت غراب اسود يوم زحل تذكيه وتأخذ دمه
وتحرق جسده ثم الدبار تذره على سائر يريد فانه يحبك محبة
عظيمة او تطرده منه وتتلو الاستنزال عند ربك عليه
تقول ابغضوا بين فلان بن فلانه وفلانه بنت فلانه قال
الحكيم وان لم تتمكن من رميه عليه فيكون في طعامهما أو
شرابهما او ترميه بينهما قال الحكيم لهذا الاسم اذا كتبته
بدم ذلك الغراب بمداد الصدف وتمسكه وتمس به
من شئت ترى عجبا وهذا ما تكتب

[illegible]

٩٩ [illegible]

١ ک ٢٢ [illegible] وهذه الاشكال [illegible] كسطح

[illegible] وهذا استنزاله بعماح مجج طفطيح طماخ
دلموخ روخ دوخ بيروخ شلموخ شمهروش هروش
طفطيخ نطوش بحرنوش ايوش هيوش مشلموخ بعطروش
اجيبوا بالاسم المستجاب به في علو شموخيته وبالاسم الذي
احتجب به ربنا في سرته في سماء الغيوب يا روحانية زحل العجل
يا اسفيل ويا اسرافيل ويا امسيل ويا كسفيائيل بحق ما دعوتكم
الا [illegible] باب آخر مثله يكتب في شقفة وتبخرها بشعر
كلب اسود وشعر قط اسود ومر وصبر وقشر ثوم وقشر
بصل وتدره في دار من تريد وهي سورة الطلاق بالمقلوب
وتحذف اسم الجلالة وتضيف اليها اسماء التسعة ارهاط باب

ويدورها في بيت المحرك له فانهم يفترقان من يومهم اذا اذن الله ..
واياك والظلم فانه يا ويل من اتبع هواه في مثل هذه الأمور
وهذه صفة اسماء القمر مقلوبة شلشايل شورايل عزرايل
ثورايل روفايل وغلايل ميخايل يكتب على كفن ميت
اوخرقة زرقا او ورقة اوخرقة حيض اوحنظلة اوشقفة
نية فان كانت الكتابة على شقفة نية فتدق وترش في المكان
وان كانت في خرقة حيض فتدق وتدفن وان كانت الحنظلة فترمي
في داره وان كانت في خرقة فتعمل فتيله وتقاد في وجه المطلوب
ويكون العمل في يوم السبت او الثلاثا او الأربع اوليا ليهم كذلك
وهذا ما تكتب شفشفي شغاشفي ٢ مجوطا افلاطوشل ٢
ديماتاه هويط ٢ اخرج منها ولا تعود حتى يعود النهار
ليلا والليل نهارا والحمار بغلا الوحا عيطصمصملموه
تحطوش قلموش ٢ وزريوش ٢ خواحطعما دبيش والق
العداوة والبغضا والشر ما بين كذا وكذا واخرجوهم منها
الوزالطر لعموش لفطوش لقوش وفشتكم جلبتكم بخيلكم
ورجالكم واعوانكم وصغيركم وكبيركم وعبيدكم وخدامكم وتوكلوا
بالفرقة القاطعة والفحشا لا يجتمعان ابدا اجتماعا
حتى يلج الجمل في سم الخياط اويعود الليل نهارا والبغل
حمارا والحمار بغلا الوحا ٢ العجل ٢ الساعه ٢ تم

الباب الرابع

في ذكر ابواب التزيف والتساليط والهلاك وما اشبه
ذلك

ذلك من ذلك تزيف مجرب قاطع يكتب بدم ضفدع اسود
باسم من تريد واسم امه ويعلق في الريح وفي نسخة يكتب يوم
الاربع بنجم اسود وهو هذا

ف ف ف ف ف ف ف ف ف ف ف
[symbols]
س س س س س س س س س س س
[symbols]
ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص
[symbols]
ع ع ع ع ع ع ع ع ع ع ع ع ع
[symbols]
ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك
[symbols]

باب آخر مثله يكتب في ورقة وتجعل في أثر الخصم واجعلها
في قصبة فارسي ثم سدها بشمع خام وتدفنها في ساقية
شرقية واعلم انه صحيح فاتق الله ولا تجعله الا لمستحقه
وهو هذا ما تكتب كما ترى

[symbols]

انزفوا فرج فلانه بنت فلانة انتهى باب
آخر مثله اعلم ان حرف الباء من الاسرار يتصرف

في الأمور الردية مثل الاسقام والامراض والأعلال والابلايا
في الأبدان او اكان لك عدوا واردت الانتقام منه
فاكتب الحرف في ورقة حمرا يوم الثلاثا في ساعة المريخ
بدم أذن قط اسود وتكتب حوله ففتحنا ابواب السماء
بماء منهمر وفجرنا الأرض عيونا فالتقى الماء على امر قد قدر
وحملناه على ذات الواح ودسر تجري كذلك يجري دم كذا
وكذا ويبتلى بالأمراض والاسقام الردية والعلل في بدنه
ثم تطوي الورقة وتجعلها في قصبة فارسي بعد أن تربطها
بخيط حرير احمر وتدفنها في قناة تجري الى الشرق فان
المعمول له يهلك فاتق الله في ذلك باب آخر مثله الخنفسه
تأخذ بيضة دجاجة سودا بنت يومها تفرغ ما فيها وتجعل
فيها خنفسة وتكتب عليها اذا السماء انفطرت واذا الكواكب
انتثرت واذا البحار فجرت كذلك ينفجر الدم من فرج فلانه
بنت فلانه وتحط الخنفسة في البيضه وتسد الثقب بشمع
وتدفنها في قبر لايزار فانه يلزم الفراش ويكون العمل يوم
الثلاث ساعة المريخ فاتق الله انتهى باب آخر مثله
يكتب في لوح من رصاص بابرة من نحاس يوم الثلاث قبل
طلوع الشمس وتبخرها بميعه وتعلقها بخيط حرير احمر
على وجه الماء وهذا ما تكتب اذا السماء انشقت وأذنت
لربها وحقت واذا الأرض مدت والقت ما فيها وتخلت
كذلك يسيل الدم أي دم فلانه بنت فلانه بالدم السائل
والرجع

٣٤

شيخ الروحانين الشيخ عبد الحميد طحيم

والوجع الشديد خذوها بكلمات الله التامات وان من الحجارة
لما يتفجر منه الأنهار وان منها لما يشقق فيخرج منه الماء وان
منها لما يهبط من خشية الله كذلك يهبط الدم من فرج فلانه
بنت فلانة بالدم السائل والرجع الشديد خذوها بكلمات الله
التامات وبالحق انزلناه وبالحق نزل ه ه ه ه ه ه ه م م م م م م م
وهح زطرخ ا ل ا ا ه ا ه ا ه ا ه ا ه ا ا ه ا ه ا ه يه يه يه
٢٣ ٣ ٣ ٣ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢١ هزط اجه زط انتهى
باب آخر مثله تاخذ قطعة رصاص وتكتب عليها
بدم العضادة يوم الثلاث اول ساعة وتبخرها بمرتك ذهبي
وشبه يماني وورق الجميز الأخضر ثم يدفن في مجرات الماء
وهذا ما تكتب كما ترى فافهم ترشد والله اعلم

٦١٨١١٧٨١١٧١١١٨٦٦

٩١١ ٣١١١١ مسما

بدنها اجري بادم بحق حوا وآدم كجري البحار
وفرت كما فارت الأنهار الوحا م العجل م الساعة ٢
انتهى باب آخر مثله تأخذ بيدك كف تراب من
بين رجليها ويكون اخذك التراب بيدك الشمال وتقرا عليه
العزيمة سبع مرات وترشها على ظهرها فانها تنزف الدم
في الوقت والساعة وهو هذا كما ترى بلا شك كليش ٢

كلوش ٢ كلاش ٢ حوش ٢ تحمت نزفتك يا فلانه
يابنت فلانه وتخطها تحت هرميس الطاحون وهي دائرة
انتهى باب آخر مثله تكتب هذه الاسماء وتجعل في كحب فارسي
مع اسم المطلوب واسم امه وتدفن في قبر فانه يلزم الفراش
وان دفنته قريب من الماء فانه ينزف الدم ويشرف على الهلاك
ذكرا كان او انثى وهي هذه الاسماء قليش مطاموش ،،
وقاهرام طيطيقوش ٢ شرعديش ٢ بسرعبس طشرش
وتوكل بما تريد انتهى باب رمد يكتب على بيضة
فاسدة يوم الثلاث ساعة المريخ عند طلوع الشمس ويدفن
في رماد فانه يرمد فاتق الله في ذلك وهو هذا

مهطه فهه فله ١١١١٩٩٩

فهه فهه ١٩١٩ ع الوحا

سط ١١١٩ع باب سقم البورية تاخذ
بورية يوم السبت ساعة زحل وتاخذ ست ابر نحاس
من غير عيون وتجعل في عينيها اثنين وفي صرتها واحدة
ويكتب على جنبيها الايمن والايسر هذه السبعة آيات
الم ترالى الذين خرجوا من ديارهم وهم الوف حذر الموت
فقال لهم الله موتوا كذلك يموت فلان بن فلانه بالسقم
فتمنوا الموت ان كنتم صادقين وجاءت سكرة الموت
انك ميت وانهم ميتون يا فلان يا ابن فلانه
وتكتب

وتكتب آيات الهلاك انهم لا يرجعون مضيا ولا يرجعون
وكاين من قرية هي اشد قوة من قريتك التي اخرجتك ،،
اهلكناهم فلا ناصر لهم فخسفنا به وبداره الارض فاخذتهم
صاعقة العذاب بل تاتيهم بغتة فتبهتهم فلا يستطيعون
ردها ولاهم ينظرون ياحي ياقيوم عليك يا فلان بن فلانه
وتلفها في قطعة كفن ميت تاخذه من قبره واذهب الى
مكان لا ينظرك فيه احد وتخطها قدامك وتقول اصلي
عليك يا فلان يا ابن فلانه صلاة الموت وانت تبخر
بحصالبان ذكر وقشر بصل وقشر ثوم وتعزم بهذه العزيمة
تقول بهيطال بيطال طهطال ٢ طهيش ٢
ابورش ٢ كناس ٢ اذهب بعمر فلان بن فلانه ومزقناهم
كل ممزق فلما رأوه عارضا مستقبل اوديتهم قالوا
هذا عارض ممطرنا بل هو ما استعجلتم به ريح فيها
عذاب اليم تدمر كل شيء بامر ربها فاصبحوا لايرى
الا مساكنهم كذلك نجزي القوم المجرمين انتهى ذلك
والله اعلم

الباب الخامس

في ذكر ابواب التلابيس والصروعات والنشر
وما يعالج به الارياح فمن ذلك تلبيس الكف يكتب على
الاصابع والكف وبه تعزم تقول بجلجيش ٢ كمكميش ٢
انوه ٢ انوخ ٢ انزل يا ابانوخ والبس الكف وفرق الاصابع

فمن ذلك مندل محول به تقول بطيخ لطيف ٢ القرش ٢
اليوش ٢ الباخ ٢ اجب يا احمر وانت يا ابيض وانت
يا مذهب وانت يا شمهورش انزلوا بخيلكم ونسائكم
واحراركم وعبيدكم حتى يراكم بجبينه ويكلمكم بلسانه
وتستجيبون له بالف لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم
والناظور يكون صغير دون البلوغ والبخور لبان ذكر وكزبرة
والكشف الذي يكتب ويعلق على جبهة الناظور فكشفنا
عنك غطاءك فبصرك اليوم حديد واصرافه ان عصى
عليك تكتب على خنصر الناظور البسملة وتقرأ آية الكرسي
الى آخرها والزلزلة سبع مرات الى قوله اشتاتا وآخر الجمعة
يا ايها الذين آمنوا اذا نودي للصلاة من يوم الجمعة فاسعوا
الى ذكر الله وذروا البيع ذلكم خير لكم ان كنتم تعلمون
فاذا قضيت الصلاة فانتشروا في الارض وابتغوا من فضل
الله واذكروا الله كثيرا لعلكم تفلحون واذا راوا تجارة او لهوا
انفضوا انصرفوا بسلام آمنين وهذا الخاتم كما ترى

باب آخر مثله تستنزل به في القدح وهو ان تاخذ
قدح من زجاج وتملأه ماء وتكحل في اربع اركانه ملح ابيض
وتعزم اربع مرات فتحضر لك جماعة صادقون فاسألهم عما تريد
وهذا ما تكتب تقود بهروش ٢ ديفا ٢ هشت ٢ هروش ٢ ون
يرغ منهم عن امرنا نذقه من عذاب السعير الوحا العجل ٢
الساعه ٢ انتهى

باب آخر مثله يكتب في يد صبي دون البلوغ او صبية
يكون نجمها هوائي ويكتب في كفها الخاتم الآتي تضعه قدامه
فنجان في جوفه زيت طيب لينظر وآية الكرسي على جبهته
او في ورقة وتعزم بهذه العزيمة الى ان يحضر للناظر عبد اسود
فتلك علامة الاجابة تقول ائتني باخواتك فاذا حضروا
الثلاثة تامرهم بالكنس والرش والفرش ومجيبة الكراسي
حاجة بعد حاجة فاذا فعلوا ذلك فامرهم باحضار خروف
من زكاة المال فاذا اتوا به فأمر بذبحه وتروحيه فاذا
فعلوا ذلك فامرهم باحضار الملوك ثم امرهم بتقديم الطعام
الى الملوك فاذا اكلوا واكتفوا وغسلوا ايديهم وقعدوا
على الكراسي فاسئل عن حاجتك من ملك اليوم الذي فاتت

فيه واصرفه بهذا الاسراف وآخر سورة الجمعة مع البخور
كندر وتفاح الجن وهذه العزيمة تقول
شلطيخ ٢ بريخ ٢ جاهك ٢ قريش ٢ يقوش ٢ انزل
ياميمون وانت يامذهب اجب يامذهب بياه باه وياسره
بسام سام ويا احمر بطيخ دمليخ ويا برقان باهياش
اهياش ويا شمهورش بدرميش دريميش ويا ابيض بسبوح
سبوح قدوس قدوس رب الملائكة والروح ويا ميمون
يا زلج ازلج ازرين ازرين يامعشر الجن والانس فكشفنا
عنك غطاءك فبصرك اليوم حديد وبحق والشمس وضحاها
والقمر اذا تلاها الى آخرها انتهى ذلك والله تعالى اعلم

الباب السابع

في ذكر الحكمة القائمة من النبات اعلم ايها الاخ وفقك

الله وايانا وسلك بي وبك فهج اهل الخير والفلاح ان الله
تعالى اودع في كل كتاب حكمة كما وقع في الخبر عن رسول
الله صلى الله عليه وسلم انه قال كل عشبة في الارض نابتة
فيها حكمة لله ثابتة ولنذكر لك بعض ما صح وثبت لدينا
اختبارها واخذنا طريقها من كتب الافادة ومن الاشياخ
اهل الصناعة الزهاد فمن ذلك عشبة يقال لها الكربيونا
عند بعض المشارقة وهي تنبت بقرب النيل بمصر وكذا
بافريقيا في احواز بساتين تونس وطرابلس واكثرها
بدمشق الشام وفي المغرب تنبت بجبل بقرب درعه وكذلك
جبل

جبل درنه وغيرها من الجبال وفي الجبل الممتد فوق بلاد قشتالة
بالمغرب وقد التقيت مع بعض العارفين اهل هذا الشان وفي يده
هذه العشبة ويلقي منها على ارطال من الرصاص فيصير ذهبا
خالصا ويلقي منها على الحديد وهو في النار كذلك وكذلك
الرصاص تجعله في النار فيرجع الحديد فضة خالصة وكذلك
القلعي الكائن محدثه بقرب الشيخ الرباني ابا يعزى المشهور بالمغرب
يلقي شيء من هذه العشبة عليه فيصير فضة خالصة صابرة للحمى
والروباص واما القلعي الرزمي فلا فائدة فيه في هذه الصناعة
لانه ممزوج بالرصاص وكذلك النحاس فلا تفعل فيه هذه العشبة
شيا فقلت لذلك الاخ الزاهد العابد من اين لك من هذه
العشبة فقال لي اتيت بها من بلاد تامستا في مكان يقال له
ماية نادر ونويدر نهي هناك فدان يقال له فدان الذهب
ولا ينبت هناك الا هي وتسمى عند العرب والبرابر بقنديل على
ما قاله السري الزاهد ورأيت رجلا قدم بها من بلاد لكاله
ويخلص منها الرصاص فيرجع ذهبا والحديد فضة وقد ذكر
لي جماعة من اهل هذا الشان انها تنبت بتادله واحوازها
وصفتها تنبت على ساق واحد واوراقها كالدرهم مدورة
وبالمراد بها نقش كنقش المخل وفيهم حمرة وفيهم قليل من
الدهن ويصعد معها غصن صغير احمر ولا ينبت في ظلها نبات
ولها رائحة كالمسك ونوارها أصفر وهذه العشبة ينزل
عليها سر من السماء في عشرة ايام الاولى من السماء فترا دا بالليل

في تلك الأيام تضيء كما تضيء نار الحباحب فاذا جاوزت هذه
العشرة ايام ذهب نورها فتعرف في الليل بالضيا الموصوف
وفي النهار بالاوصاف المذكورة فمن طلبها وهو لم يعرف اوسانها
فليقصدها في العشرة الأيام المذكورة فمن طلبها وهو لم يعرف
اوسانها في المواطن المعلومة وياخذ قصبة طويلة ويجعل فيها
شيا من التراب الكائن في القصبة وهي اذا قرب منها احد
ذهب نورها وهي ثلاثة اوصاف احدها الذي ذكرناها والثاني
ان يكون لهذه العشبة اوراق كاوراق الريحان وهي في القامة
اقل من شبر واوراقها من خارج محمرة ومن داخل مخضرة مشرب
ببياض ولها من داخل اكمام زهرها حب كحب الجوهر ونوارها
ابيض وتجد في التراب النابتة فيها دهنا ونملا صغيرا يجتمع
على ذلك الدهن ولها رائحة قوية والثالث تنبت هذه
العشبة على ثلاثة فروع اوراقها كاوراق الحنا ويخرج
منها لبن ابيض وبعضها يخرج منها احمر فالتي يخرج منها
الماء الابيض ترمى منها على الحديد المصفى فيصير فضة
والتي يخرج منها الماء الأحمر ترمى على الرصاص فيصير ذهبا
ابريزا ولهذه العشبة رائحة قبيحة شديدة القوة والنمل
يصعد منها ولا ينبت الا في التراب الأحمر والجبال الشامخة
ولها دهن في اوراقها فالاول من هذه العشبة المباركة كما قدمنا
في التسمية والثانية تسمى عند اهل تونس بالعدالة وعند
المغاربة بالهلالية والثالثة كثرتها في السواحل تنبت

كذلك

كذلك في بلاد السودان بكثرة ويسمونها بالجربونة وعند
المغاربة بتسلمنت فالاول من هذه العشبة المباركة يتصرف
في انقلاب الرصاص ذهبا والحديد فضة وكذلك القلعي والثالث
يصبغان الرصاص ذهبا والحديد فضة وكذلك القلعي وكذلك
نحاسا فقط وكيفية العمل بهذه الأوصاف الثلاثة والاختلاط
وصف بنوع مثله في هؤلاء الاوان تاخذ كل نوع وتيبسه
في الظل جدا وارفعه الى وقت الحاجة فمهما طلبت ان يرجع
الرصاص ذهبا فتدهن ذلك الرصاص بشيء من العسل وتذر
عليه غبارا من تلك العشبة المسحوقة واجعله في وسط
النار ثم شوط عليه قليلا فانه يصعد منه دخان اسود
ويحرق ساعة ثم يحمر ذلك الرصاص ثم يرجع اصفر ثم يحمر
في وسط النار ثم غطه بالرماد السخن واتركه حتى يبرد
ذلك الرماد مثل ذلك ان جعلته حتى ينام الناس بالليل
فاتركه الى الصباح واذا استحيت بجملة فاذا صار الرصاص
اصفر وجمد في وسط النار فاطف النار بالماء واخرج ما هنالك
تجده ذهبا ابريزا افضل من معادن التبر الخالص الله الله
في حق المساكين وكيفية انقلاب القلعي والحديد فضة بهذه
الأنواع الثلاثة ان تاخذ الحديد والقلعي ثم تدهنه ببياض
البيض وتذر عليه قليلا من تلك العشبة واجعل ذلك في
وسط كانون فيه نار قليلة ورماد سخن ثم تغطيه بتلك النار
واتركه من العشاء الى الصبح فان العشبة تسري حكمتها في ذلك

الحديد اوالتلي فيصير فضة خالصة صابرة للحمي والرصاص
فان زدت الى ذهب هذه الكيميا وزنها او وزنين من النحاس
الأحمر صاروا الجميع فضة خالصة صابرة للحمي والروباص ولا
تختلط ولو بوزن دانق وان رميت شيأ من هذه العشبة في
النهار على اى معدن كان فلا يستفيد منها شيأ ولا يظهر
سرها ولا اثرها فسرها بالليل عند القوم محارم مكترم وعند
الغير بالنهار فيكون محروم من هنا انقطع الوصول ولا يرفع مثل
هذا الخطا الا الغحول فافهم تغنم والا فاسكت تسلم عشبة أُخْرى
يقال لها الجنية ويقال لها عند العوام الدفلية توجد في كل
مكان لها اوراق كأوراق الدفلة ولا يظن احد رؤيتها الا
انها الدفلة المعلومة الا انها قصيرة جدا على قدر الشبر
قامتها او نصفها ولها رائحة قوية قبيحة اذا زولت منها
ورقة يخرج منها لبن ابيض فالوصف الذى فيه الفائدة منها هى
التي تكون على اوراقها دهن كالزيت يسطع ونوارها ابيض
وأصفر وقليل ان توجد التي زهرها احمر وهى الكاملة في الاوصاف
فالتي زهرها ابيض يكون ماؤها ابيض والتي زهرها أحمر او أصفر
يكون ماؤها اصفر فصلحبة هذا اللبن الابيض كثيرة في البلدان
ولا تنبت الا في الجبال الشوامخ او مجرى السيل في الأنهار التي
يفيض مياهها في بعض الاوقات ثم تغور وكذلك الشعوب خذ هذه
العشبة ويبسها في الظل بعد ترولها بدرهم من الفضة ثم تخلطها
مع العسل او مع بياض البيض واتركها حتى تجف ثم تأخذها وترميها

في عسل او ما بين الزجاجة فافهم ثم تحمي الروباص ان كان نوارها
احمر او اصفر وان كان لبنها ابيض فتحمي الحديد وتطفيه
في العسل الاثنية فيه العشبة المذكورة فانه يخرج الحديد قمرا
وكذلك التلي والأناث يرجع ابريزا ولهذه العشوب
قواعد لنتاج الافعال احدها ان لا يكلم عند زوالها من الأرض
والثاني ان يجعلها من اولها بالطهارة والثالث عند رميها
في الاجساد لا يبصرها غيرك ايها الانسان فالبركة للأعشاب
في الكتمان والابطال الاعمال والقاعدة الرابعة التي اشترطها
عند ختم الاوصاف الثالثة التي لها مدار الاعشاب وان كان
العمل كالسراب فليعلم من كان ذا فهم ما شرطناه وفي كتب
غيرنا لا يبصر الفتح ولا يلقاه عشبة اخرى يقال لها الشارقة
اللدونة وعندنا في المغرب اذن النار وفيها ثلاثة اوصاف
الغنمية اجودها والمترية والبقرية فالغنمية تشبه بالخلقة
اذن النار مثلثات كنبات اوراق الدفلة في التثليث ثم
تمتد قليلا قامتها فتخرج هناك اوراق مثلثات على الوصف
المذكور فيهم زهر ابيض في وسطه حبة بيضا كانها الجوهرة
ولها رائحة طيبة وقامتها في الطول اقل من الشبر في ساقها
دهن وتميل اوراقها من الخارج الى الحمرة ويصعد معها نمل
صغير فاذا وجدتها فزولها بدرهم من الفضة فاذا زولتها
فاتركها في الظل حتى تيبس فهذه هى كيميا الادام فاذا رميت
منها شيأ في الشكوة يدني ما فيها من اللبن زبدا وان رميت

في الزيت عند طبخها فان الكيميا تعرك فيها حتى يرتفع فيها
ما لا نهاية له في الزيادة ولا يطلع سرها الا ان يتكلم عليها احد
وهذه العشبة هي التي تقع في بعض الاوقات بين حبوب الزيتون
عند التقاطهم من البساتين ثم يعصر ذلك الزيت فيصفو وقد
شاهدنا لهذه العشبة المذكورة تقصيص الكاغد لدى
بعض الاخوان في الله يجعل منها الامراع فينقلب ذهبا
او فضة فقلت له سالتك بالله العظيم من اين افدت هذا
السر فقال لي من الكتاب الذي الفه جدك سلم الاسرار الشهيرة
التاليف المسمى بتاج الملوك ومنية المالك والمملوك
فسالت عن ذلك الكتاب في الخزانة فوجدته مرفوعا ووجدته
في آخر الكتاب كاملا جليلا تخرق به العوائد في لمح البصر لمن استعمله
فمن اراد ذلك فليطالعه ولنرجع الى ما كنا بسبيله عشبة
اخرى عند المشارقة يسمونها بالسنط وعند اهل المعرفة
من المغاربة بالغزالية وكثير من الناس يقول لها الزيانة ه
اوراقها كاوراق الزيتون وهي متصلة بنباتها كاتصال
اوراق الزيتون وقيل اوراق الريحان وتخرج من الارض طول
السبابة ولها نوار ازرق وابيض مائل الى الزرقة وتنبت
على قوائم شتى نحو اربعة او خمسة او اقل ولا ينبت بجانبها
نبات ولا توجد الا في ارض الرمال والجبال الشامخة ويصعدها
النمل الكبير والصغير فاذا اكلتها الماشية تنسبك من قوة
هذه العشبة على اضراسها وقد توجد في كثير من الاماكن
عزنا قاله

على ما قاله الفاضل الزاهد السائح العابد ابو محمد عبدون التونسي
وكيفية العمل بهذه العشبة المباركة ان تاخذها وتيبسها
في الظل وتسحقها ناعما وتعرش منها وتعطي للعبد في بوط
محمي بعد اختلاطها وامتزاجها ببياض البيضة وحضنت
ذلك من الزوال الى غد تجده معقودا لم يحتج الى تحليل
كل زيبق انعقد بالنبات وان الذي يحتاج الى التحليل بعد
العقد هو الفرار المعقود بالانفاس فافهم درهم من هذا السحاب
المعقود بالعشبة المذكورة على رطل من الزهرة يردها فضة ويوافقها
المحمي والرصاص وكذلك القلعي يوفق للفضة ويخرج منه
جميع العلل عشبة اخرى يقال لها بساط الملوك معلومة
مشهورة في كل بلاد تغني شهرتها عن وصفها لا يجهلها حتى
الصبيان وذلك ان يزولها صبيحة يوم الاثنين بصفحين
الفضة وتتركها في الظل حتى تيبس ثم تجف ثم تخلطها
بالعسل والريش وتعطي للعبد في بوط على نار التحضين فانه
ينعقد درهم منه على عشرة ارطال من الزهرة يقلبها فضة
خالصة وهذه العشبة لا تخرج من ذخاير الملوك المتقدمين
لما فيها من قرب المنفعة ولاجل ذلك سميت في كل اقليم ببساط
الملوك شجرة يقال لها الصفراوي وعند الترك بالكربك وهي
لا تنبت في الجبال اصلا ولا في الاماكن الباردة وانما تنبت
في الارض الحارة بقرب البحر وهي موجودة عندنا بتلمسان
وفي بلاد الترك كثيرة وكذلك بلاد الروم وقد ذكر ابو محمد عبدون

الساحل أنه رآها في سجلماسة ويقرب وادي درعة وفي سواحل
البحر بماسة وقامتها قدر قامة الإنسان واكبر من ذلك
اعوادها مبيضة واوراقها كبار تقرب من خلقة اوراق
التين وفيهم لبن ابيض كثير فاذا يبست تلك الثمار يكون
في وسطها صوف يوقدونه الناس في المصابيح فاذا وجدتها
فخذ لبنها وشيا من الهليلج الكابلي بعد سحقه وافرش منها
وغطي الابد في شقف جديد واجعل ذلك الشقف على نار
متوسطة وانت تصب على ما فيه من ابن الحندلان حتى
يصير حجرا وهذه الحكمة توفق العبد من يومها فيصير حجرا ثم
من السحاب المحبوس على تسعة ارطال من الزهرة يصير قمرا
فافهم الاشارة فقد نطقت باوضح عبارة لمن كان ذا فهم وما
يذكر الا اولوا الألباب والله الهادي للصواب

الخاتمة

ونسأل الله حسنها في ذكر فوائد في الطب يحتاج اليها الانسان
وهي ادوية عجيبة يحتاج اليها كل من كان يشتكي في بعض
الاوقات بمرض الجسم وان من اكل منها سبعة أيام السمايم
وسبعة ايام الليالي فلا يشتكي تلك السنة بوجع ولا يمرض
جسمه ويعتدل كونه ويزيل من جوفه كل علة ولا تتولد
علة في جسم من استعمل هذا في كل سنة من الأوقات وهو ان
تأخذ على بركة الله تعالى جزء من الجوزة الصحراوية وجزء من
السكنجبين وجزء من القرفة وربع جزء من جوزة الطيب

وجزء من حب السمسم وجزء من الكبابة وجزء دارصيني وجزء
من قاقلة وجزء من الخولان المكي وجزء من الكمون الابيض
وجزء من الشونيز وجزء من المستكي يسحق فرادى ثم جميعا
ويجعل معهم وزنهم سكرا او عسلا منزوع الرغوة من غير دخان
ثم ينعقد على نار في وقت المشتري والطالع الثلث فان من استعمل
من هذا الدواء يرى صحة في جسمه ولا يلحقه ما ذكرناه فصل
اذكر لك ايها الأخ في الله دواء نافعا لوجع الأسنان
مهما كان بهم من الوجع فتبخر بزريعة البصل ويوضع عليهم
قطران مع وزنه شب يماني وعاقرقرحا من كل واحد جزء
ويستاك بهم الحليل باسنانه يبرأ باذن الله تعالى صفة
بخور الكنايس المعروف قديما وهو المشهور يؤخذ اخين
وأختين ومقل ازرق ولادن وزنجار وسندروس
وكلخ ومصطكي وورق زيتون وشجرة مريم وميعة سائلة
وزعفران ولبان ذكر وشعر اسد يعجن بالميعة السائلة
ويجفف في الظل ويبخر به وقت العمل صفة بخور لإبطال
السحر والموانع يؤخذ قسط حلو ونوى لبخ ومقل ازرق
وميعة سايلة وزعفران ولبان ذكر وشعر اسد وشعر ديب
وريش هدهد ومخاليبه وكليتيه ومسطاطر هندي وجوانه
وكزبرة ناشفة وبزر حرمل ونوى تمر كجين وبزر سويدان
والحبة السوداء وورق السدر يدقوا ناعما ويعجنوا بحبوب
ويجففوا في الظل بخمر عتيق ويلتوا بميعة سائلة ويبخر

٣٤

بهم وقت العمل والله اعلم بالصواب تمت هذه النسخة
المباركة بحمد الله وعونه وحسن توفيقه وهذا
الباب وجد مكتوب في آخر النسخة القديمة ولأجل عدم
ترك شيء من النسخة الاصلية صار نسخه هنا وهو باب
جلب وتهييج ومحبة من خواص خاتم قال عفريت من
الجن أنا آتيك به قبل ان تقوم من مقامك واني عليه
لقوي أمين والبخور كزبرة ولبان ذكر والانصراف اذا زلزلت
الأرض زلزالها الى اشتاتا ثلاثا والعزيمة الآيتين الذي
مكتوبين حول الخاتم وتوكل بجلب المطلوب عقب كل مرة
كذلك تكتب التوكل حول الخاتم وهو هذا كما ترى
فافهم ترشد والله تعالى أعلم بالصواب واليه المرجع والمآب

جلب

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	قال	قال	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	قال	قال	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	عفريت	من	الجن	انا	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	آتيك	به	قبل	ان	[illegible]
[illegible]	تقوم	من	مقامك	واني	عليه	لتوى	امين

عفريت من الجن أنا آتيك به قبل ان تقوم من مقامك واني
سلام

تمت هذه النسخة المباركة بحمد الله وعونه على يد كاتبها
الفقير المعترف الى ربه بالعجز والتقصير مصطفى بن
علي بن مهدي بن شرف الدين الحداديني بلدا الشافعي مذهبا
النقشبندي طريقة غفر الله له ولوالديه ولمشايخه ولاخوانه
في الله اجمعين وكان الفراغ من نسخها يوم الجمعة المبارك
الموافق اليوم الخامس من شهر جمادى الثانية من شهور
سنة الف وثلاثمائة تسعة وعشرون
من هجرة سيد الأنام
عليه افضل الصلاة
واتم السلام
آمين

اهداء
من شيخ الروحانيين
الشيخ عطيه عبد الحميد
الى كل طالب علم
روحاني
٠٠٢٠١٠٦٢٠٢٢٢٣٨

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذى ابدع الأشياء فى عالم ملكوته واظهرها، واوجد الموجودات فى ملكه على حسب اختلاف اجناسها وصوّرها، واوجد عرشا وكرسيا ولوحا وقلما وملكا وفلكا وقارًا ودراري ونوّرها، واودع الحروف جواهر خواص الاسرار والاعداد وكثّرها، وشيّد الاركان بالعناصر واولج الليل فى النهار والنهار فى الليل وكوّرها، وابرز المعدن والنبات والحيوان على حسب اختلاف اجناسها وطوّرها، وخصّ منها الانسان والحيوان بالنطق والعقل والفكر وجمع فيه العالم الاكبر وضم اليه الموجودات وحشرها، وجعله طلسما قائما عليها بخلافته ودبّرها، فسبحانه من اله بسط فضاء القلوب بالجبر بعد ان كسّرها، واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له شهادة عبد تبصّر وتفكّر وفى معلقات الاقوال تدبّر احكامها واشهرها، واشهد ان محمدا عبده ورسوله المنهاج الاكبر والجمال الأفخر الداعى الى جمال وكمال جنات وروضات وثواب لا يحصر صلى الله عليه وعلى آله واصحابه وازواجه الطيبين الطاهرين ذوى كل قدر الفخر وفخر أكبر ما دام الله يذكر وذكره يكرر صلاة وسلامًا دائمين متلازمين الى يوم المحشر

وبعد

وبعد فقد سالنى بعض الاخوان الطالبين من اهل الصدق واليقين ان اؤلّف كتابا فى علم الحروف والاعداد ليظهر منه ثمرة نتيجة الامداد، وان يكون بابا لسالك منهج الرشاد، وسببا موصلا الى البغية والمراد، وان اجعله شرحا على منظومة دردناش اليونانى ليبيّن مشكلاتها ويوضح معلقاتها، فاجبته الى ذلك طالبا للثواب وامرته ان يتّقى به سوء العذاب وسمّيته منتهى مدارك الاسرار والمعانى فى حل منظومة دردناش اليونانى وحرام على من وقع كتابى هذا بيده ان يبديه لغير مستحقه او يوهبه لغير أهله فانى ما آتيك الا ببيّنة ليشهد الله على ما اقول ويصدّق مقالتى من استنبط الأصول واسأل الله العظيم بفيض فضله العميم أن يقينا السيئات ومن تق السيئات يومئذ فقد رحمته وذلك هو الفوز العظيم

مقدمة اعلم رحمك الله ان لكل علم حدًّا وموضوعا ومسائل وغاية فحدّ علم الحروف علم يعرف به احوال التصاريف المتعلقة بالحروف لفظيا او رقميّا مفردا أو مركبا وموضوعه ما هو حرف لا يتعداه ومسائله المبحوث عنها باعتبار خصوص التصريف على انواع حروف واعداد واسماء ومركبات والنظر فى ذلك على

ضرب كالنظر في العموم والنظر في الخصوص والعموم
ابلغ من الخصوص الا في هذا العلم فان خصوصياته
ابلغ من عمومه وينفعل بالخاصية ما لا ينفعل بالعموم
واما غايته فهي التنادي الى تحصيل منفعة او دفع
مضرة والسر في ذلك توجه الهمة بالقصد الى الشيء
المطلوب فان النفس اذا قويت همتها بملازمة الطاعة
والرياضة أثرت همتها في المقصود بارادة الحق لا
بارادة الفاعل لأن الإنسان الذي هو العالم الأدنى
مرتبط بالعالم الأعلى ممتد من قوته كما ذكره حجة
الاسلام حيث قال عالم العرش يمد عالم الكرسي
وعالم الكرسي يمد عالم فلك زحل وفلك زحل يمد
فلك المشتري وفلك المشتري يمد فلك المريخ وفلك
المريخ يمد فلك الشمس وفلك الشمس يمد فلك الزهرة
وفلك الزهرة يمد فلك عطارد وفلك عطارد يمد
فلك القمر وفلك القمر يمد فلك النار وفلك النار
يمد فلك الهوا وكرة الهواء تمد كرة الماء وكرة
الماء تمد كرة التراب وكل مستمد اقل قوة من ممده
او مستمده وكذلك في علم الحروف ان الآحاد تمد
العشرات والعشرات تمد المئات والمئات تمد الألوف
ذلك في قوة الاعداد واما في الاستقصاآت فحروف
النار تمد حروف الهواء وحروف الهواء تمد حروف
الماء

الماء وحروف الما تمد حروف التراب وحروف التراب
تمد حروف الدرج وحروف الدرج تمد حروف الدقايق
وحروف الدقايق تمد حروف الثواني وحروف الثواني
تمد حروف الثوالث وحروف الثوالث تمد حروف
الروابع وحروف الروابع تمد حروف الخوامس
والحروف الناطقة تمد الحروف الصامتة والمتراخية
تمد الحروف العادلة والحروف النورانية تمد الحروف
الظلمانية والحروف المنقوطة تمد الحروف المهملة
وحروف الاعوام تمد حروف الشهور وحروف
البروج تمد حروف الكواكب وحروف الكواكب
تمد حروف الساعات وحروف الساعات تمد حروف
الدرج والحروف النهارية تمد الحروف الليلية
وحروف الزوج تمد حروف الفرد وحروف الفرد تمد
حروف فرد الفرد والحيوان ممتد من الانسان والانسان
هيكل اعظم وعالم اكبر فما من كبيرة ولا صغيرة
في الارض ولا في السماء إلا وهي فيه موجودة فانظر
ايها الأخ العاقل الى هذه العوالم كيف ارتباطها
ببعض وانظر الى اثر رحمة الله كيف يحيي الأرض
بعد موتها ان ذلك لمحيي الموتى وهو على كل شيء
قدير لطيفة قد تقرر ان واجب الوجود جعل
ارتباطها ببعض والنفس امارة بالسوء فاذا ارادت

الطاعة وملازمة الرياضة صارت لوامة فاذا انحلت
عن عالم الحس واتحدت بعالم المعنى صارت مطمئنة
كما سماها صاحب المنة ولا تزال تخترق حجب الاستار
وتتجاوز غياهب الافكار حتى تتصل بحضرة من
حارت فى قدرته الافكار فاذا انحلت عن ظهور
الاشباح واتحدت بلطيف عالم الارواح عرج بها
رسول المعقول وجبرائيل المنقول الى سدرة منتهى
الارواح التى هى تحت امر ملقى الفيض فاذا اهتمت
بامر تحرك ملقى الفيض على الملك الموكل بالارواح
وهو المسمى بسدرة منتهى الارواح فيهبط على كل روح
من ارواح الحروف سبعون روحانيا وهذا الفيض
هو الموجه بوجهه الى الحضرة القدسية وبين يديه
الأدوار الفلكية ثم تتلقاها مثلها من الارواح السفلية
فيجيبون الداعى فى أقل من لمح البصر ولكنهم محجوبون
عن الكثيف وكيف لا طيف ان يطيع الكثيف فاذا تلطف
غلبت قوته كل لطيف أصلى فصار مجاب الدعوة
عند ملقى الفيض اجيبت اليه المقاصد وتقربت اليه
المباعد واستغنى عن المساعد وتنزه عن المضادد
فصار قوله بالله وفعله بالله اطاعه ما سوى الله
وكل ذلك من الفيض الاقدس والشعار الانفس
والله يقول الحق وهو يهدى السبيل

شكر الاله

شكر الإله الملك القديم
مستوجب من فاضل حكيم

الشكر معناه لغة القيام بحقوق النعمة المتصلة
الى الحامد وغيره وشرعا صرف العبد ما انعم الله به
عليه فيما خلق من اجله وفى قولى الشكر لغة
فعل ينبئ عن تعظيم المنعم من حيث انه منعم على الحامد
اوغير الحامد ولا ينافى ما سبق والحمد والشكر ماصدقهن
واحد وضد اما حمد حادث لقديم اوحمد قديم لقديم
اوحمد حادث لحادث وبسط ذلك فى كتب الفقه
وافتتح المصنف رسالته بالشكر ولم يفتتحها بالحمدلة
ولا بالبسملة لان ذلك الحكيم الماهر كان قبل
نزول الكتاب العزيز وكانت حكماء اليونان
يبتدئون مصاحفهم بالشكر والحمد والثناء فابتدأ
كتابه بالشكر والحمد وذكر الله بثلاثة اسماء مقدسة
آله وملك وقديم واستوجب الشكر على نفسه لعلمه
بفضيلته على غيره لما اوهبه من الحكمة ولما علم
الله يفضل على غيره قال

لأنه بفضله قد احمدا
من فضله الواسع قد اسعدا

اى ذلك من فضله الاله جعلنى حامدا له ومن فضله
على كثير من خلقه [illegible] لاجرم عين السعادة والفضل

قد يكون بالعلم وقد يكون بخيره وقد اجاب الناظم عن
فضل سعادته فقال

بحكمة شريفة مقدسة
بها يطيب القلب ما دنسه

لان حكمة علم الحروف هي اشرف الحكم لان جميع ماينطق
به اللسان ومايتصوره العقل منطوى تحت علم الحروف
الثمانية والعشرين حرفا وتفضيل علم الحروف لاينكره
احد لاسيما ذلك العدد الذى حوى خير شفع وافضل
وتر الا ترى ان مدار كل موجود على وترها المضروب
في شفع الا ترى انك اذا ضربت الاستقصاآت في الكواكب
السيارة خرج ذلك العدد بعينه وكذلك الطبايع
في الايام فانظر كيف فضل هذا العدد على غيره
وقد اجاب الناظم عن حكمته فقال

وهذه الحكمة سر الباري
ظهورها في العالمين ساري

قد تقدم ماذكرناه من فضل اسرار علم الحروف ونتايج
الاعداد ومافيها من الحكم الظاهرة خارجا عن
الباطنة وسياتي الكلام على بعض اسرارها في
التكحيب والاوفاق وكيفية ارتباط الارواح بها
في الاجسام وغير ذلك وقد مدح الناظم سرها
فقال

ونورها يشرق في الآفاق
جل العظيم الملك الخلاق

اى جل من اوجدها بحكمته ودبرها بقدرته ولما
فرغ من مدح سرها والثناء على من اوجدها شرع يتكلم
في براعة استهلاله باهر مقصود منها فقال

وبعد هذا القول يا اخواني
فرددوا الافكار في المعاني

وبعد ماذكرته لكم من المدحة والثناء فرددوا اى
استنبطوا معاني ما اذكره لكم بالفكر والنظر
والاستنباط وذكر اسمها فقال

فهذه ارجوزة معلومة
أربع مقالات بها مقسومة

ارجوزة بضم الهمزة لانها من بحر الرجز فيقال
الارجوزة القليلة اللفظ الكثيرة المعنى مقسومة على
اربع مقالات كل مقالة تحتوى على معنى غير الاولى
من معاني سر الحروف وذكر ترتيبهم فقال

اولها الكلام في التكسير
مكملا في غاية التحرير

اى اول المقالات الاربع تحتوى على معاني التكسير
وان كان التكسير يتنوع الى جملة تكاسير فذكر تكسيرا
واحدا وسياتي الكلام عليه وفروعه وما يفتقد

اليه الطالب ودرار فتح باب هذا العلم الجليل فقال

والثانية منها كلام فى العدد
وسره مؤثر الى الأبد

اعنى الثانية من المقالات الاربع تحتوى على كلام فى
كيفية العدد وسره اى عدد علم الحروف والاسماء
الداخلة فى الأوفاق والاستنطاق والاستكتاب والعدد
الزائد والناقص والاعداد المتباغضة والمتحابة
ومايحتاج اليه الطالب وسره اى سر العدد الذى
هو ارواح الحروف والاسماء مؤثر الى الأبد فان سر
سر الحرف فى عدده وتأثيره المتحصل منه هو دائم
بدوام حجمه خلافا لنفس الحرف وخلافا للمسائل
الشيطانية والخصوصيات والاسماء السريانيات فان
كلا منها اذا حصل منه تأثير فانه مضمحل فى وقته
وذلك اى هذا العلم الجليل تأثيره دائم لايعيقه
عائق ارضى ولاسماوى حتى يفنى رسمه فهناك تبطل
روحانيته وخاصيته مؤثر لاشك فيها الى الأبد ولما
فرغ من ذكر المقالة الثانية قال

والثالثة فيها كلام شافى
فى العون والأقسام والإيلاف

اى الثالثة من المقالات الاربع فيها كلام شافى لعلة
ذى حاجة ويقال شافى اى واضح مضمونه فى استخراج
الاعوان من الحروف وهى التى اسماؤها من سر الحروف
واعوانها هى الهابطة من سدرة منتهى الارواح كما
تقدم آنفا والشفاء لايكون الا من علة والعلة هنا
فنون الجهل وهو عدم استجلاب المنفعة وعدم
دفع المضرة بارادة الحق لا بارادة الفاعل فان هذا العمل
لايتم الا بالاقسام وهو بفتح الهمزة جمع قسم والاعوان
المقسم عليهم من سر الحروف والإيلاف هو ايلاف
الروحانية وايلاف المضاد من الحروف حتى يصير لها
تأليفا طبيعيا ليحصل التأليف التام بين الاجسام
والارواح وذلك مما نصه فى المقالة الثالثة

والرابعة حاوية التكعيب
ونطق ذى الوفق على الترتيب

اى المقالة الرابعة وهى تمام المقالات حاوية ذكر
التكعيب والتكعيب هو الفاظ اصطلح عليها اهل
الجبر والمقابلة وهى داخلة فى هذا العلم الجليل لازمة
له كلزوم الروح للجسد وهو علم مستقل بنفسه مستعمل
وهو ضرب الاعداد فى بعضها واستخراج الكعب منها
وكعب الكعب فى عدة مراتب من اعمال الضرب المحتاج
اليه فى استخراج الاسماء من اعداد الحروف واستنطاق
الاسماء المحجبة من الاوفاق العددية كما سيأتى فى محله
ان شاء الله تعالى ولما بين الناظم تفصيل المقالات

وما تضمنه كل منها شرع يتكلم فى حاجتها فقال

جمعتها لمن يكون طالبا

لحكمة وعاشقا وراغبا

اى جميع ما قلناه وما نقوله لمن يكون طالبا لهذا الفن

العزيز والعشق هو ملكة فى النفس تعلق بكل مستحسن

نظرا او سمعا والرغبة هى طلب الزيادة فليس من لا يرغب

فى شيء عشق ولما ذكر ان هذا لا يكون الا لعاشق

فيه ليرغب فى طلب الزيادة وزيادة الافادة قال

ليغتنى بها عن القانون

وقول افلاطون فى المصون

اعنى الكتاب الذى شاع ذكره عن الحكماء المتقدمين وقيل

انه عن يوشع بن نون وقيل عن بطليموس وهو مشهور

وايضا عن الكتاب المسمى بالمصون وهو لافلاطون فهذه

الارجوزة اللطيفة تغنى عاشقها عن هذين الكتابين

لانها جامعة لما فيهما مختصرة منهما اذا تفكر فيها

الطالب واتقن ما فيها كانه قرأ القانون والمصون

وقد بين فيها مشكلات واوضح عن شانها فقال

نصحت فيها طاقتى وجهدى

ولم يكن غيرى لهذا يبدى

وقد اوضح وافصح غاية جهده اذ لا يجوز لاحد من

الحكماء ولا من تابعهم ان يكشفوا سر ما كتمه الاولون ولم يكن

قبله

قبله موضحا لهذا الشأن ولما كان لم يثبت بالتوضيح

اثنى على نفسه بالنصح والشفقة وكشف ايضاح

ما رمزوه فقال

لكننى الناصح والشفيق

لمن يكون لمسلكى يطيق

لأن مسلك الحكماء عزيز الطاقة وهو لزوم

الرياضة حتى يكون لهم ملكة فى النفس يقووا بها

على التصريف كما نبهنا عليه فى المقدمة الأولى ومن

المسالك الكتم عن الأب والأخ كما قال

ينزه الحكمة عن اخيه

وعن جميع الأهل مع ابيه

ان لم يكونوا مستحقى العلما

اوجاهلين أو عادمين فهما

وقد وقع الاستثنا عن التنزيه المحض الا عن المستحقين

كما قال بعضهم شعر

∴ فمن منح الجهال علما اضاعه ∴

∴ ومن منع المستوجبين فقد ظلم ∴

فلهذا قال

فان يكونوا مستحقين لها

فواجب إبداؤها بأصلها

اى الواجب ابداء هذا العلم باصوله ومن الآلات القائم

بها واصله لزوم الرياسة ومعرفة التناسب والتنافر
والاوقات المخصوصة بالخير والشر والطوالع ايضا
والبسط والتكسير والطلاسم والعزائم والطبائع والوصية
بذلك حيث قال

هذا الذى هرمس قد أوصانا
وان هذا العلم لا يهانا

اى لا يعلم هذا العلم لجاهل به او فاسق فان ذلك عين
اهانة العلم النفيس وكيف تعلق الجواهر فى اعناق
الخنازير وارتكاب المعاصى به هو عين اهانته ولما فرغ
من براعة الاستهلال وتسمية مقدمات منظومته والوصية
على التقوى بها والكتم عن غير مستحقها شرع يتكلم على
صنعة العلم مبتديا بالمقدمة الأولى فقال

والآن أبدوا أول المقاله
لتنقذوا من ظلم الجهاله

وقد تقدم الابتدا الاول الحقيقى وهذا الابتدا الاضافى
فى صنعة العلم بالمقالة الأولى من الاربعة مقالات وقوله
لتنقذوا من ظلم الجهالة اى لتخرجوا من ظلم الجهل الى نور
العلم فانك لا تفهم ما نقوله الا اذا خرجت من ظلمات الجهل
الى نور العلم وقد اشار بذلك فى قوله

اقول ان البسط فى المعانى
تفريق أجزائها مبانى

اى تفريق الاسماء المركبات الى حروف متفرقات كل حرف على
حدته وهو المسمى بالبسط الرقمى وسماه بعض الحكماء بالافراد
ثم البسط الحرفى وهو تفريق الحرف المحاول الى حرفين والصحيح
الى ثلاثة ويدخل فى الصحيح المتواخى ثم البسط العددى
وهو تفريق الحرف الى عدده لفظيا فهذه الثلاثة
اصول فى البسط وهو معنى قوله

أصولها ثلاثة لا رابع
ركن وفصل ثم أصل تابع

ويحتمل ايضا ان تكون الثلاثة اصول الأصل هو التكسير
والركن هى الملازمة والفصل هو الرفق ولما فرغ من كلامه
على بيان البسط شرع يتكلم فى بيان التكسير فقال

فبسطها بأن تكون سطرا
فولدوه مرة وأخرى

اى السطر المسمى بالبسط وعند بعض الحكماء يسمى
بالوتر والأحرف تسمى بالافراد وهو الطالب والمطلوب
والحاجة وفى قول بعضهم الطالب والمطلوب والجلالة
بينهما وفى قول آخر اسما من اسماء الله تعالى المناسبة
للعمل وفى قول آخر اسم ملك اليوم السفلى ويشترط
فى كل ذلك تقديم اسم المطلوب وايضا يشترط ان
يكون افراد الوتر شفعا فى افعال الخير ووترا فى افعال
الشر فاذا تمت افراد ذلك الوتر يعنى صار سطرا واحدا

مفرق الاجزاء لايشترط فيه الميزان الطبيعي بل حيث امكن
كل حرف من اى اسم على الشرط الاول فالزم بعد ذلك التوليد
وهو المسمى بالتكسير ونهايته حتى يعود الاول ويظهر
بعينه آخر التوليد فيقال عاد الاصل والتكسير اصناف
كثيرة جدا يطول شرحها ويضيق المحل عن ذكر
بعضها وساذكر لك منها ما يغنيك عن بقيتها وهو
المختار عند جمهور الحكماء وهو المسمى بالغزران وفيه
ثلاثة وجوه شرع المصنف فى بيان الاخص منها فقال

وآخر البسط يكون اولا

لما يليه فافهموا اذا العملا

واول السطر يكون بعده

وهكذا حتى تنال واحده

اعنى انك اذا كانت الوتر الاول بتوالى افراده فخذ آخره
واجعله اول الوتر الثانى ثم اول الاول ثانى الثانى ثم
ما قبل الآخر ثالث الثانى ثم الثانى من الاول رابع الثانى
وهكذا حتى يتم الوتر الثانى فاستخرج الثالث منه على
هذا المنوال ثم الرابع من الثالث ثم الخامس من الرابع وهكذا
حتى يعود الاصل فى عدة تكرار السطور بعدد افراد
الوتر الاول هذا فى مثال الخير واما فى مثال الشر
فيبدءون بالحرف الاول يجعلونه أخير السطر الثانى والحرف
الثانى والحرف الثانى من الاول اول الثانى والثالث من الاول
قبل

٤٢

قبل اخير الثانى والرابع من الاول ثانى الثانى وهكذا
حتى يكون آخر الاول وسط الثانى وهلم جرا حتى
يخرج زمامه ايضا فافهم هذين المثالين هما فى
تكسير الغزران المختص من جملة التكاسير المشهورة التى
لا بأس بذكر بعضها واعلم ان فى هذا التكسير فائدة
لا بد من ذكرها اعلم وفقنا الله واياك ان الوتر الاول
المسمى بالزمام الجامع لاسم الطالب والمطلوب والحاجة
ان كانت حروفه خمسة عشر حرفا او ستة عشر حرفا
خرج زمامه فى خمسة اسطر واذا كان احدى وثلاثين
خرج زمامه فى ستة اسطر ويخرج الاصل وهو الفال
فى التوليد واصح التكسير تكرر السطور بقدر عدة احرف
الزمام وما نقص عن ذلك فهو خلل فى قوة العمل كما
ذكره لوقا فى رساله حيث قال ويشترط اوائل السطور هى
حروف سطر الزمام بعينه من غير نقص وهو العائد
وكذا اواخر السطور وهذا معنى قوله

يعود ذا الاصل حقا فانتبها

فاثبتوه فهو شرط يرعى

عند المؤلف شرط اثبات العائد دون غيره من الحكماء
فان غيره ذكر حذف الآخر اذا عاد وغيره حذف
الاثنين ولوقا شرط اثبات الاثنين وشرط الفصل
بينهما لانه جعل الاول فى البسيطة مقام الرأس من

الانسان والحائد مقام الرجلين والميزانان فى مقام
اليدين والوفق فى مقام الروح والاعوان فى مقام
العقل فالبسيطة من حيث هى مفردات ومركبات
ومسميات وهى مظاهر لاشية فيها واعلم
انك اذا زادت معك الاسطر عن عدد الافراد فقد
دخل عليك الغلط والفساد وكذلك ان نقص مالم
يكن فى العدد الأول المقدم ذكره وقد بيّن الناظم
التكسير واوضحه فى قوله

حكمة ظاهرة مكشوفة
بيّنة واضحة معروفة
ذالك هو الأصل وذا التكسير
يفهمه تلميذنا الخبير

قد تقدم ان حكمة علم الحروف هى اشرف الحكم
وقد اوضحها وكشفها من غير رمز ولا تمويه
لمن يعقل من تلميذه الذى عنده خبرة باصول هذا
الفن العزيز ولما فرغ من ذكر بيان التكسير الأصل
شرع يتكلم فى ما يحتاج اليه الطالب من تمام البسط
فقال

ثم اجمعوا أطرافه والوسطا
لتفهموه آمنين الغلطا

يعنى اذا كملت التكسير الأول وهو الأصل فاجمع
[illegible]

اطرافه ووسطه وهو الذى يخرج منه الطبع الغالب
وهو لا يخلوا اما ان زوجا والافرادا التى هى الحروف
وترا فتكون الحروف ستة واما ان تكون السطور
فردا و الحروف زوجا فتكون الحروف ستة وهو أن
تاخذ الحرف الأول من السطر الأول، والحرف الاخير
من السطر الأول والحرف الاول من السطر الأخير
المولد منه الزمام وكذلك الأخير منه ثم تعتبر
الوسط من البسيطة كما قدمنا ثم تجمع تلك الحروف
الخارجة وتنظر ما الغالب عليها من العناصر وتعتبر
الدرج والدقايق مع معرفة المراتب وربما وقع الاشتباه
فتكون الحروف ثمانية احرف كل اثنين من طبع فترجع
الى اصحاب المراتب كما قدمنا فى المقدمة الأولى فان
المراتب تمد الدرج والدرج تمد الدقايق فلتعلم ذالك
فاذا عرفت الطبع الغالب فركب عملك عليه واحفظ
تلك الأحرف بعينها وهى التى تثبت فى زوايا الدائرة
كما يأتى ان شاء الله تعالى فاذا كان الغالب على
عملك النار فسريع فضعه فى معدنه أولى كما
سيأتى فى قوله بهيئة تصاحب وتوسع فى النار أو
مشتول بوقد اوغير ذلك وكذلك البخورات ولتزن
على ذالك ايضا ميزان المسميات كلها كما سنوضحه لك
ان شاء الله تعالى واما ان يكون الغالب على عملك

الهوآ فسريع ايضا وتعتبر ايضا الوزن الرابع فان لم
يمكن الرفع في الثلث او في المعدن ففي ارثه مرخه ما اولحق
في الهوا وان كان الغالب الماء فيبطئ وان كان التراب فعسر
متعذر مالم تنظر فيه كما سيأتي ان شاء الله تعالى في آخر
الرسالة والراجح ان ترصد القمر اذا كان في بيت مناسب
للطبع المطلوب واعتبر الطالع ايضا وكذلك الساعة فاذا
تم محك تخرج الكيف من الاصل وهو الذي يخرج منه ٥
النفس والروح والعقل ايضا وقد نبه عليه الناظم
حيث قال

واثبتوا بجانب التكسير
حروفها الاولى بلا تأخير

يعني اذا كملت المزاج الاول من البسيطة وعرفت منه
مخرج الكيف الغالب قابلا باستخراج النفس وهو ان
تأخذ من اول كل سطر حرفا واحدا دون السطر العائد
واجعلهم سطرا عن يمين التكسير محاذيا للسطر الثاني
منه حتى يكون سطر الاصل كالرأس واعتبر احرفه
كما سبق فان كان هو الزمام بعينه فحسن والا نقص او زاد
او تكرر فيه ما ليس في الاصل فهو مخل بالعمل فاذا عرفت
صحته فكسره كالاصل حتى يخرج زمامه فا[ن] وزنه وهو
الذي يخرج منه الاعوان نظما عرضيا فاذا عرفت ذلك
فخذ اواخر السطور وافعل بها كذلك لتكمل النفس والروح
والجسد

والجسد كما قال الناظم رحمه الله تعالى

بنفسها وروحها مع الجسد
طولا لتأمنوا من الحسد
كذلك الحروف من يسارها
فهي التي تظهر من آثارها

اعني الحروف البارزة من السطور وهي التي يظهر
من آثارها التأثير وهي التي في باطنها حروف البسيطة
فانها تجمع اعدادها بعد خروج عائدها وتنزل في الوفق
دون عائدها وسيأتي الكلام عليه في المقالة الرابعة ولما
فرغ من ذكر النفس والروح والجسد شرع يتكلم في الآلات
المحتاج اليها كالانسان الذي اذا كمل جسمه وروحه
احتاج الى العقل والسمع والبصر والاعتدال والاسم
والتمييز والفكر وبقية الحواس الظاهرة والباطنة
فلما كان الانسان محتاج الى ذلك فكذلك موضوع
كل علم قياسا لابد له من ذلك بل كل نوع لاسيما
تهى البسيطة المركبة قال

واثبتوا ما زاد في الاخلاط
تحت انتهى التوليد في المواطي

المعنى على ما تقدم ذكره في استخراج الكيف الغالب اذا كان
الغالب على عمالك عنصر النار فتأخذ بقية حروف عنصرها
ولا يشترط الميزان الطبيعي فتبسطهم حروفا تحت

التكسير الأصل ولابد من تكعيبه كما سيأتي بيانه
وهو ركن معتمد عليه قائم بالمسئلة كالطبع المميز
للانسان وقد بين الركن الثاني فقال

واقيموا مطلوبكم بنطقه
من غير حرف زائد لنسقه

وهو ان يبسط اسم المطلوب بسطا حرفيا حيوانا كان
او جمادا ناطقا او صامتا وحشا كان او طيرا ويكسره
بعد حذف مكرره حتى يعود اوله فاحذفه وانظم تلك
الأحرف اعوانا طولا كائنة ما كانت ومنه ايضا يخرج
الحاكم عليهم وهو ان تجمع عدد السطر الاول بمكرره
وتصرفه في عدة حروفه واستنطقه وهو العون الاكبر
الحاكم على الاعوان الجميع وبعضهم ينظم الاسما
عرضية كالارواح وهذا معنى قوله

ثم اجمعوا الأعوان منها كامله
بالطول والعرض فهذا حاصله

اى فيهما قولان وقد بين العمل في الملحق الاعوان
في الخير والشر فقال

فان تكن اعمالكم في الجلب
فالسرايل لكل خير يصطحب

وقوله في الجلب يشتمل على عمل كل خير من محبة
وشفاء مرض وخلاص مسجون واستجلاب منفعة

والملحق

فالملحق في ذلك للاعوان كلها ايل وضد ذلك في اعمال
الشر والطرد والابعاد كما قال

وان تكن للطرد والإبعاد
فطيش ضيفوا وافهموا مرادي

او هوش او هاش او طوش او غير ذلك مما يناسب
لاسماء المردة الباغين وهذا الوارد عن الحكماء كما نبه
عليه الناظم في قوله

فيوشع ناقله عن هرمس
الطاهر الأصل العزيز الأنفس
لكنه يختص بالأعوان
والشر في الأقسام لا تواني

اعلم ان الاضافة لا تكون الا في الاعوان المستخرجة
من اسم المطلوب خاصة التي فيها الشر دون غيرها
فان المستنطقات التي هي من اسم المطلوب تسمى اعوانا عند
كافة الحكماء الناقلين عن اسباط هرمس وقد خالف
بعض الناقلين عن الاسباط فقال ان الملحق لا يكون
الا في الأقسام واما في الاعوان فليس بشرط فان من
الحكماء من لا اضافها في الأعوان واضافها في القسم
ولكن اثباتها في الأعوان والقسم كما تقدم عن هرمس
واعلم ان طيش وطوش في اعمال الشر هي مختصة بالاعوان
دون القسم والقسم لا يكون الا ملحق ايل في الخير والشر

وكذلك كل مكعب ومستكعب وسيأتي الكلام على
المكعبات في المقالة الرابعة ومعنى قوله والسر في الاقسام
لاتواني وهو معنى السر الذي ذكره في قوله فالسر في ابل
يعني في القسم لايتخير في الخير وقال في الشر وهو معنى
قوله لاتواني ولما فرغ من الكلام على كيفية الاعوان
شرع يتكلم على نظم الاقسام فقال

تنظم من اصولها المولده
من مايعود لامعانده

اعني القسم المقسم به على الاعوان لايكون الا من
الاصول المولدة من غير مايعود اعني الزمام والذي
اختاره لوقا ان القسم لايكون الا من التكسير المأخوذ
من اوائل السطور خلافا لمن قال ان القسم يكون من
الاصل وهذا تمويه باطل ورمز خفي والاولى ماقاله
لوقا وهو ان نظم كل اربعة احرف وتضيف اليهم
الملحق واختار الحكماء ان لايكون الا طبيعيا كالاوفاق
ولايكون اسم من اربعة وآخر من ثلاثة فذلك من
بالعمل فلينظر الطالب في كمية تلك الحروف ويناسب
في نظمها وما فضل عن تلك النسبة يجعل كالجبر في
الاوفاق فيلحق بآخر اسم ولايعمل ذلك الا عند
الاضطرار فليتعلم ذلك وبعض الحكماء يحذف الزمام
الاول والعائد في نظم القسم وفي الاثبات متبحار

لما في رسائل الحكماء من قولهم واثبتوا اسماكم باعداد
منها ولاتضيعوا منها رمزا ولا مركبا فكل حرف
اسقط اخل بتدبره واما المدار على قول من عزا اليه
الناظم في قوله

والفيلسوف أُسقِطَ الاثنين
وهو صحيح ليس فيه مَيْن

الفيلسوف شو معلمه اسقط الاثنين الزمام والعائد
من نظم القسم في تكسير اليمين المستخرج منه الاعوان
وهذا قول صحيح اي راجح ليس فيه مين اي رمز ولا
تمويه وهذا خلاف ماذكره لوقا في رسالته فانه يسقط
العائد دون الاصل وينظم مبتدئا بالاصل كما ذكره
غيره من الحكماء وكما حكاه صاحب الاصول قال

ثم اجمعوا مطلوبكم والطالب
في فلك بهيئة تصاحب

اعني اذا تم وضع الكيف والبسيطة فاجعل صورة
دائرة وفيها صورة الطالب والمطلوب في ذلك كما قدمنا
ذكره بهيئته اي بصفته وليكن الطالب كالضامن
والمطلوب كالولهان وفوقهم اعداد الملكين المستنطقين
مزايا لهم على رؤوسهم وفوقهم الوفق بكماله كما سيأتي
بيانه وليحسن الطالب تسويتهم في التصوير كما قال
واحكموا التصوير في الاعمال لتبلغوا مناهج الرجال

فطمنوا فى الجلب الحيوان
والطرد كالخائف والولهان

اى فى قوله واحكموا الخ وهو التسوية انسيًّا كان او وحشيا
ملكيا كان او جنيا او عنصريا كما فى بعض رسائل الحكماء
فى تصريف الغناء لابد من تصويره على هيئته وكذا على
صورة مايراد منه فى قوله فطمنوا الى آخره حتى يصور
كانه داخل فى الدائرة على الطالب فى الجلب وفى العطف
كالمغلوب وضده فى الطرد كانه حيوان خارج من
الدائرة ووجهه الى جهة باب الدائرة كانه يريد الخروج
منها وذلك شرط لازم فى هذا فاعتنوا به ولا تهملوه
ثم لابد ان يكون العنصر تحتهم مستنطقا لقوله

مستنطق العنصر تام الاول
اعداده الثانى بلا اشكال

كما تقدم الكلام عليه فى قوله واثبتوا ماراد فى الاخلاط
وقد تقدم بيانه ان العنصر الغالب يوضع رقميا ثم عدديا
ثم حرفيا ويستنطق تحت المواطئ اعنى تحت مواطئ
اقدام الصورة وقيل تحت مواطئ التكسير والراجح ان
يوضع العنصر تحت التكسير واستنطاقه تحت الصور
فى زاوية الدائرة لقوله اعداده الثانى ويحتمل ان يكون
بسطه عدديا فى اسفل الدائرة تحت المستنطق وليكن
كل مستنطق ويستكتب فى داخل الدائرة الا احرف
الاطراف والاوساط حيث قال

واحرف الأطراف والأوساط
كما يكونوا حولها احاطوا

اعنى احرف الاوساط والاطراف تكتب حول الدائرة
من خارج كالطلسم واقل مايتكرروا اربع مرات حول
الدائرة والراجح تكررهم بقدر مايملأ قطر الدائرة
لتكون الاحرف حاوية الاحاطة بالدائرة المحيطة
على الحمل فافهم والله اعلم وقد فرغ الكلام على
هذه المقالة وقد ختمها بقوله

فهذه مقالة التكسير
نظمتها فى اسهل التيسير
نصحت فيها طاقتى وجهدى
وها انا مايليها ابدى

وقد تقدم الكلام على مدح نفسه بالنصح والشفقة
وابتدا المقالة الثانية بقوله وها انا وقد تقدم الكلام
على الابتداء فانه جعل الابتداء لكل مقالة

اقول ان السر فى الاعداد
كبير كالاكسير فى الامداد

اى ان السر وهو الروح القائم المحرك له هو فى الاعداد
اى اعوان الحروف المستخرجة من السياق كما اختاره
بعضهم دون الخارج منها وفى قوله كالاكسير فى الامداد

الا ترى ان قوة الدرهم منه تقلب قوة القناطير وتجذبها
الى طبعه مع ضعف جحمه فلذلك شبه الوفق المشحون
بالاعداد رباعيا كان او خماسيا بتلك القوة الفاعلة
ثم شرط فيه قولين فقال

وشرطه الصحة فى الاقطار

وان يكون عادم التكرار

اى يشترط فى كل وفق الصحة فى اقطاره واضلاعه وعدم
التكرار فيه فلتعلم ذلك ايها الطالب كما هو مشهور
عند علماء الوفق واقل ما ينزل عدد ذات النسبة فى
مربع فانها لا تخلو عن الكسر واما المثلث لا يقبل
الا الصحيح واما قوله

فان تريدوا جملة منزلة

فى وفقها بشرطها مكملة

تقدم الشرط ان الوفق لا يكون الا مقطرا اى ليس فيه بيت
اوسع من الآخر ولا اضيق من آخر ويشترط فيه ايضا صحة
اقطاره وعدم تكرار العدد فيه ويشترط ان يكون كامل
العدد وصحيحا وللجملة ايضا شروط ينبغى ذكرها كما نبه
عليه بقوله بشرطها اعلم رحمك الله ان الاوفاق
كثيرة واقلها الوفق المثلث ولا ينزل فيه عدد اقل
من اثنى عشر وهو فعله عجيب فى العدد الصحيح دون
المكسور فيقال انه كالحيوان البرى لا يعيش فى البحر
والذى

والذى اختاره كثير من الحكماء ان الوفق المربع الحاوى
للاشفاع والاوتار كحيوان يعيش فى البر والبحر ولا ينزل
فيه عدد اقل من اربعة وثلاثين فان ذلك هو مثلثه
وانك قاعدة عظيمة نبه عليها الناظم فى قوله

فاسقطوا الشكل والقوا واحدا

فى نصف ضلع الوفق ليس زائدا

اى فاسقطوا الشكل يعنى ضلعه اذا كان مفتتحا بالواحد
لانا اذا اردنا انزال عدد ما فى وفق ما ولم يعرف لذلك
الوفق اسقاط ولا ضلع ولا اس فيجب تنزيله مفتتحا
بالواحد ثم تضم مفتاحه الى مغلاقه وتضرب ذلك فى
نصف ضلعه فالخارج تسقط منه قدر الضلع والباقى
هو اسقاطه وهذا معنى قوله والقوا واحدا مثاله
ان الوفق المربع مفتاحه واحد ومغلاقه ستة عشر
الجملة سبعة عشر ضربناها فى نصف ضلعه وهو
اثنان فكان الخارج اربعة وثلاثون اسقطنا منها قدر
الضلع وهو اربعة بقى ثلاثون هى اسقاطه والمخمس
مفتاحه واحد ومغلاقه خمسة وعشرون ضربنا
مجموعها فى نصف ضلعه وهو اثنان ونصف فكان
الخارج خمسة وستون اسقطنا منها الضلع وهو خمسة
الباقى ستون وهى اسقاطه وخمس ما بقى بعد الاسقاط
هو المفتاح وهذا معنى قوله

ثم خذوا ربع الذي قد حصلا
فيجعل الربع لهذا اولا
وان يكن مثلثا فثلثه
وان يكن مخمسا مخمسه

وكذلك في المثلث يكون مفتاحه ثلث ما بقي بعد اسقاطه
المعروف والمربع ربع ما بقي والمخمس الخمس والمسدس
السدس والمسبع السبع وهكذا في جميع الاوفاق العددية
والطبيعية دون غيرها لان غير الطبيعي لم يقبل الا
ما قل منها وذلك قل ان يستغني عن الجبر لقوله

من غير كسر فهو لا ينكسر
لكنه في دوره قد يجبر

اي لان الوفق الطبيعي يكاد يقبل الجبر في دورة منه كما
يعرفه علماء التوفيق الا المثلث فانه وان كان طبيعيا
لا يحتمل الجبر ابدا والذي اختاره الناظم كغيره في قوله

لكونه مراعيا في الطبع
كالدال والهاء وواو الجمع

اي كالدال اي الوفق المربع او المخمس او المسدس لان
الوفق المربع للمشتري وهو السعد الاكبر والمخمس للمريخ
والمسدس للشمس والمسبع للزهرة والمثمن لعطارد
والمتسع للقمر فعلى هذا يكون المثلث لزحل وقس على ذلك
بقية الاوفاق العددية وهذا العدد الكمي يصحب
تنزيله

تنزيله في وفق غير طبيعي لا يحتمل الجبر لقوله

ان لم يكن بهذه المثابة
تنزيله في غاية الصعابة

اي ان لم يكن في المربع الذي يقبل الجبر من حيث هو قال

ولم تكن تجد الاعداد
فيه ولم تبلغ مرادا

فكل وفق لا يقبل الجبر لم تبلغ فيه مرادك في وضع عدد
مكسور وقد اختار الناظم ان يكون الجبر في آخر دور
خلافا لبعضهم حيث قال

والكسر في آخر دور يجبر
والسر في الاوفاق امر يظهر

فانه لا يخلو اما ان يكون كسر مربع او كسر نصف او كسر
نصف وربع فان يكن كسر نصف وربع فجبره في البيت
الخامس والنصف في التاسع والربع في الثالث عشر
واما المخمس قد يكون اربعة اخماس ففي البيت السادس
او ثلاثة اخماس ففي الحادي عشر او خمسين فالسادس
عشر او خمس واحد ففي الحادي والعشرين والصحيح
لا يفتقر الى ذلك واما انه غير الطالب شرط الصحة
حيث هي كما قال وليس في الاوفاق الخ ولما فرغ الناظم
من كيفية الوفق شرع يتكلم في معرفة الاستنطاق
من الاوفاق فقال



وأثبتوا اعوانه مستنطقه
فكذا هرمس حقا اطلقه

قد تقدم عن هرمس انه اطلق استنطاق الاوفاق في قوله
واثبتوا اعوانه اي لابد لكل وفق من اعوان مستنطقة
مثبتة حوله وتنظمهم قسمًا وقد وقع اطلاق كثير
من الحكماء فبعضهم ذكر ان المربع اعوانه اربعة والحاكم
وبعضهم ثمانية والحاكم وبعضهم ستة والحاكم وهو الراجح
عند اكثر الحكماء وسيأتي الكلام على استنطاق
الاوفاق في المقالة الرابعة ان شاء الله تعالى وقد عد
الناظم الاعوان المستنطقة من الوفق وذكر انهم
سبعة في قوله

فسبعة اولى هم الاعوان
اقسامها الثالي لها الانسان
فسبعة اعوان وان تزيدوا
فثامن وهذه توليد

وسيأتي الكلام على استنطاق الاوفاق فبعضهم يقول
من المفتاح ملك والمغلاق ملك والعدل ملك والضلع
ملك والغاية والضابط والحاكم واختار جماعة ان يضم
كل بيتين ويستنطقهما بزيادة التاليين على الاولين
عرضيا في الخير طوليا في الشر والحاكم الساحة هو
التاسع وهذا هو الراجح واما ما يستنطق من الزوايا
والقطر

والقطر والضلع والمساحة فهذا الذي من اختار انهم اربعة
وهو الذي نسبه الناظم في المقالة الرابعة ولما فرغ من ذكر
اعداد الاعوان المنطقة من الوفق شرع يتكلم في كيفية
الحاقهم بالسر المخبر عنه في اول الرسالة في قوله فالسر
في ايل فقال

وان تكن اعوانكم مصدره
فكما وا دورتها مختصره

والدور عندهم هو عدة السر من حيث هو اما احد
وخمسون او ثلاثمائة وتسعة عشر والمختار عندهم
ان كل مستنطق تزيد عدته على كل ملحق لا يكون من
خارج عنه بل يكون من نفسه خلافا لما يستنطق من
الحروف والسر من خارج عنه ويشترط ايضا توزيع
عقود الالوف خاصة في التكعيب والاستنطاق في قوله

واستنطقوا اعوانها لا لفظها
فهذه الحكمة فاعنوا حفظها

اي لانه اذا كمل اربعة آلاف مثلا في اسم مستكعب او
مستنطق يشق النطق به فيجعل دغ فيخالف النطق
اللفظ هذا في الذكر دون الوضع فاعن بحفظ هذه
الاصول الواضحة ولقد نبه الناظم في ذكر الاوفاق الخير
المتحملة للجبر والاستنطاق

زنا

وكلما ثلثه لمحبتكم
فليس وضع الجبر فيه يستقم
لأنه الأول في الأفراد
وقطره يخالف الأعداد

اى كل وفق غير المثلث يصح فيه التنزيل بالجبر الطبيعي
فان المثلث لا يحتكم فيه التنزيل فان قطره يخالف صحة
العدد اذا جبر وهو اول فرد الفرد فلتحذر ان توضع
فيه عددا اما وان لم يكن يجبر فلا يستنطق بكيفية ما تقدم
فان له استنطاق يظهر به ليس هذا محل ذكره ولتحذروا
من غلط في عدد او في مستنطق كما نبه عليه في قوله

فلتحذروا في ذا بسوء الغلط
فتبدلوا المحبة منه بالسخط
فهذه مقالة الأعداد
تأملوا فيها تروا مرادي

وقد تمت المقالة الثانية من المقالات الاربع ومن تأملها
اطلعه الله على علوم ضخمة وفوائد جمة لا تسعها
المختصرات وانما ذكرنا منها في هذا المختصر ما فيه تذكرة
للمنتهي وبعض بيان للمبتدىء ومن استنبطها وتدبر
معانيها وجد تحت كل بيت من ابياتها علما لا تسعه عقول
العقلا والله الموفق بمنه وكرمه ولما فرغ من المقالة الثانية
شرع في المقالة الثالثة فقال

والثالثة

والثالثة من المقالات الحكم
وهي التي اظهر فيها ما كتم
استاذنا الفيلسوف الماهر
من الذي فيه الكلام الظاهر

قد تقدم ان حكمة علم الحروف هي اشرف الحكم وان هذا
المختصر محتو على غالب حكمة علم الحروف وحكمة هذا
المختصر منوطة بهذه المقالة وهي جملة الاقسام المحركة
الروحانيات القاضية بنتائج الاعمال المتصرفة في عالم
الكون والفساد والقسم هو اصل معتمد في هذا الفن
كالوفق والتكسير فلا يقوم عمل من الاعمال الا به لقوله

وهو في ذا الفن اصل يعتمد
مقرر له الحروف والعدد

لأن البسيطة حروف واعداد وقسم وهو الركن والعقل
والاصل كما تقدم في المقالة الاولى وقد شرع في بيان
احكام القسم فقال

أقول حقا ان احكام القسم
معين لمن به حقا ألم

والقسم هنا هي الالفاظ العذبة المقسم بها على روحانية
العمل فيحتاج القسم الى عذوبة اللفظ كقوله اقسمت عليكم
ايتها الارواح الروحانيون والنورانيون المطيعون السائرون
الموكلون بكذا ذوي الذوات الملكية والانفس الشريفة

الركية المستخرجون من سر دقايق الحروف النورانية بحق من
خلقكم انوارا وجعلكم اطوارا الا ما فعلتم كذا وكذا
اجب يا فلان ويا فلان الخ وانت ناظر الى العمل هذا مثال
القسم للخير واما للشر فتقول اقسم عليكم ايتها الاعوان
الشرارية النارجية النارية ذوى الذوات المحرقة والانفس
النارية المحترقة بحق من خلقكم مطيعون لاسمائه
الا ما فعلتم كذا اجب يا فلان الخ فهذا مثال القسم في اعمال
الشر فهذه الاحكام المعينة المقسم بها على روحانية
العمل الذين هم من تحت امر ملقي الفيض ولا بد من ذكر
ما يليق بالطلب قبل ذكر الاعوان ثم الاعوان لقوله

كذاك الاعوان في استخراجها
بها القوام واعوجاجها

ثم لا بد من ذكر الاعوان مرتبه بعدد الالفاظ المقسم بها
فلا يكمل عمل البسيطة الا بالاقسام لقوله

والحق هذا الفن ليس يكمل
الا باقسام عليها عولوا
فان لم تكن منظومة كما يجب
تيقنوا بان هذا قد يحجب

اى ان لم تكن الاعوان منظومة كما يجب نظمها طبيعيا فان
كانت حرفية فيجب ان تكون كلها منوطة على ميزان
واحد فلا يصح نطق واحد من اربعة احرف واخر من
خمسة

من خمسة احرف ولا يقدم ما يجب تاخيره ولا يوخر ما يجب
تقديمه واما العددية والمكعبة فلا يصح ان تقدم الالوف
في واحد وتوخرها في آخر واتحذروا ايضا من التقديم
والتاخير وان كان المتاخر اقل عددا من المتقدم كما
سياتي بيانه ورايت بخط منقول عن بعض الحكماء انه
يجب ايضا ان تكون المستخرجات العددية كلها على
ميزان طبع العمل وقانونه العنصري الغالب عليه مثاله
كان الغالب على عملك النار فيجب ان يكون الغالب
على كل مستخرج عنصر النار مثاله ان المستنطق الرقمي
من اسم زيد سجائيل ولم يوجد فيه عنصر النار فحملناه
مكجائيل فكان فيه عنصر النار ولم نراع فيه الميزان
الطبيعي بل حيث ما امكن النطق واما ما ذكره سامور
حيث يقول والتزم كل مستنطق على فاضل يدرك الذى
عملنا فيه فانه لم يراع العناصر ولم يذكر الناظم هذا
القول ابدا بل اطلق هذا القانون ثم بين ما اشار
اليه آنفا من استنطاق الاعوان من البسيطة حيث
قال

ان لم تك الاعوان بالحروف
قريبة السر مع التصريف
ولا يكون قسمها المقسوم
الا من الاصل لذا فروموا

واقد انكر هذا القول صاحب كتاب الاصول انه لايصح
الاستنطاق من البسيطة المسماة بالأصل بل تكون
المستنطقات كلها من خارج اى من احرف الأطراف
او من اسم المطلوب خاصة ولم ينكره احد من الحكماء السابقين
ولقد سلكه سليمان الحنفى فى رسالة فانه يستنطق من
اربعة اركان السطور الأصليه اربعة اعوان ومن وسطها
عونا حاكما ولله دره حيث سلك مسالك الحكماء ولقد
وافق كلامه كلام الناظم فى قوله

وان تكن قد كعبت من ركنها

فكعبوا اسماءها من نفسها

ولاتحتاج الى منطق من خارج عنها لكن زاد عليه فى قوله

والأول الاعوان وهى اربعه

ومانتج من هذه مجمعه

اى ومانتج من بينهم من استكحابهم فانه يستكعب من كل
عون سبعة لقوله

من كل عون سبعة تستكعب

فهذه الاقسام حقا تطلب

وهى القاب مشهورة عند اهل الجبر والمقابلة والحكماء
لهم اصطلاح فى متشابهته وسنوضحه لك ان شاء الله
تعالى فان الناظم اشار بكلام مغلق لايعرفه الا عقول
العقلاء من الراسخين فى العلم والحكمة واشار الى استخراج
السبعة من كل عون بقوله

من رقمه وضربه فى عدها

كذاك فى الحرفى ثم بعدها

ضربه فى عدد الحروف

يشاهد المسرمع التصريف

والعددى تركيبوه بالعدد

وضربه فى حرفه كما ورد

وضاعفوا ضرب الجميع فى عدد

فهذه لما تروموه عدد

اعنى انك اذا استنطقت الاعوان الاربعة فتستكعب من
كل عون سبعة الاول من رقمه الثانى من حرفيه الثالث
من عدديه الرابع من مضاعفة الرقمى فى العدد الخامس
من مضاعفة ضرب الحرفى فى العدد السادس من
مضاعفة ضرب العددى فى العدد والسابع الأصلى
المستخرج منه الستة وهذا مثال يقاس عليه من اسم زيد
رقمه زى د عدده الرقمى واحد وعشرون ضربه
فى حروفه ٤١٢ نطقه ثيب واما عدديه س ب ع ه
ع ش ر ه اربع ٦ ه عددى العددى ٩٩٥ ضربه
فى حروفه ١٢٨٧ نطقه يضغ ثم ضرب ضعف العدد
فى نصف الأحرف او ضرب نفس العدد فى ضعف الاحرف
فى كل من المراتب الثلاثة وهذا مثال استخراج كعب

الكعب في الجبر والمقابلة فهؤلاء الستة المستخرجة من واحد
والحاق كل من السبعة واجب فافهم فهذا توضيح شاف لما قاله
الناظم ثم ذكر الترتيب فقال

وارعوا لذا الترتيب في الأقسام
وافهموا وأفهموا المقصود من كلامي
لتبلغوا مناهج الاسباط
من غير تفريط ولا افراط

والترتيب شرط لازم لابد منه فلا يصح التقديم ولا التأخير
فهذا هو منهج الأسباط واذا كانت الاربع من البسيطة
اى من زواياها الاربع فلا بد من تقديم الاول منها وما استكعب
منه ثم الرابع الأيسر الاسفل ثم ما استكعب منه ولابد
من اثبات كل مستنطق ومستكعب في محله ليكون كالوفق
ولا يجوز التوزيع في الوضع كما يجوز في النطق بل يثبت
من غير توزيع كما سيأتي آخر المقالة الرابعة ولما فرغ من
ذكر الترتيب شرع يتكلم في ذكر علة تلحق المستنطقات
الحرفية فقال

وان تشدد حروف نوع واحد
في المنهج الأول لا في العدد
فابدلوا من فوقه واسفله
بغيره ثم اجعلوه بدله

وكان الحق ان يذكر الناظم هذين البيتين في المقالة الثانية
وهذا في استنطاق

وهذا في استنطاق الأرواح من الحروف البارزة من يمنيات البسيطة
ويسراها وكذا من حروف اسم المطلوب وهو الذي يستنطق
طوليا او عرضيا وفيها اوجه ذكر منها الناظم وجها واحدا
والراجح خلافه يعني اذا تكرر الحرف اربع مرات او ثلاث مرات
في اسم واحد فيعسر النطق به فاختار الناظم ان يتم اليه حرفا
من اعلاه او من اسفله من حيث انه لا ينقص مما قبله او مما
بعده شيأ وهذا معنى قوله فابدلوا من فوقه او اسفله فهذا
وجه ما اختاره الناظم وقال غيره اكثر ما يتكرر الحرف
اربع مرات فضم اليه الحرفين الأخيرين واجعلها حرفا
واحدا ان كانا يماثلان بعضهما والا فجر فان مختلفان النطق
متفقان في النطق والكتابة بحركة الأول وسكون الثاني
ثم حركة ما يليه وان تكرر الحرف الى ثلاث مرات فحرك
الأول وشدد الثاني وهذا الوجه اعم من الأول وفي هذا
القدر كفاية لمن تدبره ثم قال

وما ذكرته من الاضافة
فقوا به ولا تروا خلافه

اى اضافة السر الملحق لآخر كل مستكعب ومستنطق وهو
ايل وطيش ولا تنظروا الى خلاف هذا القول مما يطول
شرحه ثم قال

لا ينبغي الاكثار في هذا الخطر
لأنه في حقنا من الضرر

اى يكفى ماقلناه ولو شرحناه على ظاهره لكان فى عدة مجلدات
لكن نغار عليه فانه سر الله تعالى يوهبه لمن يشاء من
عباده وقد تمت المقالة الثالثة لقوله

وهذه مقالة الاحكام   قد قلتها بافصح النظام

ثم ابتدأ المقالة الرابعة فقال

والآن ابدى اول الكلام
فى النطق والتكعيب بالتمام

يعنى آخر المقالات الاربع وهى مما يتعلق معناها بالمقالة
الثالثة ليزيد فيها على ايضاحها ويفصح عن مشكلاتها
فقال

اقوله ان السر فى التكعيب
سر عجيب فعله غريب
لكنه قد يغمض القلوبا
ويعجز الحكيم واللبيبا
اتيت فيه بالكلام الثمانى
الواحد الحق بلا اختلاف

اعلم انك اذا اختصرت مسئلة بالتكعيب فقط فان لها
سرا كالسم الزعاف فان التكعيب علم مستقل تام بذاته
فاذا كعبت من اسم المطلوب اعوانا وجعلتهم قسما واقسمت
به عليه تصرفت فيه ثم ان تناسب الاعمال كلها على نمط
واحد مثاله اردت ان تجذب زيدا فالغالب عليه الماء

واجعل ...
القمر اذا نزل فى برج مناسب لذلك العنصر وتناسبه ايضا
للطالع والبخور واليوم والوقت وبعد ذلك تنظم تلك
الاسماء شعرا من بحر مشتق من قوى نفسانية المطلوب
وتترنم به من نغمة مناسبة نفسانية ايضا فانها
تكون اسرع لقضاء حاجتك فافهم ذلك ودبر الامر
وهو مما يحتاج الرصاد وهو انك اذا اردت جذب زيد
اوحرقه اوضربه فاحسب اسمه واسقطه على المنازل ثم
على البروج ثم على الكواكب ثم على الطبايع واجعل القمر
فى منزلة فاضل المنازل والطالع فى برج اسقاط البروج
فى يوم فاضل اسقاط الكواكب فى ساعة فاضلة البروج
فى طبع مناسب لفاضل اسقاط الطبايع واقرأ القسم
عدة فواضل الاسقاطات الثلاث مثاله عدد زيد
٢١ اسقاطه على المنازل ينتهى الى منزلة البلدة فيكون
القمر بها واسقاط البروج فاضله تسعة ينتهى الى
القوس فيكون الطالع واسقاط الكواكب ينتهى
السابع فيكون يوم السبت والساعة هى
اسقاط فاضل البروج فى طبع النار
ينتهى اليه والبخور مايناسب الطبع
الشر اضداد ماذكرناه والفواضل من الاسم
٣٧ هى عدة تلاوة القسم والله اعلم قال

فأول التكعيب بالرقم جمل

والنطق بالحرفي بعده عمل

كذلك العددي حقا جعلوا

واجملوا القول ولم يفصلوا

لكنه بالرقم ثم الضرب

كذاك الحرفي فاتبع حسبي

وهو كما تقدم في معرفة تكعيب الرقمي ثم تكعيب الحرفي
ثم تكعيب العددي لقوله كذاك العددي حقا جعلوا
وقد تقدم الكلام على معرفة المراتب الثلاث في التكعيب
ثم اشار اليه بزيادة بيان فقال

اعداده كذاك فافهموها

ثم احكموا الاعداد وحرروها

ثم اضربوا الاعداد في الاعداد

ثم احفظوا مراتب الايجاد

اعني اعداد الحروف البارزة من كل نوع من الثلاث تضرب
في عدة الاحرف ويشترط حفظ عدد جمل الحروف بالضبط
الشافي ثم تضرب في عدة الاحرف رقميا كان او حرفيا او
عدديا كما قدمنا بيانه ولا يشترط في الاستنطاق تقديم
الاحاد بل يقدم الاكثر في كل مستنطق وهو معنى
قوله ثم احفظوا مراتب الايجاد وهذا كله في المستكعبات
العددية واما المستنطقات الحرفية فلا يراعى فيها حفظ
مراتب ابجد بل حيث ما امكن واما المستكعبات اما ان
تكون من الاعوان الاربعة المقدم ذكرها او من الوفق وقد
ذكرها الناظم في قوله

اربعة اولى هم الاعوان

اقسامها التالي لها الانسان

فان يكن عقد كالف ومية

فوزعوها نسبة منتمية

وليس شرطا ان تقدموا الاقل

لكنه رمز به قد اشتغل

فان ترد غينا على البا فاثبتوا

موازيا لها ولا تكترثوا

اعني اذا زادت عقود المستكعب وتكررت فيه لفظات
الالوف فلا تثبت في نطقه الا عدد مراتب الالوف فتقدم
الالفين حرف با، ثم غين وكذلك مائة الف قاف ثم
غين فهذا معنى قوله فوزعوها نسبة منتمية وقوله ليس
شرطا ان تقدموا الاقل فلا يصح ايضا كما قدمنا بيانه آنفا
ثم شرع يتكلم في استنطاق الوفق فقال

والنطق في الاوفاق ليس يهمل

فاعتنوا بالاستنطاق ثم احفظوا

من الزوايا ثم قطب الوفق

وضلعه وجملة المستبقي

اعني من اربع زوايا الوفق اربعة املاك والخامس من
قطب الوفق والسادس من ضلعه والسابع من مساحته
فهذا معنى قوله وجملة المستبقي وقد عزا هذا القول
الى افلاطون في قوله

لقول افلاطون بل من سبعة

وقال الاستاذ انها التسعة

والاول اصح فان من قال التسعة هو ان يضم كل بيتين
ويستنطقهما فيكون من المربع ثمانية والتاسع من مساحته
وقد تقدم الكلام على معرفة النطق ومخالفة الوضع ونبه
عليه بقوله

والحق في الوضع بان المرتبة

من غيبنا مثبتة لا محجبة

ورايت في بعض النسخ من جيمنا لان الجيم هي اقوى حروف
العنصر الهوائي والعنصر هو اقوى العناصر وارجح الاقوال
هو الاول فان الغين اذا تكرر في مستكعب يتكرر في الوضع
لا تحجب التوزيع

فهكذا النطق مع الاسباط

السادة العز بلا استنباط

واستكعبوا اسمها ملوكا عدة

معدودة قد جعلوها عدة

في الاستنطاق من الاوفاق او من البسيطة فان لها
عددا لا يخل ثم لابد من اثبات الاملاك حول الشكل لقوله

فاثبت الاسباط حول الشكل

فهذه مستنطقات الاصل

وفي قوله

فان يكن في البيت عدد لا يفي

بالنطق من بيانه لا يكتفي

فردوه دورة واستنبطوا

ايل وردوه عليه تنشطوا

اعني اذا انقص عدد البيت عن عدد الملحق فرده دورة
وهي ثلاثمائة وستون ثم اسقط من الجميع احدى
وخمسين واستنطق الباقي وضف اليه الملحق وفي

واستكعبوها ان تكن في اسم ملك

بها تنال القصد يا مؤملك

يعني اذا وافق معك عدد الاسم اسم ملك معروف كعدة
جبرائيل او ميكائيل او غيره سفليا كان او علويا فهو اولى
بالنطق من غيره مستنطق ومستكعب وفي قوله

ووزعوا عقودها كما علم

فمن يراعيه من الجهل سلم

لكنهم قد اثبتوا الالوفا

بالفة ما بلغت تضعيفا

في الملك المثبوت حول الشكل

فهذه مستنطقات الاصل

اعني توزيع الحقود وفيه وجه بيان اذا كان عدد البيت
مائة فقط فاجعلها حرفين او ثلاثة فانه اجود في
النطق اما فاء وكاف او عين وكاف وياء مما يناسب طبع
العمل واثبت تكرار الألوف في اثبات الاملاك حول
الشكل كما تقدم وقد انتهى الكلام على معرفة الوضع في
الاستنطاق والتكعيب ثم شرع يتكلم في عدة تلاوة القسم فقال

ثم الذي ذكرت في النظام
تكراره في المتلو والكلام
بعدد للاسطر المكسره
اولها ومائة محرره

وهو عدة ما تقرأ القسم اعني عدة اسماء البسيطة بالأول
والعائد اعني الزمام هذا عدة ما يتلى القسم والبخور
عمال وتلازم تلك الدعوة عدة ضلع الوفق واذا كان
واذا كان في اسم مستكتب فالدعوة عدد الاسم الذي هو
المطلوب دون الطالب هذا كله في اعمال الخير واما في
اعمال الشر فلا تحتاج الى طالب لقوله

والطرد لا يكون الا وحده
مستوفرا مثلا اما بعده

بركة ما يطلب ما يحبه والتنظيم الاثره عليه
كطرد

كطرد حيوان مؤذي او طرد انسان فلا يكون الطالب
الا اسم ما يطلب منه كقولك طرد زيد او طرد وحش
فيكون لفظة طرد حي مقام المطلوب فان هذا اسم
ما يطلب منه واذا كان الاسم جنسا فتقول طرد رر
وحش او طرد طير او طرد اهل البلد الفلانية
من غير تسمية نوع منهم ولتكن الدائرة عليه ويكون
المطرود كالخائف الحائر يطلب الخروج من الدائرة
ولتكن الدائرة مفتوحة واذا كان طرد طير مؤذي
من غيط او بلد فيشترط ان يوضع العمل في وسط البلد
محررا او وسط الغيط وكذلك اذا كان المطلوب
طرد عار من كنز لقوله

وليكن محله وسط البلد
لتأمنوا حضوره ومن ولد
ويوشع اوصى لمن رآه
بان يضم السر لا ينساه
وان يكون كاتما لما ظهر
من طوع جن او كلام للبشر
وهذه آخرة المقاله
والشكر للباري ذي الجلال

وفي قوله ويوشع اوصى لمن رآه اي من رأى عمل ذلك بان
يضم السر اعني لا يظهر عليه غيره ويحترز من نظر الغيرن

٥٩

الى عمله وكذلك من نظر الشمس وان يكون كاتما لما ظهر
أعنى اذا ظهر له تأثير فلا يبديه ولا يقول عملنا فان
فى ذلك كشف ستر الروحانيين فتعسر اجابتهم ثانيا
والله اعلم وهذا آخر ما اوردنا من
هذا المختصر المفيد فى حل الفاظ
الارجوزة المختصرة القليلة اللفظ
الجامعة لمعانى ما ذكرته الحكماء
فى اقوالهم ورسموه فى مصاحفهم
لأنها اغنت عن الكتب
المطولة لاسيما هذا الشرح
المفيد الذى لا يسع بحفظ
معانيه كتب مطولة
والحمد لله
وحده

(قسم لسورة الاخلاص)

وهو يتصرف لارسال الهواتف اذا اردت العمل به
تصوم لله تعالى يوم السبت ولا تاكل ما فيه روح ولا
ما خرج منها وتجلس ليلة الاحد التى تلى يوم صيامك
فى مكان خالى وانت طاهر الثياب والبدن والمكان
وتطلق بخور ذو رائحة زكية وتعرف الحمار وتقرأ سورة
الاخلاص ١٠٠٢ الف واثنين عدد جمل السورة وبعدها
تقرأ القسم سبع مرات وهو هذا بطمطيش قبليش ٢
مططوش ٢ غللوش ٢ علكوش ٢ هلهوش ٢ توكل
ياعبد الرحمن وياعبد الصمد ويا عبد الواحد وامضوا
الى فلان بن فلانه فى صورتى ومثالى واضربوه بالحراب
والدبابيس وعرفوه باسمى وكنيتى واقضوا حاجتى منه
الوحا ٢ العجل ٣ الساعة ٢ فان المعمول له يحضر اليك
ذليلا حقيرا ويقضى حاجتك مجرب تم وكمل

عقد لسان باب تلجم به الحاكم فلك

وايضا تلجم به اى حيوان مؤذى تقرأه ثلاث مرات
مجرب وهو هذا تقول يامزبيل يامازبيل بالاسم
الذى نزل به جبريل وبهذه الاسماء وتنزيل ألجم كذا
عنى بالامر الذى الجمت به عن ذبح اسماعيل الله ٣ تم

ارسال

عقد لسان الحاكم او الحيوان

هذه رسالة ختم الخواجكان
قدس سره

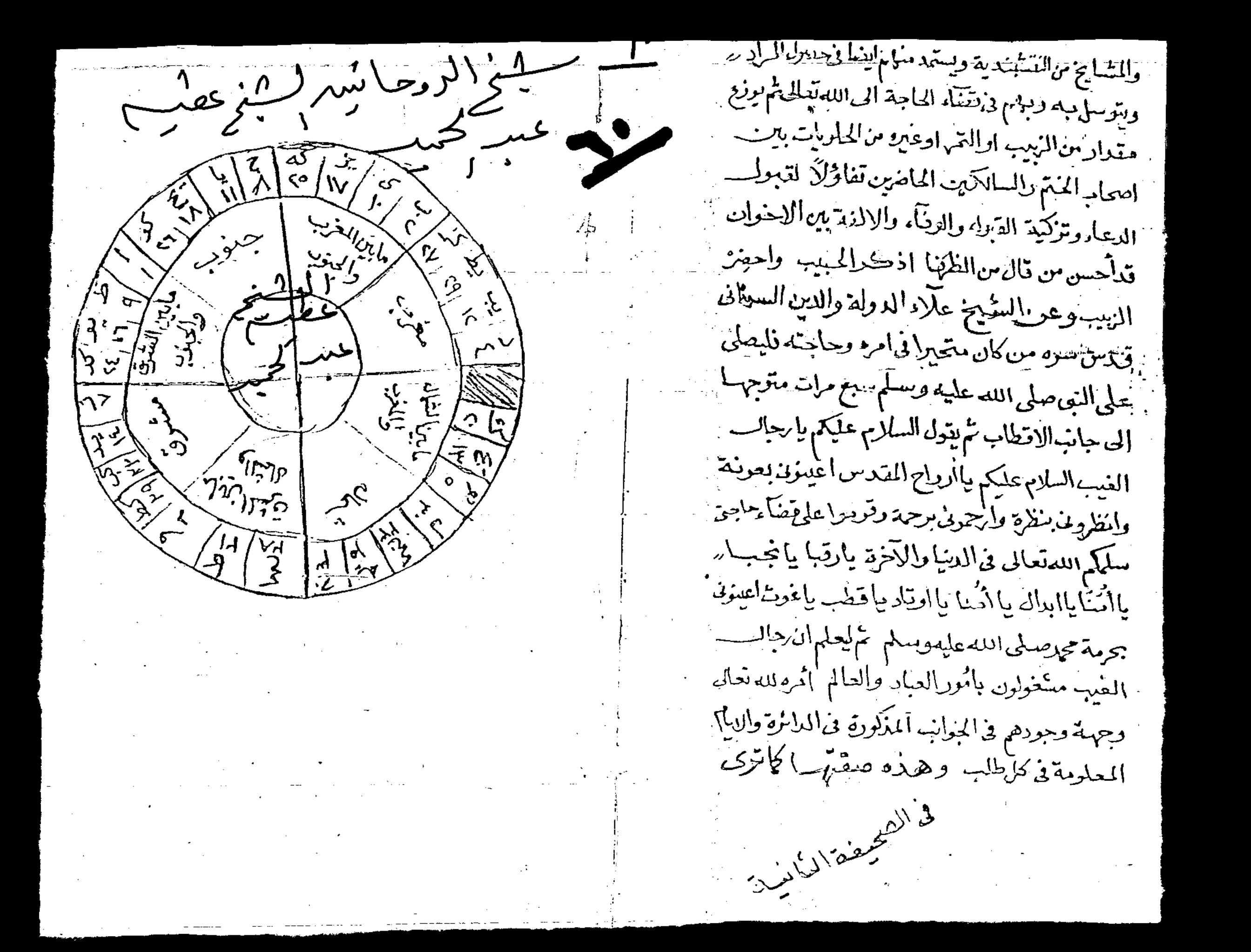
شيخ الروحانية الشيخ خطيب عبد الحميد
01062022238

بسم الله الرحمن الرحيم

ليعلم ان من خصايص طريقة النقشبندية ختم الخواجكان
قدس الله سره فانه مجرب لحصول المقاصد ودفع البليات
والحوادث ويقبل الدعاء عنده مع اقامة الشرائط وذلك
مروى عن قدوة السالكين الخوجه عبد الخالق الغجدوانى
وعن الخوجه بهاء الحق والدين السيد محمد النقشبندى
قدس الله سرهما العزيز ومشهور بين الاكابر من النقشبندية
وسالكيهم ومن شرائط قراءة هذا الختم ان يكون القارى
منهم ومأذونا من طريقتهم وسلسلتهم وان يكون على طهارة
كاملة وان لا يتكلم فى اثنائه الا ان يكون جماعة فانه يوزع
الختم بالحاضرين ويعلمهم فيه ويبين الترتيب والعدد
والاولى ان يكون الختم فى اشرف الاوقات كيوم الجمعة
وليلته ويوم الخميس وليلته وبعد العصر فيهما ويوم
الاثنين وقال بعضهم فينبغى للسالك ان يتوسل بقضاء
حاجته وحصول مقاصده بختم الخوجه على ما سيذكر
فانه يتوضأ بحضور فيصلى ركعتين فيقرأ فيهما فاتحة
الكتاب مرة وآية الكرسى سبع مرات ثم يقرأ هذا الدعا
بعد السلام من غير كلام بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين الصلاة والسلام على سيد المرسلين
يامفتح

يامفتح الابواب يامقلب القلوب والابصار يادليل
المتحيرين ياغياث المستغيثين توكلت عليك يارب
وافوض أمرى الى الله ان الله بصير بالعباد والحمد
لله لاحول ولاقوة الا بالله العلى العظيم اذ يقرأ
هذا الدعاء ثم يشرع بالختم بسم الله الرحمن الرحيم
اللهم انى اسألك باسمك العظيم الاعظم الكبير الخبير
الأكبر الذى من دعاك به اجبته ومن سألك
به اعطيته ومن استنصرك به نصرته ومن
استغفرك به غفرته الذى اتخذت به آدم صفيا
وابراهيم خليلا وموسى كليما ومحمد رسول الله ص
حبيبا ان تقضى حاجتى وحاجة المسلمين يامفرج
عن المغمومين لا اله الا انت سبحانك انى كنت من
الظالمين نجنى من الكرب والغم برحمتك يا ارحم الراحمين

واما صفة الختم المشهور بين السالكين وترتيبه
فانه يقرأ اولا فاتحة الكتاب مع البسملة سبع مرات
ثم يصلى على النبى مائة مرة ثم يقرأ الم نشرح مع البسملة
تسعة وسبعون مرة ثم يقرأ سورة الاخلاص مع البسملة الفا
وواحدة ثم يقرأ الفاتحة ايضا سبع مرات ثم يصلى على
النبى ايضا مائة مرة ثم يجعل ثواب الختم مهديا الى حضرة
النبى واصحابه واهل بيته صلى الله عليه وسلم
والى روح من وضع هذا الختم وارواح سائر الاكابر



والمشايخ من النقشبندية ويستمد منهم ايضا فى حصول المراد
ويتوسل به ويهتم فى قضاء الحاجة الى الله تعالى ثم يوزع
مقدار من الزبيب او التمر اوغيره من الحلويات بين
اصحاب الختم والسالكين الحاضرين تفاؤلا لقبول
الدعاء وتزكية الفقراء والرفقاء والالفة بين الاخوان
قد احسن من قال من الظرفا اذكر الحبيب واحضر
الزبيب وعن الشيخ علاء الدولة والدين السمنانى
قدس سره من كان متحيرا فى امره وحاجته فليصلى
على النبى صلى الله عليه وسلم سبع مرات متوجها
الى جانب الاقطاب ثم يقول السلام عليكم يا رجال
الغيب السلام عليكم يا ارواح المقدس اعينونى بعونة
وانظرونى بنظرة وارحمونى برحمة وقومنا على قضاء حاجتى
سلمكم الله تعالى فى الدنيا والآخرة يا رقبا يا نجبا
يا امنا يا ابدال يا ادنا يا اوتاد يا قطب يا غوث اعينونى
بحرمة محمد صلى الله عليه وسلم ثم ليعلم ان رجال
الغيب مشغولون بامور العباد والعالم امره لله تعالى
وجهة وجودهم فى الجوانب المذكورة فى الدائرة والايام
المعلومة فى كل طلب وهذه صفتها كما ترى

فى الصحيفة الثانية

هذا قسم شلخموش الكبير

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نثق

هذا قسم الملك الجليل شلخموش الكبير فاحتفظ به حفظ الروح
في الجسد لاني نقلته من كتاب ميخاييل الراهب انابيدي وهذا القسم
يتصرف في شق الارض الموجود فيها ذخاير الحكما، وينسفها نسفا
وللصرع والتلبيس وجلب الغريم واحضار الغائب وفك الطلاسم
ولكل ما تريد لانه عظيم جدا يتلى ١٢ مرة القسم والبخور عال
وهو مقل ازرق ولبان ذكر وكافور طيار وقسط هندي يدقوا الجميع
ويعجنوا بالميعة السايلة ويعملوا حبوب ويجففوا في الظل لوقت
الحاجة واذا تريض له الطالب ثلاثة ايام يكون اجود واعلم يا
اخونا يا من وصل الى هذا السر العظيم ان لا توريه لجاهل
ولا لغير مستقيم ولا للظالم ولا للفاجر بل احتفظ عليه حفظ الروح
للجسد لاني سافرت بحور وبرود لكي احصل على هذا السر فلم
كنت اجده قط الى الان ووفقني الله عز وجل الى رجل قبطي الاصل
ابنوبي الوطن اسمه المعلم اسطفانوس جرجس كان له معرفة عظيمة
باصول العلم الروحاني فصرت اخدمه خدمة العبد للسيد لكي يعطيني
هذا السر العظيم فاخذته منه بعد جهد جهيد ونقلته من كتابه
الذي هو من آثار ميخاييل الراهب الذي كان بخطه ولم يرض ان يعطيني
اكثر من ذلك وقال لي ان هذا القسم يغنيك عن العذاب من الف كتاب
وها قد صار نسخه من كتاب المعلم اسطفانوس المومى اليه بالحرف
الواحد وهو هذا القسم تقول بسم الله الحي الازلي اقسم

واعزم عليكم يا معاشر الجن والشياطين والزوابع والتوابع وسكان الارض
وسكان الجبال وسكان البيوت والخلوات والسهل والوعر وجميع المتصرفين
بالليل والنهار من كافة الاماكن ممن اطاع الله ورسوله سليمان بن داود
عليه السلام اطاعه كل شيء حتى الجماد فاني اعزم على شماخين تسير
سرما عزيمة مخلوق من طين على المخلوقين من نار السموم واعزم
على ماخين وجنوده واصحابه وعلى ملك الرياح وجنوده واصحابه
وعلى ملك العالية وجنوده واصحابه وعلى الملك دينوت وجنوده
واصحابه وعلى الملك قنطير وجنوده واصحابه وعلى الملوك
السبعة مذهب وجنوده واصحابه ومرة وجنوده واصحابه
والاحمر وجنوده واصحابه وبرقان وجنوده واصحابه وشمهورش
وجنوده واصحابه وزوبعه وجنوده واصحابه وميمون وجنوده
واصحابه اجيبوا بارك الله فيكم وعليكم اجب يا كردم وانت
يا ابا زيادك وانت يا شمردل الطيار وانت يا خندش وانت يا
طيكل وانت يا حقوال وانت يا برجوال وانت يا طرطليش وانتم
يا سكان السبعة طبقات الارضية اسمعوا قسمي وكلامي
وافعلوا كذا وكذا بحق الملوك الحاكمين عليكم بشطرموش كفناش
عفناش طغياش بمطيكوش بركياش بشهلت
هيا شهليتا بهلهلبوه الاركباظ هينورش شرياوب
علشقوم علشاقش مهراقش اقشا مقش شمونهش ركشار
كتايخ بوسطلت مطلي برخيا فطانة آل شلخ يحو بوهيه وه
يه بتكه بتكفال بصحى كعى ميال مطيهي لك يا آل الطامع

اسمك روح وعصى الاصعق واحترق عالم الغيب والشهادة
وهو الكبير المتعال ذى الجلال والاكرام للتهام ابن لهيم سيد
السحرة وصاحب الشجرة حتى يفعل كذا وكذا فانه لا يستطيع
لها طلبا وقد استعان عليها بأبجحة ثم بكم على قضاء حاجتى
ولو استعان على عود يابس لاخضر وكيف استعنت على طلبي
هذا وهو ارق واضعف ما يكون عندكم بل اقل واهون العجل
بحق هذه الاسماء التى خلقكم الله بها مشقهاه مولاخ لبطشلا
العجل بكشغول يا شغوبل كشه الا ما قضيتم حاجتى
بحق الاسم الذى نزل به جبرائيل عليه السلام بالبشارة على السيدة
مريم وبحق اهيه اهياش اهيا شراهيا ادوناى اصباوت
آل شداى جبار الجبابرة ومبيد الاكاسرة وقيوم الدنيا والآخرة
اقضوا حاجتى بحق التوراة وما فيها والزبور وما فيه والانجيل
وما فيه شوشان شلش بثالش شميليخ عميليخ
طططيخ طاطيخ ذلكم الله رب العالمين ومالك الدنيا والدين
مدبر الافلاك ومالك الاملاك الملك لله الواحد القهار
اجيبوا بحق ملك النواصى والجبال الرواسى ومطيع له كل عاصى
اجيبوا وافعلوا ما تؤمرون به بحق الاسم الذى تكلم به ملك الريح
عطاطيل فخضعت له رؤوس الملائكة الكروبيون والقدسيون
وهو بكيكيكره انكبره هوبين باروخ باشيح شماخ العالى
على كل براخ المعتز فى علو شموخيته انطيطبون طيموخ
بشيش بشنيش لنشيش طهطوتش بشنا نبش
باكراكروك

باكراكروك بذلة الخضوع بين يديك يا شديد الارعاد بجمجمج
عجمعمج يا شديد الارعاد ياطوثا مريا ويا طوثا مفيعا ويا
عالم طيموثا ويا الطفيه وشاوشان ويا ططفيرشا
وبحرمتك يا اهابورا يلح ادوناى اصباوت آل شداى
آل خوش يا من ليس له شبيه يا خدام هذه الاسماء
اجيبوا واسمعوا واطيعوا وتوكلوا بكذا وكذا بحق ما تلونه
عليكم اجيبوا ايتها الملائكة الكرام روقيائيل وجبرائيل
وسمسمائيل وميكائيل وصرفيائيل وعنيائيل وكسفيائيل
بحق الملائكة المقدسين ميخائيل وعبريال ورفاييل
وسريال وصدقيال وانيال وصرابتال وازجروا الملائكة
الارضية والتى تحت طاعتكم بقضاء طلبي بحق علمهشاش
ح علملموثيا كلموثيا انشيالخ صعصعاح اشطيع
طهطهايلخ عليا خ عطهايخ مالك الرقاب
ورؤس الجبال الشوامخ المتطاولات بعظمة قوة رهبة
ربوبيتك اجيبوا يا خدام هذه الاسماء ويا معاشر
الارواح الروحانية والاشباح الارضية اجيبوا لما
امرتكم به بحق الانوار البهية والشعاعات العرشية
والارواح الزكية والاقسام العبرانية واليونانية والاسماء
السريانية المكتوبة على قوائم العرش وبحق الاسم المكتوب
على قلب الشمس وبحق الاسم المكتوب على قلب القمر وكذا
الاسم المكتوب على جبهة اسرافيل ملك الملائكة خروا له

بسم الله الرحمن الرحيم

وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وآله وصحبه وسلم

كتاب الجواهر اللآلي في مثلث الغزالي
رحمه المتعالي

الحمد لله حمدا لمن خص من اجتباه بانوار اسرار
نتايج الائتلاف والاتفاق ۔ وصفي من اصطفاه حتى
استنشق من ضروب الحروف عبير الاوفاق ۔ سبحانه
من آله عليم منعم كريم رءوف رحيم موفق خلاق
واشهد ان لا آله الا الله وحده لا شريك له
واشهد ان سيدنا محمدا عبده ورسوله المناجي
للشقاق والانفاق ۔ الحامي بصادق عزمه للدين القويم
المسعد على الاطلاق ۔ وصلى الله عليه وعلى آله
وصحبه وشيعته وحزبه الحذاق ۔ صلاة وسلاما
دائمين ما سبح الغروب والاشراق وبعد
فهذه لمحة مرت الي ۔ ومنة سرت لدي على يد
من اوده من الاخوان ۔ واراه على اليد كل اوان ۔ ولقد
رجوت بها قوة ضعفي ۔ وحياة حتفي ۔ وعساها تكفي ۔
وكم ظفر بالعز ذليل ۔ والله يقول الحق وهو
يهدي السبيل ۔ فصل في تصريف الوفق
المثلث المنسوب لزحل ودعوته وصورته
والكلام فيه ۔ اما الكلام فيه فهو تسعة
احرف

احرف وهي اصول الحروف اذ الحكماء قالوا تفسيره
لان الالف مجردة اصل دل على الواحد وبعضها
الى نقطة منفردة تدل على اقل العشرات وهي ياء فالياء
من باطن الالف وتنتقل فتكون النقطة نقطتين
دليلة على اول المئين وهو قاف فالقاف من باطن
الياء وتصير النقطتين ثلاثا تدل على اول الالوف
وهي غين معجمة فالغين من باطن القاف ولهذا
كانت الالف اصلا اصيلا وكذلك القول في بكر
جلش الى آخرها وهذا من الادلة على كون الاحاد
اصل الاعداد وعلى نحو هذه الاسرار سبحان
الواحد القهار القادر الحميد البارئ الغفار المنان
الستار واما تصاريف الوفق المعظم المثلث السليم
فاجزاؤها لا تحصى ونتائج مفرداتها لا تستقصى
كم الف فيه متقدم من الموالي واقتفى آثارهم
العلماء كالبوني والسهروردي والغزالي ووضعوه لنحو
المحبة والتليين والاقبال وله ثلاثمائة اسرار
غير ان جميع سره الاعظم في قلب الاعيان واظهار
الدنانير وغيرها من بيته الوافق حيث كان لكن ليس
بكد او ادواة او آلات بل في نفس الذكر تدرك المرادات
الابدية في سطورنا وانما بالتيسير ليس من الصدور
لكن محيطا به حفيظا عليه صانا له عما لا يجوز

ان يلقى اليه وتأمل قول الامام على بن سيدنا الحسين
تُدرّست اسرارهم وَخَفيت عنا سدل الظلام انوارهم
إنى لأكتم من علمي جواهره
كي لايرى العلم ذو جهل فيفتتنا
ثم قال أصلحه خذ قطعة من الرصاص الأسرب
وهو معروف فاخدم منه لوحًا وزنه تسعة دراهم
وهى عدد بيوت هذا الوفق فانقش فيه الشباك
يوم الأحد فى اول ساعة قبل الشروق ثم اكتب حرف
الألف للشمس والحاء للرأس وهى منسوبة للشمس
ثم علقه فى عيدان رمان حامض فى بيت نظيف ثم
فى صبح يوم الاثنين نزل حرف البا فى بيتها ثم فى يوم
الثلاثا حرف الجيم ثم يوم الاربعا حرف الدال ثم
فى يوم الخميس حرف الهاء ثم فى يوم الجمعة حرف الواو
ثم فى يوم السبت حرف الزاى وحرف الطاء لان حرف
الطاء للسبت وهى منسوبة لزحل فاذا تم ذلك فى
اوائل الساعات قبل الشروق اول يوم السبت فصلى
الصبح يوم الأحد فى المكان المعلق فيه اللوح على الاعواد
فى كيس حرير اسود اعنى اللوح ثم بخر بيسير من عود
وجاوى ولبان وقل وانت متوجه للقبلة لان القبلة
جهة زحل أَلِفٌ أَلِفٌ الف ومائة واحدى عشر وهو
هذا ١١١١ وهو سرها وسر باطنها من الحروف ثم على
الباء

الباء بقدر ما فى بكر من الاعداد وهو ٢٢٢ وهكذا
الى الطاء ٩٠٠ والأخير بقدر ما فى ظضغ من الاعداد
وهو ٩٩٩ فاذا فرغت من ذلك تقول يا روحانية هذا
الوفق الشريف ويا روحانية الأحرف الوهاب الرزاق الفتاح
المنان المجيب المعطى الباسط الغنى ذى الطول ان تظهروا
لى برهان الاجابة وتداوم على ذلك العمل الى ان ترى
اللوح قد دار ويهتز فهى علامة الاجابة فتارة يهتز
فى اول يوم او فى الثانى او فى الثالث وهكذا الى التسعة
ولا يبدى اكثر من ذلك ابدًا فاذا اهتز فارفعه
فى كيس فى رأسك فاذا اردت التصريف بعد ذلك
فحط الوفق فى تراب او رمل طاهر فى الارض او مدخر
معك ثم اتل اسماء الله تعالى الحسنى فقط سرًا او جهرًا
ثم اتل حرف الألف وقل تخرج منه ما اردت من
الدراهم او الدنانير فيخرج منه حلال ليس من متاع
الناس وانما هو تكوين من الله تعالى والباء والهاء
كذلك فالنار تخرج من الأحرف الحارة والماء من
البارد والهواء من الجيم وعلى هذا القياس تقيس
انظر الطبايع واما دعوته فهى هذه
بسم الله الرحمن الرحيم
وما توفيقى الا بالله عليه توكلت واليه انيب كهيعص
حمعسق كماءٍ انزلناه من السماء فاختلط به نبات

الله

الأرض نأمبع شيئا تذروه الرياح هو الله الذى
لا اله الا هو عالم الغيب والشهادة هو الرحمن الرحيم
يوم الآزفة اذ القلوب لدى الحناجر كاظمين
ما للظالمين من حميم ولا شفيع يطاع علمت نفس
ما احضرت فلا اقسم بالخنس الجوار الكنس والليل اذا
عسعس والصبح اذا تنفس ص والقرآن ذى الذكر
بل الذين كفروا فى عزة وشقاق اجب ياخادم
حرف الألف اسرافيل بحق الم الله لا اله الا هو الحى
القيوم اه اه اه اهيا اهيا هياش هياش
اياله اياله اضوناى اصبارت آل شداى وانت
ياخادم حرف الباء جبريل بحق بسم الله الرحمن الرحيم
البارى البر التراب برهتيه برهتيه بطان بطان
بلنهود بلنهود وانت ياخادم حرف الجيم جليال بحق
جاعل الملائكة رسلا اولى اجنحة مثنى وثلاث ورباع
يزيد فى الخلق مايشاء ان الله على كل شيء قدير الجليل
الجامع الجبار جاجميش ٢ جلجلة ٢ جيوش ٢ جره ٢
جلفق ٢ وانت ياخادم حرف الدال درديائيل بحق ذلكم
الله ربكم فتبارك الله رب العالمين الدائم الديان
الديان دمليخ ٢ دهركايخ ٢ داهريه ٢ داعرج ٢
دهيال ٢ دردميش ٢ وانت ياخادم حرف الهاء
هوياييل بحق هو الأول والآخر والظاهر والباطن
وهو

وهو بكل شيء عليم وبحق هو الهادى هشمهتى ٢
هيلاخ ٢ هبابورا ٢ وانت ياخادم حرف الواو رقوائيل
بحق وما امرنا الا واحدة كلمح بالبصر او هو اقرب
وبحق الواحد والوارث الودود الوهاب الوحدانى
واه ٢ ويدوخ ٢ ورود ٢ وكره ٢ وانت ياخادم
حرف الزاى ابراكيل بحق اذا زلزلت الأرض زلزالها
وبحق الزكى الأزلى زوياييل ٢ زوخ ٢ وانت
ياخادم حرف الحاء حم عسق وبحق الحكيم الحميد
الحق الحليم الحفى الحنان حيوم ٢ حليم ٢ حوطخا ٢
حدايه ٢ وانت ياخادم حرف الطاء اسمياكيل طسم
طس طسم الطاهر طمطاليع ٢ مطلاطيح ٢ مطبطوش ٢
طوران ٢ طربو ٢ طورش ٢ طهطه ٢ طوش ٢
اجيبوا واطيعوا واقضوا حاجتى وانجزوا مرادى
بحق شلعشما ٢ دعغلايه ٢ ابهر ٢ وبحق ابجد
هوز حطى وبحق بدوح اجهزط وما حوته هذه
الأحرف من السر والاسرار وما لها عليكم من القوة
والسلطان وبحق برهتيه ٢ كريم ٢ تتليه ٢
طوران ٢ نرجل ٢ برجل ٢ ترقب ٢ برهش ٢ غلمش ٢
خوطير ٢ تلنهود ٢ برشان ٢ كذابهر ٢ نموشلخ
٢ برهيرلا ٢ بشكيلخ ٢ قزمن ٢ انداليط ٢ نبرات ٢
غياشام كيدهولا ٢ شمناهر ٢ شمناهل ٢ بدوح ٢

لفيت ٢ طدلان ٢ كناها ادمونای ٢ هو رب النور
الأعلى ليس كمثله شيئ وهو السميع البصير اجيبوا
ايها الخدام من الأعوان الموكلين بالساعات والايام
الداخلين تحت طاعة الحروف والأفلاك وبلغوا
القصد واقضوا الحاجة واوفوا بعهد الله اذا عاهدتم
ولا تنقضوا الايمان بعد توكيدها وقد جعلتم الله
عليكم كفيلا العجل العجل الساعة الساعة
الوحا الوحا بالشلج ٢ يحو ٢ بوبيه ٢ بيه ٢ وه ٢
بنكيه ٢ بنكفال ٢ صعى ٢ كهى ٢ تميال ٢ مطيع ٢
لك يا آل ٢ زريال ٢ عالم الغيب والشهادة الكبير
المتعال ازحارج بدكهاويخ بدكهاربش
بدلوها فزكم بدير كميرا وما امر الساعة
الا كلمح البصر أو هو أقرب ان الله على كل شيئ
قدير ولقد علمت الجنة انهم لمحضرون ولا حول
ولا قوة الا بالله العلي العظيم وصلى الله على سيدنا
محمد وآله وصحبه وسلم تسليما فهذه ترتيبه

دهو	بهج	دجح	اهط	بزر
		٤	٩	٢
		٣	٥	٧
		٨	١	٦

٢ ٨ ٣ ٩ ٧ ٦ ٥

واما شروطه

واما شروطه ان يخلو للاذكار الاربع بحق المتصرفين
فى الأرض وان لايدعو به الا فى طاعة الله تعالى وان
لايكون فيه الكبر بل يخفض روحه وان لايتصرف
به الا للحاجة ويعتقد فى قلبه انه صحيح بلا شك
ولا ريب لأنه اسم الله العظيم الاعظم وان لايفتخر بالأشياء
ويقول عندى كذا وكذا الى غير ذلك مما يورث السلب
والعياذ بالله تعالى وان لا ياكل فى ايام الخدمة
ما يخرج من الروح حتى تستقيم الأشياء لأن الروحانيين
لايريدون ذلك وان يجتنب الروايح الكريهة نحو
البصل والثوم الى غير ذلك والله المستعان وبالله
التوفيق وربك الفتاح فلاييل بأييل مصجاييل
لداييل دمأييل وواييل يزاييل بأييل حاييل
صأييل

شتا

٢	٧	٦
٩	٥	١
٤	٣	٨

صيف

٦	٧	٢
١	٥	٩
٨	٣	٤

ربيع

٤	٩	٢
٣	٥	٧
٨	١	٦

خريف

٦	١	٨
٧	٥	٣
٢	٩	٤

٥٦٤م خمسة وستين والبحانة حبه من التحرير

المتوسط على مذهب الفلكيه من ان تسعة دراهم

وزنه الحدد المتقدم اعلاه حار يابس بمنزلة النار

ونظيره من آداء الصفرا ومن الفصول الصيف واعلم

ان الماء اذا امزجه الطبع امتزجت طبايعها امتزاجا

تاما وفي هذه الطبايع ذكور وانثى والغالب والمغلوب

والقوى والضعيف فذكورها النارية والهوائية

واناثها المائية والارضية والغالب الريح والمغلوب

النار والغالب الماء والمغلوب الارض والقوى الماء والضعيف

الارض والقوى الريح واللطيف والقوى الماء واللطيف

النار والقوى الريح واللطيف الارض فافهم ما اشرت

لك وهذه صفة الخاتم المذكور الذى اشتمل

على جميع العلوم والحكمة الالهية وهو خاتم مبارك

لابى حامد الغزالى رحمه الله وفيه صفة العلماء العارفين

باحكام الالوهية فافهم تفسير ما اشكل فيه

اجهزط مفرد بدوح مزوج خذ اللطايف على الكاتب احترازا من الحرق اجهزط

ط	ب	د
يوم الاربعا نشادر يابس مزوج	يوم السبت زحل رطب مفرد	يوم الاحد كبريت رطب مزوج
يوم الخميس مشترى رطب مفرد	يوم الثلاثا مريخ يابس مفرد	يوم الجمعة زهرة رطب مفرد
يابس مزوج زرنيخ	يوم الاثنين قمر يابس مفرد	رطب مزوج ملح

الاجتهاد بدوح يشفى الاجساد جملة ما يخرج من اجهزط

من الاجزاء خمسة وعشرين جزأ وجملة ما يخرج من بدوح

من الاجزاء الباه عشرين جزأ فالباء اثنين تاخذ من

النشادر جزءين وهو حار يابس عقده يبس النار ومثله

ملح مدبر واسحقها ناعما وان اردت تصعيده للذهب

فصعده سبع مرات وبدل له الملح فى كل مرة وان اردت

الفضة فاصعده ثلاث مرات فبدل له الملح فى كل مرة حتى

يكون مثل الماء فارفعه الى وقت الحاجة اليه واما

الدال فله اربعة من الكبريت اربعة اجزاء واسحقها واطعم

الكبريت بالعسل على النار اللينة حتى تذيبه عنه ثم

عاود عليه حتى تخرج لك جسد ابيض فارفعه الى وقت

الحاجة اليه والواو ستة اجزاء من الزرنيخ الاصفر

فتسحقه مع مثله من ملح الطعام المدبر ثم خله فى مثله

من الخل الحاذق وتمح به الزرنيخ شيا بعد شيا بالسحق

والتشوية ثم عاود عليه ياتيك مكلس ابيض فى ثلاثة

مرات فارفعه الى وقت الحاجة اليه والحاء ثمانية تاخذ

من الملح ثمانية اجزاء فتسحقه وتضعه فى قدرة صغيرة

وتغطى القدرة ليلة اويوما ثم اخرجه وخذ الملح وحله

فى مثله من ماء عذب حتى ينحل وضعه ثم اعقده فى

الشمس اوفى رماد سخن ياتى مثل ملح البارود فارفعه

الى وقت الحاجة اليه فاذا دبرت الاملاح والارواح

المذكورة فعليك بتخليطهم ركن يخرج ماء معلوم قاطع
فاسق بهما الاجساد المذكورة بالسحق والتشوية حتى
يستوعبون اوزانهم المحلولة فافهم فاما تفسير
اجهزط فواحد من القمر وثلاثة من الزهرة وخمسة
من المريخ وسبعة من المشترى وتسعة من الزحل فالزحل
هو الرصاص والمشترى هو القلعى والمريخ هو الحديد
والزهرة هو النحاس الأصفر والقمر هو الفضة فافهم
ولابد لكل واحد منهما ان يدبر ويكلس ويحل وذلك
على انواع شتى فافهم بحث على تدبيرهم واجمع ما
اشرت لك بين الافراد والازواج والقوى والضعيف
والغالب والمغلوب والذكر والانثى ترى لهم سر
عظيم من الحكمة الالهية
والله يؤتى الحكمة من
يشاء والله ذو الفضل
العظيم كمل بحمد الله
وحسن عونه
تم

صفة كاغدية سورة الكوثر وصفة العمل بها ان
تصوم لله تعالى يوم الخميس وتاخذ معك بخور من
الطيب مثل المستكى والجاوى واللبان الذكر وتدخل الخلوة
بحيث لا يراك احد الا الله سبحانه وتعالى ثم تكتب الخاتم
فى ورقة وتقص من الورق ما شئت وتضع معهم نصف نصفة
من سكة السلطان وتكون قد علمته بعلامة تعرفه بها
وتجعلهم فى الخاتم تحت السجادة وتصلى لله سبحانه وتعالى
مائة ركعة بخمسين تسليمة وتقرأ فى كل ركعة بعد الفاتحة
سورة انا اعطيناك الكوثر وبعد اتمام الصلاة تقرأ
السورة الشريفة من غير عدد الى ان تغرب الشمس وبعد
ذلك تصلى على النبى صلى الله عليه وسلم الف مرة
بالصلاة الأمية وتكشف عن الاشخاص تجدها فضة خالصة
فاحمد الله تعالى واصرفهم الا النصف الذى حطيته والا
فاذا اردت العمل ثانيا فى كل يوم تكتب الخاتم وتقص
من الورق خمسة وتجعلهم تحت السجادة وتصلى اثنى
عشر ركعة بالفاتحة مرة وفى السجود بالسورة وتكشف
الغطاء عنهم تجدهم فضة خالصة على بركة الله تعالى
وهذا الخاتم

اعطيناك	الأبتر	فصل
ان شانئك	لربك	الكوثر
وانحر	انا	هو

صفة كاغدية سورة
الواقعة الشريفة وهو
ان تصوم لله تعالى يوم

التخميس ثم تقص من الكاغد تسعة وتسعين نصفا وتجعل
معهم نصفا على سكة السلطان الحالي فاذا كان وقت الغروب
تفطر وتجلس في مكان وحدك وتفرش المحل بسجادة طاهرة
وتوضع الدراهم تحتها في موضع سجودك وتصلي المغرب والعشا
ثم تطلق البخور وهو ميعة سايلة وتقرأ السورة الشريفة
مائة مرة وعلى راس المائة تقول اقسمت عليكم يا خدام
هذه السورة الشريفة ان تطيعوا امري وتجيبوا
دعوتي وتقضوا حاجتي وتبدلوا هذا الكاغد بفضة
خالصة على سكة امير هذا الزمان بحقها عليكم وكونوا
ما تعلمون منها الوحا الوحا العجل العجل الساعة الساعة ثم تصلي اربع
ركعات والبخور عمال ايضا فاذا فرغت فاصبر حتى تصلي
الصبح واكشف عنهم تجدهم فضة لم تتغير ابدا فاتق
الله وتصدق على الفقرا والمساكين والله اعلم
صفة كاغدية سورة النازعات وهو ان تقص
من الورق ما شئت ثم تجعله في اناء جديد وتجعل معهم
نصف طيب وتعلمه بعلامة ثم تغطيهم باناء آخر جديد
وتقرأ السورة الشريفة ٣٠٠ مرة والبخور عمال تحت الاناء
وكل مائة مرة تقول توكلوا يا خدام هذه السورة الشريفة
يقلب هذا الكاغد من فضة طيبة على سكة ضرب
اميرنا هذا بحقها عليكم ويكون عملك اول احد في الشهر
والبخور سنبل فكل وتصدق وكن من الشاكرين وهي للرياضة
الاناث

الاناث تكون طاهر الثوب والبدن والمكان فعليك بكتم
الاسرار والله اعلم صفة كاغدية لسورة
الاخلاص وهي مجربة تصوم لله تعالى يوم الخميس
وانت متريض عن اكل كل ذي روح وما خرج منها
وتقص من جلد الماعز المدبوغ ٣٩ وثلاثين شخصا وتكمل
الاربعين بدينار صحيح من سكة سلطان زمانك وتضعها
في طاجن احمر وتغطيها بمنديل ابيض وتلبس ثياب
بيضا وتبدأ بقراءة سورة الاخلاص دبر كل صلاة
مائة مرة فاذا انقضى النهار وصليت المغرب تفطر
على ما تيسر وتقرأ السورة الشريفة بعد المغرب مائة
مرة وبعد العشاء كذلك وتحط الطاجن قدامك
وهو مغطى بالمنديل الابيض وتقرأ سورة الاخلاص
الف مرة وتصلي على النبي صلى الله عليه وسلم الف
مرة وتقول يا قادر يا مقتدر الف مرة فان خادمها
ياتيك على صفة جمل فلا تخف منه واشتغل بقراءة
يا قادر يا مقتدر فانه يصغر حتى يصير مثل الحمامة
وهو علامة الاجابة فاذا تم امرك فارقد في مكانك
حتى تصلي الصبح واصبر حتى تطلع الشمس عليهم
واكشف المنديل تجد الاشخاص جميعا ذهبا احمر
فتصدق بالعشرة وانفق الباقي وادع للشيخ ابن رقيق
العيد بالرحمة فانها جربت كما ذكر اه

صفة كاغدية لسورة الجن وهي من الذخاير التي
ادخرها الحاكم بأمر الله لعنه الله لأنه مثبوت بجميع
كتب التواريخ في ترجمته انه ادعى الربوبية ويجوز منها
الحج والصدقة والقرض فاذا اردت ذلك تصوم لله سبحانه
وتعالى ثلاثة ايام اولها الاربع وانت متريض وتقرا
سورة الجن عقب كل صلاة سبعة مرات وفي اليوم
الثالث الذي هو يوم الجمعة تأخذ فرخ ورق خوشق
وتقص منه واحد وعشرون شخصا على صفة الدنانير
ثم تصبغهم بالزعفران وتكتب على الأول برهنيه
وعلى الثاني تليه وعلى الثالث طوران وعلى الرابع
مزجل وعلى الخامس برجل وعلى السادس ترقب وعلى
السابع برهش وعلى الثامن غلمش وعلى التاسع
خوطير وعلى العاشر قلنهود وعلى الحادي عشر برشان
وعلى الثاني عشر كظهير وعلى الثالث عشر نوشلخ
وعلى الرابع عشر بوهيولا وعلى الرابع (الخامس) عشر بشكيلخ
وعلى السادس عشر قرمز وعلى السابع عشر انطليط
وعلى الثامن عشر كيدهولا وعلى التاسع عشر شمخاهر
وعلى العشرون شمخاهير وعلى الحادي والعشرين كهطهونيه
ثم تضعهم على بعضهم بعضا وتوضع عليهم دينارا واحدا
من سكة السلطان المتولي وتضعهم في خرقة مصبوغة
بالزعفران وتربطهم بخيط اصفر طوله اربعة اشبار وتعلقهم
في سيبية

في سيبية من الرمان وتطلق البخور وهو جاوي ولبان
ذكر وتقرا سورة الجن بعدد الدنانير كل دينار
سبع مرات فانه الصرة تطوح يمينا وشمالا فاسجد
لله تعالى وانت تقول سبوح قدوس رب الملائكة
والروح ثم خذ الصرة واجعلها معك ولا تفتحها
الا انه يجوز عليك الأذان فافتحها تجدهم دنانير
لم يتغيروا ابدا فاحتفظ على الدينار الذي حطيته
معهم اولا وانفق الباقي وتصدق على الفقرا والمساكين
فاذا اردت ان تعملها ثانيا فافعل كما ذكرناه لك
والله اعلم بالصواب صفة تقصيص كاغد وهو
من ذخاير الملوك ولا يوجد مثلها في هذا الزمان كان
يعمل بها علي بن سينا وكان يعطيها لغير الملة وكان
يعمل بها كل يوم ولم تمكث الا ثلاثة ايام فاذا اردت العمل
بها فاقصد يوم ١٤ في الشهر وقص من الورق الف شخص
على قدر الدرهم الذي تريد التقصيص على ان كان ذهبا
او فضة فان كان ذهبا فاصبغ التقصيص بالزعفران
الجيد وان كان فضة فابقه على حاله ثم بعد صبغهم
توضع في وسطهم دينار على سكة سلطاننا ثم توضع
التقصيص في كيس ازرق جديد ثم تدخل الخلوة وتعلق
الكيس الذي فيه التقصيص على ثلاثة عيدان من اعواد
الزيتون وفي كل ليلة تقرأ سورة الجن ستة وخمسين مرة

مرة الرحمن العشرون فى الشهر تدخل الخلوة وتصرف العامر
وتكون بعيدا عن الناس وتقرأ السورة الشريفة مائة مرة مع
البخور فان الكيس يسقط من على السيبية وفيه الألف دينار
ولا تفتحه الابد ثلاثة ايام والقمريات الليلة فى سعد بلع
فى الخامس والعشرون فافتح الكيس تراهم ذهبا احمرا
خاليا من الغش ويحمل الحل والروباص والجلى والحك
واذا سبكته على النار فيكون مثل الذهب العادة ولا تتغير
ابدا الابد ثلاثة ايام قال الشيخ اصرفهم قبل وفاء الثلاثة
ايام والا لم تلقاهم فى جيبك لا ورق ولا دراهم لأن
خدام الاسماء تأخذهم ولا تكون لهم وجود قط واحذر
ان تصرفهم لمـ[illegible] تبقى الذنب عليك فاتق الله فبعد
ذلك اعلمها كل يوم وقص من الورق [illegible]كرنا خمسمائة
واوضعهم فى الكيس وتتلى عليهم السورة احدى عشر مرة
فى محل بعيد عن الناس فانهم يتبدلوا فاشكر الله تعالى
وتصدق على الفقرا والمساكين من مال حلال والبخور
رطيبه هندى وحب الاندلسى وميعة سايلة وسندروس
هندى وعود قمارى وبزر السواك وصمغ القسط
وبخور الارواح تم صفة رياضة لجلب النفقة ×

تصوم لله تعالى ثلاثة ايام فى خلوة وتجعل وردك مدة الرياضة
يا كريم يا وهاب يا ذا الطول يا غنى يا مغنى يا كافى ربنا
انزل علينا مائدة من السماء تكون لنا عيدا لأولنا وآخرنا
وآية

وآية منك وارزقنا وانت خير الرازقين ولا تترك ذلك
الى ان يخاطبك عليك اللزوم فان خادم الاية يعطيك الف
دينار ويدلك على كنز تأخذ منه حاجتك تمت
صفة خلوة وهو ان تطهر ثيابك وبدنك يوم الثلاث
وتصوم لله تعالى يوم الاربع والخميس مع الروحنة اى
لا تفطر على شئ فيه روح ولا ما خرج من الروح واجلس
ليلة الجمعة فى خلوة بعيدة عن الناس بعد ان تبخر
ثيابك وبدنك ويكون جلوسك على جديد يفرش تحته
رماد وتكتب الخاتم الآتى فى ورقة وتضعها تحت الحصيرة
مما يلى القبلة ويكون ملبوسك ابيض ثم تصلى لله تعالى
ركعتين الأولى بالفاتحة وسورة الكهف والثانية بالفاتحة
وسورة يس فاذا سلمت من الصلاة تقرأ السورتين وآمن
الرسول الخ والمعوذتين ثم تقول يا لطيف يا خفى ادركنى
بلطفك الخفى ٦٠٠٠ ستة الاف مرة [illegible] رجل
ابيض اللون ويقول لك ما تريد فتقول اريد [illegible]ك من
يحيينى فى حق الله و[illegible] [illegible] حجر اسود [illegible]
فاحتفظ عليه عندك فاذا اردت احضاره فقرب الحجر
الى النار يحضر اليك فاطلب منه ما تريد ومهما اعطاه
لك اول مرة فتصدق به على الفقرا والمساكين والبخور
مستكى وقت التلاوة وهذا صفة الخاتم
فى الصحيفة الثانية كما ترى

يالطيف	ياخفي	ادركني	بلطفك	الخفي
الخفي	يالطيف	ياخفي	ادركني	بلطفك
بلطفك	الخفي	يالطيف	ياخفي	ادركني
ادركني	بلطفك	الخفي	يالطيف	ياخفي
ياخفي	ادركني	بلطفك	الخفي	يالطيف

تم وكمل

شيخ الروحانيين الشيخ
محمد عبد الحميد
٠٠٢٠١٠٦٢٠٢٢٢٣٨

وزوجته سارية

صفة كف الروح الشديد والمارد العنيد برغطيل وزوجته
سارية يتصرف في الصرع والجلب والعلاج واخراج
الدفين وتحريك الجماد وكشف الغوامض وهو روح قوي
وزوجته تماثله في القوة والفعل ولهما تصريف عظيم
فان لهم هيبة عظيمة في الجان اذا وقع نظرك على
من به الم من جهة الارواح ولم يحلم ما داووه فاجلسه
بين يديك واكتب في كفه الايمن وتبخر بعود وحصا
لبان دقوسين في ماء ورد وتتكلم عليه بالقسم ٧ مرات
فان كان رجل اتى اليه برغطيل ولبسه وان كانت امرأة
أتت اليها سارية ولبستها وان كان به عارض اصرعه
او سحر ابطله او وهم اسكتوه وان كان برئ امتنعوا
من الدخول عليه فهذا سر العمل وان اردت به جر جماد
فاكتبه في وسط الطشت ثم اكتبه ايضا في كف الماسك
وتتكلم عليه بالقسم سبع مرات او ٢١ مرة فان كان الماسك
داخل انتدب اليه برغطيل وان كانت انثى تنتدب لجره زوجته
سارية وان اردت جلب احد من الخلق ذكرا او انثى
فاكتبه في كف الطالب اليمين وتتكلم عليه بالقسم سبع
مرات وتامر الروح بلبس الكف فاذا عاين مطلوبه تشد بيده
وان كان مطلوبه ذكر توكل بلبس جثته عند مصافحته له

برغطيل وان كانت انثى تركل به سارية بجلبها وتشغل
قلب المطلوب بمحبة الطالب وان اردت اخراج ضايع
اوسرقة فاجمع المتهومين واكتب الكف فى طشت
وبخره بالبخور وتامر صبى دون البالغ بمسك حافة الطشت
ويكون طاهر الثياب والبدن وتكلم بالقسم سبع مرات او ٢١
مرة وتصرف كما قلت لك اول مرة وتامره بالجر فانه يدور
تحت يده ويسير الى حجر السارق ويقف امامه ويقف امامه
فان كانوا المتهومين غايبين اكتب اسمائهم فى اوراق وفرقهم
فانه يدور ويجرى الى اسم السارق فان رايته دار ثلاث
دورات وصر صريرا فسمع فاعلم ان ما فى القوم احد منهم
وكذلك صرفه فى ساير الاعمال مما يليق به فى تحرير
الطالع والاوقات السعيدة والنحسية اصنع فى كل
وقت مما يليق به فاذا اردت عملا من الاعمال فاتلوا
عليه القسم سبع مرات فاذا ابطا عليك فابخره بماء الكف
فانه يجيب لك ماتريد مسرعا من غير تاخير فصنه جهدك
ولا تمكن منه احدا من الناس فانه جليل القدر عظيم الشان
وهو كنز العلوم فاحتفظ بما وصل اليك ايها الطالب وهذا
القسم تقوله بطادوه هادوه هشبالوه نالوه آلوه
رميالوه شراهيالوه هالوه شاريخ شهيا ريخ
هشاريخ الوحا يابرغطيل ويا سارية بطرورثيا روخ
باروخ شملوخ باروشخ هطشيخ هيوخ طيهوخ
يقوخ

هذه الدعوة الهرمانية
المنحوتة باسم
ودعوة الجلجلوتية
الواصل سندها
الى الامام على
ابن ابى طالب
كرم الله
وجهه

يقوخ يا بارخ الجبار الولى النور المتين خالق الجان من نار السموم ومسير
السحاب والغيوم ومطلع الكواكب والنجوم ومرسى الثرا والتخوم
لا اله الا هو الحى القيوم الوحا بحرمة هذه الاسماء وبحق ما سمعتم
وعليكم احضروا والبسوا
الكف واصدقوا واخبروا
وبينوا ولا تكذبوا والحق تولوا
ان كنتم صادقين ولله طائعين
ولاسمائه خاضعين الوحا العجل
الساعة بحق هذه الاسماء عليكم وشرفه

الوحا يابرغطيل ويا سارية
بحق هذه الاسماء
عليكم افعلوا
ماتومرون به
الوحا الوحا
هوج

صفة الكف كما ترى

وهذا زجره اذا ابطا تقول
بطشلخيال هرشخ طاريخ شحيابخ هرفيخ
زريال شطط طكلك عتيا اتيا عتيال وافعلوا
ماتومرون تم وكمل

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله المنزّه عن الحدوث والاغراض فى الاحكام والأفعال
والحلول فى المحل والمكان الرحمن الرحيم العظيم الشان
الذى خلق العالم ودبر أمره حادثا وقديم بالبرهان وقد
سبق ذلك فى علم غيبه قبل تصويره وبروزه فى ظهوره
بعد الابراز فى الكبير والعظيم العالم الذى يعلم خائنة
الأعين وما تخفى الصدور ولا اقلّ من ذلك ولا اكبر
الا اطّلع عليه من خير وشر فى الصدر الصميم الرحمن
الذى تسمى بهذا الاسم واشتهر به بين العالم الحادث
والقديم فسبحانه من لطيف حكيم الرحيم الذى رحم
خلقه كبارا وصغارا وكان أرأف بهم من آبائهم
وامهاتهم فقال فى محكم كتابه ان الله بالناس لرءوف
رحيم تنزّه فى اقتداره ان يكون خلقه مثله وتوحّد
فى ملكه عن النظائر والأشباه والوزراء ليس له شريك
فى الأرض ولا فى السماء فكل منهما شاهدين بالحدوث وله
بالقدم والبقاء والمخالفة للحوادث والقيام بالنفس
والقدرة والارادة اصطفى المصطفى واتخذ الخليل
وكلّم الكليم المالك الذى ملك أزمة الدنيا والآخرة
وارقاب الجبابرة والفراعنة من الانس والجنّ وكل
شيطان رجيم فله نعبد وبه نستعين لا شريك له
فى ملكه ولا وزير له فى ديموميته ولا معاند له فى حكمه

ومثاله

ومثاله عديم هدى من هدى وأضلّ من أضلّ فاضلّ
قوما عن الطريق فهلكوا وقدر عليهم ذلك فى قديم الأزل
وهدى أناسا من غير مسئلة للصراط المستقيم القادر
القاهر الذى قهر عباده بالموت فليس لأحد من الخلق
عنه محيد فتعالى الله الملك العظيم ليس له مشير
ولا مدبر فى امور العبيد واحد احد فرد صمد باقى لا تغيّره
الدهور ولا الشهور فبذلك عرفه اهل العقول وشك
فيه كل جاهل لئيم تنزّه وتعالى وجلّ عن التكييف
والتشبيه والتحديد والنديد والضد والصاحبة
والوالدة والولد والولى والوزير والمشير الواحد
الحليم الملك القدوس السلام المؤمن المهيمن العزيز
الجبار المتكبر الخالق البارئ المصوّر البديع الباقى
الوارث الرشيد الصبور آمن من آمن وكفر من
كفر فكان على كفره مقيم السميع البصير الفعال
لما يريد القابض الباسط الخافض الرافع المعز المذل
المتكلم على الدوام بكل أمر قديم لا يقال متى
كان ولا اين كان ولا كيف كان ولا مكان
كوّن المكان ودبّر الزمان فى قديم الأزل وعلم الغيب
فخلق وعرف بنفسه واشتهر وبان فتحيّر فيه اهل
العقول فكل منهم مهيم المؤلف برحمته بين القلوب
المبغضة فانشئت المحبة والمودة بينهما بعد الخلاف

والشتات فانتظم شملها بعد ماكان كل منهما هشيم
الحمد لله حمدا احمده عبدا يرجو النجاة يوم الحسرة
والندامة يوم لاينفع مال ولا بنون الا من أتى الله
بقلب سليم وأشهد ان لا اله الا الله وحده لاشريك
له شهادة ادخرها ليوم النشور اذا برزت الجحيم
واشهد ان سيدنا ومولانا محمدا ذا البراهين
القاطعة والانوار الساطعة صاحب الخلق البهى
والخلق العظيم الذى انشق له القمر ونطق له الذراع
وكلمه الظبى ونبع الماء من بين اصابعه وأتاه
الشجر يمشى بلا قدم وحن الجذع لفراقه فاصبح
طريا بعد ماكان يابسا رميم واخمدت نار فارس
لأجله وتزعزع كرسى كسرى ونطق له البعير بلسان
فصيح من غير تلكين قال اشهد انك انت النبى
الكريم صلى الله عليه وسلم وعلى آله واصحابه
وازواجه وذريته أهل الصفا والوفا والجود والكرم
نجوم الاهتدا لمن اقتدى فكل منهم صراط قويم
وبعد فقد جزع الحق بعض الطلبة من الاحباء
فى الله أن أضع له خواص هذه القصيدة الشريفة المباركة
وان اشرح له من بعض خواصها على حسب الطاقة
وذلك انه وقع له ظلم من غير حق شرعى مرارا هو
وجماعة من الأخيار ممن انقطع اتصالهم بنا واجتمع
انفصالهم

انفصالهم بتلحة حلب المصونة لأمور وقعت لهم
عندنا فخرجوا عنا وافترقنا بغير اختيار فكتب الحق
بعضهم ان بالقرية المذكورة وحدودها الى اقصى البلد
اناس قليلوا الخير والمعروف واصل البلاء ظلمهم وجورهم
وقلة اعتقادهم علينا مع قلتنا واجتهادنا فى الله
تعالى وبدينه مع كثرتهم وغلظ شوكتهم وتفريطهم
فى دينهم واشتغالهم بالفسق والفجور وشرب الخمور
وظلم سلاطينهم وجورهم فى احكامهم فمن اراد منا
ان يغير منكرا ابغضوه وان أمر بالمعروف شتموه وضربوه
وربما سجنوه فلحقنا من اجلهم أذية شديدة
مترادفة فصبرنا كثيرا وعفونا عنهم فامتحنوا فى
الأذى حتى انا لم نطق الصبر بما جاءوا به فنريد
من كريم فضلك ان تنظر الى ماسبق بيننا من
الأخوة القديمة فتغير علينا غيرة الأخ على أخيه
الشفيق فانا لنا عليك حق الصحبة كما كان مع
ابيك رحمه الله تعالى فى أول الزمان ونريد أن تؤلف
لنا شرحا كافيا عن غيره لأن التأليف بعضها يكون
فيها طي المعانى وتأليفى هذا صغير الجرم جدا واكثر
مسئلة كثير تحقق لها اكثر الناس فان سفرنا بقدر
الهمة فان الطريق لها بعد الرياضة الكاملة بحسب
التزكية والنظافة الشاملة فاطلب فيه الاطناب فى هذا

المحل موافقا وهى تتصرف فى عالم الكون والفساد فى بعض
الاوقات فامعنوا النظر فيه وفى معانيه لان الضرورة داعية
الى الكفر والنظر فكتبت اليهم اقول اما قولكم ان بالقرية
ومداورها واقصى الدروب اناسا قلال الخير والمعروف
قد وصل الينا ظلمهم وجورهم وقلة اعتقادهم وكثرة
انتقادهم فأقول اذا كان قلال الخير والمعروف معكم أو
مع غيركم فاتركوهم قال تعالى من عمل صالحا فلنفسه ومن
اساء فعليها وان وصل اليكم ظلمهم وجورهم فاصبروا
على الأذى وارفعوا امركم لخالقكم واعلموا ان
الظلم والجور يدع الديار بلاقع وان الله تعالى حرمه
على نفسه فى قديم الازل قال فى بعض الكتب المنزلة
تكون ظالما ان تركت حق مظلوم عند ظالم وقال
رسول الله صلى الله عليه وسلم لو بغى جبل على جبل
لجعل الله الباغى دكا فابشروا بهلاك ظالمكم
واحسنوا الى من اساء اليكم ان اردتم هلاكه وأما
قلة اعتقادهم وكثرة انتقادكم عليكم فهذا
ليس بطائل ومن اعتقد نال ومن لم يعتقد اتركوه
لله تعالى ولنفسه قال صلى الله عليه وسلم
تسليما من حسن ظنه فى حجر نال منها ومن انكر فهو
هالك لكن اتركوا الأشياء التى تورث الانتقاد واما
قولكم مع قلتنا واجتهادنا فى دين الله فلا غيره بالقلة

اذا كان

اذا كان الله معهم وحافظهم وناصرهم فاما اجتهادهم
فى دين الله فكونوا كما ذكرتم واياكم والقول بلا فعل
فانه مقت فاما كثرتهم وغلظ شوكتهم وتفريطهم
فى دين الله فلا خير فى الكثرة اذا لم يكن الله معهم
ولا خير فى الجماعة اذا لم يصحبها التوفيق ولا خير
فى علم بلا ورع وغلظ الشوكة لا خير فيها لانها
أسست على غرر موقوفة اساس لعصيان رب العالمين
فمتى شاء سقطت والتفريط فى الدين فهو عين الهلاك
بنفسه واما طلبكم التأليف منى فانى لست باهله ولو
ما سالتمونى ووكدتم علىّ ما صنعت شيا من ذلك
وايضا فان الغيرة عليكم دعتنى الى ذلك وقولكم
واقض للمسافة التى بيننا ومشقة السفر وبعد الطريق
لا عبرة بذلك وانما العبرة بالمسافة التى بيننا وبين الآخرة
وصنع الزاد والراحلة المديدة لكن لكى نقطع المفاوز وبعد
الطريق وقليل الزاد يندم حيث لا ينفعه الندم فالعاقل
من دان نفسه وعمل لما بعد الموت والجاهل من اتبع نفسه
هواها وطلب على الأمانى واما طلب الاطناب فى غير هذا
المعنى وامعان النظر واحضار الفكر فأقول ان النظر
ورا أرحاض الخير وراعلم را اينها المقرلين بمنزلة الروح من
الجسد انى قد اجبت مسألتكم وحققت رغبتكم لما اعلمه من
تقواكم ورخوتكم من خالقكم وايضا لما اعلمه من تقربكم ومن

ودكم لنا ونصيحتكم وقد لحقنا ما لحقكم ليلة ورود كتابكم
فبتنا بأسوء حال يعلم به الكبير المتعال فاستخرت الله
تعالى في تلك الليلة دون امهال ولا توقف لسؤال بعد
ما استبشرت لما اردت لما في ذلك من جملة النصايح للمسلمين
وانا اسأل الله تعالى بحلمه على خلقه ورأفته وجوده
وكرمه وبجاه سيدنا ومولانا محمد الشفيع في العصاة
وآله واصحابه التقاة ان يصلح الفاسدين ويجمع بيننا
عن قريب قبل الفراق الاعظم قال النبي صلى الله عليه
وسلم من قرب الى ابواب السلطان يعنى السلاطين به
افتتن اوكما قال وان كان لكم حاجة موكدة فاصرفوها الى
الله بقلب سليم واعلموا ان الله تعالى قاضى الحاجات
ومجيب الدعوات ومفرج الكربات فعلى هذا يكون الاعتقاد
منى ومنكم وان الله تعالى هو الفاعل في الحقيقة
واياكم والامور التى ترد الانسان عما يكون فيه لكن ومن
جالسكم فعظموه ومن ساركم فاكتموه اما بعد
فهذا شرح الارجوزة القهرمانية والاقاويل المبرهنة
العزيزة المثالية في شرح الجلجلوتية السارية في عالم
الملكوتية مع معرفة ضبط الاعراب عند رد السؤال والجواب
المشهور عند خاص الخاص واعز الاحباب وهى في غاية
الصواب نفعنا الله تعالى بها في الدنيا والآخرة وروى
عن ابن عباس رضى الله عنهما انه قال سألت النبي
صلى

صلى الله عليه وسلم عن الاسم الاعظم الذى اذا سئل به
اعطى واذا دعى به اجاب قال الجلجلوتية مع تصرفها
وهى الابيات والخواتم كما ذكرتها على ما هى في الاصح
قال اخبرنى جبريل عليه السلام انه لما خلق الله
السموات والافلاكها والاملاكها وخلق سدرة المنتهى
وخلق هذه الاسماء على ما في القصيدة كما نقله عن الامام
على كرم الله وجهه وعن بعض المتصرفين بها من الباطن
والظاهر من قديم الزمان الى هذا الآن نسلا بعد نسل الى
ان بعض من تصرف بها انه قد كتم من بعض اسرارها
غيرة عليها ان تقع في يد جاهل يؤذى الناس بها
وهى من طاعة الاسرار والفوائد اكثر من عدد النبات
والحيوان والمخلوقات واكرم بها الانسان وعلمه
البيان وجعل لها قسم علوى واسم من اسمائه العظام
وفوائدها كثيرة لا تعد ولا تحصى وهى تتصرف في
ثلاثمائة وستين تصريف على عدد درج الفلك المحيط
وفوائدها لا تعد ولا تحصى ابدا اذا اردت الدرجة
العليا والمنزلة العظمى فاتخذ خاتما من الفضة الخالصة
ثلاثة دراهم الخاتم في اى وقت شئت وانقشه فيه لكن بعد
الرياضة على ما ورد في هذا الشرح ويكون طاهر الثوب
والبدن وتقرأ القصيدة في كل يوم عدد ٣٦ مرة في كل
ما تريد من الاعمال على اى وجه كان فاذا فرغت من نقشه

فبخره بالمسك والحصالبان والعنبر ثلاث ليال متواليات
فاذا فرغت من العمل بعد ان تكون تلوت عليه ما تلوته
اى القصيدة وهو على السيبية حتى يدور فاذا دار فانه
قد تم فارفعه لوقت الحاجة اليه ومدة الرياضة لها
اربعين يوما على الأصح عند الكمل من الرجال واحذر
غاية الحذر واذا اردت ان تتيم بها المصروع فاقرأ
القسم على الخاتم سبع مرات وضع الخاتم على جبين
المصروع فانه يفيق باذن الله تعالى واذا اردت برؤه
فاكتب الخاتم واسقيه له ثلاثة ايام متواليات
على الريق يبرا باذن الله تعالى وارسم الخاتم في جلد ذئب
وعلقه عليه يبرا واذا اردت الدخول على الملوك والامراء
وغير ذلك البس الخاتم في خنصرك اليمين واتلو العزيمة
العدد المذكور وادخل عليهم فانهم يعزوك ويكرموك
غاية الاكرام عند كل احد من الحكام واذا اردت
لطلب الرزق البس الخاتم في يدك اليسرى واقرا العزيمة
سبع مرات على طهارة كاملة فانه يرزق رزقا جزيلا
من حيث لا يحتسب باذن الله تعالى واذا اردت الحفظ
من الاسواء احمله اى الخاتم على راسك فانك تحفظ
من كل سوء واقرا العزيمة كل يوم خمسة عشر مرة تحفظ
من كل الوجوه واذا اردت للتسهيل على المطلقة
فاكتب الخاتم واسقيه لها فانها تضع سريعا واثرا

للمصروع — الحكام — الرزق — السوء — الولادة

العزيمة

العزيمة عليه تضع الحمل واذا اردت البيع والشراء
والأخذ والعطا احمل الخاتم في زندك اليمين فانك
تربح وتنجح لكن تقرأ العزيمة ١٠ مرة تفوز بالمطلوب واذا
اردت لدفع العدو عنك وعن مالك تقرا الفاتحة
مرة والقسم على الخاتم ثلاثة مرات وتسير برفقتك
اليه فانه يذل ويخضع اى ويخضع لك من كل عدو
كان واذا اردت لهزيمة الجيوش والعساكر اتلو
على كف تراب القسم العدد المذكور ورشه في وجوههم
فانهم ينهزموا ويهربوا عن آخرهم باذن الله تعالى
واذا اردت لعقد اللسان اتلو القسم على الخاتم
المذكور بتلك النية ثم ضع الخاتم في فيك تجد ينعقد
لسان العدو عنك باذن الله تعالى واذا اردت للطاعة
والمحبة والقبول فاتلو القسم المذكور على الخاتم سبع مرات
وبل الخاتم بريقك واختم به على صدغك الأيسر
وبين عينيك مرة فان كل من رآك حبك محبة عظيمة
ويكون محفوظا في يومك ذلك كله من كل آفة وشدة
واذا اردت لقضاء الحوائج صل ركعتين رضاء لله
تعالى في كل ركعة الفاتحة مرة والاخلاص ١٥ مرة واتلو
القسم ثمان مرات والبس الخاتم في يدك اليمين فانها
تقضى الحوائج كلها باذن الله تعالى واذا اردت لإحضار
خادم الخاتم وهو أن تتريض له اربعين يوما ثم بعد

ذلك تتلو العزيمة على الخاتم المذكور ثلاثة مرات وتبخر
بالجاوي فيحضر لك في صورة شيخ ابيض اللون مليح
الوجه حسن الهيبة وعليه نور وبهاء وبهجة فيقول
لك السلام عليك يا عبد الله فتنظر عليه جبة خضراء
وعمامة بيضاء وفي وسطه شد ابيض فيقول لك ما حاجتك
فتقوي قلبك ولا تخاف ولا تحزن وانظر كيف يقضيها لك
في الوقت والساعة اياك ثم اياك ان تحضره بغير غرض
ولا حاجة يحصل لك ضرر شيء لا خير فيه فاحتفظ به
وكن منه على حذر واذا اردت تحريك الجماد وهدم
الحصون او رجم دار عدو او زيارة في الوقت والساعة
يصير ما تريد في الوقت بعون الله تعالى وقدرته لانه عون
شديد تحت يده جميع قبائل الجن وملوكهم اجمعين
واعلم ان يوم الاحد يكون عونك الملك المذهب
والاثنين الملك الابيض ويوم الثلاث الملك الاحمر
ويوم الاربعاء الملك برقان ويوم الخميس الملك
شمهورش ويوم الجمعة الملك زوبعة ويوم السبت
عونه الملك ميمون لان جميع الملوك العلوية والسفلية
تحت يدي هذا القسم وفي طاعته لاجل الخاتم والسر
في الخاتم لان هذا القسم مكتوب على كف الملك المتوكل به
وهو لا يزال يقرأه ولا يفتر عن قراءته طرفة عين
وهذا الدعاء والقسم الجليل منافعه لا تحصى فاعرف

قدر

قدر ما وصل اليك وصنه جهدك ولا تعلمه لجاهل
ولا فاسق ولا لمن لا يخاف الله لانه اسم الله الاعظم
وبه خلق الله الارض وهو مكتوب على سرادقات
العرش وهو القسم الذي ختم به في الارض فجرت منه
الانهر والعيون وانبتت به الاشجار وجرت به
البحار واجرى به الافلاك وخلق به الاملاك فهو
المخزون المكنون الذي ارست به الجبال وخلق
به الايام وسيرت به النجوم وخلق به الخلق
والملائكة ورفع به السموات وبه خلق الجنة
والنار وبه خلق محمد صلى الله عليه وسلم من
الميم الاولى وجميع الانبيا والمرسلين واقسم بالله العظيم
ان كل من كتبه او حمله او قرأه قضى الله له اثنى
عشر حاجة وادخله الجنة وبه تاب الله على آدم
وهو الاسم العظيم الاعظم الذي علمه الله لآدم والكلمات
التي تلقاها من ربه وبهذه الاسماء رفع ادريس عليه
السلام مكانا عليا وبها نجى نوح عليه السلام
من الطوفان ومن قومه واستجاب دعاءه وبها
اخرج الله ناقة صالح عليه السلام وبها نجى
ابراهيم عليه السلام من النار وبهذا القسم جمع
شمل يعقوب عليه السلام بولده يوسف عليه السلام
وبه نجى موسى عليه السلام من فرعون وبه لان الحديد

لداود عليه السلام وبه اعطى الملك لسليمان عليه السلام
وبه خلق الله عيسى عليه السلام من غير اب وبه نظر الى
حبيبه وصفيه محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم
واعطاه المعجزات الظاهرات وقد ذكر الشيخ شهاب
الدين البوني ان هذا السر والقصيدة والخاتم ليس له
نهاية وهو مجرب صحيح وما اتصل احد من السالكين
الا به فاذا افتحت به وبها شيء فصم لله تعالى ثلاثة
ايام وفي اليوم الرابع يحضر الخادم عندك وعند قراءتك
وعلامة احضاره ان يحط ماء في قدح او طاسة فانه
يفور الماء من الاناء الى فوق فاعلم انه قد حضر واذا
اردت غير ذلك فالبسه في يدك واتلو العزيمة
فترفع يدك حتى تقوم فاعلم من ذلك انه قد حضر
وعنوها اوقد شمعة او سراج فترى تلك الشمعة الف
شمعة او الف سراج يشعلوا في ذلك الوقت من غير
ان تشعلهم فانه يكون قد حضر او ترى نارا حامية
في الجو او حط بين يديك دف واتلو القسم فانه
يدق الدف بغير ضارب او ضع قدامك نحاس
خالي من الماء واتلو عليه القسم فانك تسمع طنين
في الطشت كل ذلك علامة حضوره وفيه فوائد
كثيرة عجيبة لاخراج الخبايا والكنوز ولتبطيل سائر
الموانع والارصاد كلها وتغوير الماء ولحل المعقود ولرد
السيف

السيف والنشاب وان اردت ذلك اريه في الماء واتلو على
الماء القسم فان الماء الذي تريده فانه يغور في الوقت والساعة
وان اخذت من ذلك الماء وسقيته لمن تريد فانه
محبة عظيمة ويعطف لك طاعة وقبولا ولا يحصل
بعد ذلك بغضه ابدا وان اردت لجلب الغايب تاخذ
من اثره واكتب القسم في ورقة وعلقها في الهواء
مع اثره واتلو القسم احد وعشرين مرة فانه يجي لو كان
مسيره سنة كاملة واذا اردت لاخراج المسجون
يكتب القسم ويغسل به وجهه ويشرب الماء في مكان ورش
منه في المكان اي السجن فانه يتخلص في يومه واذا اردت
لتوقيف المراكب والطواحين تتلو القسم مائة مرة ويشير
به الى نحو المراكب او الطواحين فانهم يقفوا واذا اردت
لصيد السمك من الماء خذ قضيب من عود سفرجل
ولبس القضيب الخاتم واقصد النهر واتل القسم ثلاثة
مرات وفي كل مرة توكل وتقول توكلوا ايها الملائكة بجلب
هذا السمك الذي في هذا الماء والمكان الى عندي فانه
غاية ويجي السمك ويمسك القضيب بافواههم فامسكهم
بيدك مجرب وكذلك لصيد الطيور يفعل بهم كذلك
واذا اردت ان تكشف ان حاكم قد عزل من منصبه اتل
القسم على الخاتم المذكور ثمانية مرات حتى يدور الخاتم
على الارض فان دار يمينا يعود الى منصبه وان دار شمالا

لا يعود ابدا واذا اردت لاخراج السارق اجمع المتهومين في مكان
واحد وضع الخاتم واقرا القسم فانه يمشي الى جهة السارق
وان كانوا غائبين اكتب اساميهم في اوراق فان الخاتم
يمشي ويقف على اسم السارق واذا اردت لرد الغائب
عنك اقرا القسم وكل بعده عنك فيصله عنك باذن
الله تعالى واذا اردت للصلح بين المتباغضين اختم
على شيء من الحلو واطعمه تزول عنه البغضاء ببركة الله
تعالى وهذه القصيدة التي قامت بها السموات
والارض وهي السر المصان والسيف القاطع والبرهان
الساطع اياك ثم اياك ان يظهرها الجاهل من الناس
وصنها جهدك تنال الدرجة العالية في الدنيا والآخرة
لان فيها العجائب والغرائب والسر الذي لم يوجد في الدنيا
مثله والقسم اسم من اسماء الله العظام وكل اسم منه
فيه منافع وشرور وعمل اقطع من السيف القاطع وقد
اقسم الله العظيم فقال وعزتي وجلالي لا يقرؤه مسكينا
وارده خائبا وعزتي ان هذا القسم اقسمت به ان من آمن
بي وبرسولي محمد صلى الله عليه وسلم وقرأه في عمره مرة
واحدة ادخلته الجنة برحمة مني وانا ارحم الراحمين
واعلم ان هذه القصيدة لها فضائل اخفيتها
عن خلقي ولا ينتفع بها الا اهلها ولا يتح عليها احد
من غير اهلها ففيها ١٤٠٠٠ الف منفعة ظاهرة ومثلها
باطنه

باطنة لا يطلع عليها الا الله سبحانه وتعالى واوليائه وهو
كنز من كنوز العرش واذا اردت الحج الى بيت الله الحرام
اقرأه اربعة عشر مرة والاصح يقرأ في كل يوم اثنعشرة وقل
اذا فرغت من قراءته يا رب البيت الحرام والنور والظلام ورب
زمزم والمقام ارزقني الحج في هذا العام ويكون قولك في اول
يوم من اليوم الحرام الى رابع عشر منه فيرزقك الله الحج في هذا
العام واذا اردت ان تبحج بحديث ان ناطقا او صامتا
فخذ ابرة بلا خرم وتقسم عليها بالدعوة سبع مرات وتشير
بذلك الى الامر الذي تريده فانه ينبحج واذا اردت أن
تخطف به شيء من الهوا مثل فضة او ذهب او قماش
او غيره من الاشياء المستحلة فاقرا القسم على الخاتم
اربع مرات واخطف به ما تريد بيدك فانه يكون بعون
الله تعالى واذا اردت ان تنتقم من عدوك اقرأ على قرص
بخور وبخر به قرعة وخذ سكين واضرب بها عنق
القرعة فان الشخص يموت باذن الله تعالى واذا اردت
ان تبطل موانع من على كل كنز من الكنوز اكتب القسم
في ورق الزيتون وبخر به في المكان يبطل جميع الموانع كلها
بقدرة الله تعالى واذا اردت لاخراج الخبية اوضع
الخاتم في المكان المتهوم يمشي بعد القراءة عشرين مرة بالقسم
ويقف على مكان الخبية ويدور ثمان دورات يمين ويرتفع
ويرتفع الى فوق قدر ذراع وينزل واعلم انه مجرب صحيح لا شك فيه

واذا اردت ان تحصل [illegible] ما اردت من الدنيا والآخرة
تصوم لله تعالى اربعين يوما وتختلي في مكان خالي عن الناس
واطلب من الله تعالى ما تريد يظهر لك كل شيئ باذن الله
تعالى واذا اردت ان تكون غنيا عن الناس فصوم لله
اربعة ايام واقرا القصيدة كل يوم الف مرة واطلب من الله
تعالى رزقك وما يكفيك كل شهر من النفقة وما يكفيك من
الكسوة وما يحتاج اليه يبعثه اليك كل يوم تحت راسك
ان شاء الله تعالى فاذا رايت شيئا من ذلك فاكتمه ولا تبح
به لاحد فيكون نفقتك من الغيب وبهذه القصيدة قد
نالوا السلف الذين اطلعهم الله على غيبه ما نالوا مرادهم الا بها
مثل الشيخ الجليل عبد القادر الكيلاني ومعروف الكرخي
والجنيد والشبلي والحلاج والسلف جميعهم ما حصل لهم
ولجميع الناس من بعدهم الا بهذه القصيدة فاجتهد يا ايها
الطالب في كتابة هذا السر العجيب والسر الغريب واحفظ
العهد وطهارة القلب والبدن والثوب فتكون الاجابة
من الله تعالى والرأفة والزلفى والرحمة والعون والمساعدة
على كل ما تطلب وتريد بالصفا والحضور وخلو البال وقلة
الوسواس واذا اردت التوسل الى طريق الهداية
كما روى عن امير المؤمنين علي بن ابي طالب رضي الله عنه
قال قال للنبي صلى الله عليه وسلم اي الدعوات افضل
قال الجلجلوتية وخاتمها على ما هو المشهور عند اربابه وهي
جليلة

جليلة القدر والشان وهي السر والبرهان وهي اساس اسماء
الرحمن لانه ايما انسان الا حصل له ببركتها الخير والصلاح
والهداية والايمان دائما يا اخي ان لها تصاريف ومنافع
كثيرة لا تعد ولا تحصى نظرها ليلة الاسراء وجميع
الملائكة من فوق وتحت وعند السدرة المنتهى صفوف صفوف
في طاعة الله تعالى وطاعة هذه القصيدة والخاتم فيا له
من خاتم ويدعوا بها ليلا ونهارا ولا يفترون عن قراءتها
طرفة عين فبها يسبح الله ويهلله مع تقديسه
بها سبحانه تعالى فاحتفظ بها وهي الاسم الاعظم
يا علي هذه القصيدة لاذهاب الهم والغم والخوف
والحزن ولطلب السيادة ولها من الخدام سبعين
الف من الملائكة يخدمونها يا علي كل من قرا هذه الدعوة
وبخرها وعمل بها على الشروط المتقدمة نور الله تعالى
وجهه وشرح صدره واطاعه جميع المخلوقات فقال
يا علي احفظ هذه الشروط واعمل بها يتم المراد فقال
يا رسول الله يوفقني الله على هذه الاسرار حتى اعرف
الشروط المذكورة فاعرف قدرها ايها الطالب واحفظها
فقال صلى الله عليه وسلم اقم الخاتم وهذه الدعوة فهي
افضل من خاتم سليمان بن داود وكان فيه السر الاعظم الى
ان قبض عليه السلام وهو هذا السر هو على ممر الزمان
ودائما لو ان الخلق كتابا والاشجار اقلاما والانس

من يوم مبدء خلق الدنيا الى يوم القيامة لم يقدروا ان
ينسخوا منه جزأ وما اتصل السالكين الا بها ولها اسرار
وخواص وعجائب وشرح يطول وتطيعها جميع الانس
والجن وغيرهم من القبايل وما يحصل هذا الا عند كل احد
مؤمن وتقي زاهد وبريح طاهر قد نظر الله تعالى
اليه بعين الرحمة يا علي اقرأ هذه القصيدة يحصل لك
علم وفهم وتكون مؤيدا منصورا متوجا مسرورا »
فقال علي رضي الله عنه السمع والطاعة لله ولرسوله
قال الشيخ ابو حامد الغزالي ان هذه القصيدة هي جليلة
القدر فلما علمت قدرها استخرجت منها بطد زهج واح
وجعلته خاتما مثلثا فوالله العظيم لم يكن في الدنيا افضل
من هذه القصيدة وهي شريفة معظمة عظيمة عند
الله تعالى لانها الاسم الاعظم سريع الاجابة اذا عملت
بها في كل يوم الف مرة صار وقد يحصل منها في كل يوم
الف مرة صار وهي من المكاشفات وظهر تأثيرها في الوقت
والساعة وهي اقطع من السيف في الخير والشر باذن الله
تعالى وقدرته فهو كلما دعي بها استجاب له ومنه قال
الشيخ شهاب الدين السهروردي قد نال بها الكرامات
والشيخ قد استخرج منها الاربعين اسم لما فتح الله تعالى عليه
من خزائن كرمه الواسعة وكل شيخ قد استخرج منها الاربعين
اسم لما فتح الله تعالى عليه من خزائن كرمه الواسعة وكل
شيخ

شيخ ما فتح الله عليه الا بها واتصل بها تاعلم ذلك كما ذكر
عن السلف منهم جابر بن حيان الصوفي انه استخرج منها
علم الصنعة واطلعه الله تعالى على كل شيء فوصل الى المراد
بالجهد والاجتهاد ومن جد وجد فالله ايتها الواصل
الى هذه الدعوة صن سرك وكن متخفض في امرك فهو
يبارك الملك لما فيها من العجايب والاسرار من علم العزيز
الشهار وانوارها تظهر لمن فتح الله تعالى عليه بعلمه كما
ورد وروى عن الشيخ الصالح الغوث ابو العباس
الخضر على نبينا وعليه افضل الصلاة والسلام انه
قال اسماء الله تعالى الشريفة تنفعل بها المفعولات
فاخفاها الله تعالى عن كثير من خلقه ما اطلع عليها
احد الا من احبه وارتضاه فان الله تعالى حجبها عن
الجهال فاني لما اطلعني ربي على ما اردت من اسماء الله
تعالى لما وجدت اعظم من هذه القصيدة واسمائه الذي فيها
لأن فيها العجائب والغرائب في سرعة الاجابة لأن رب العزة
جل وعلا اقسم على ان لا يقرأها مسلما مؤمنا معتقدا بالله
تعالى الا استجاب له دعاءه واعطاه قصده ومناه وهو
اكرم الاكرمين وارحم الراحمين فاعلم انه ما ساله سائل
الا اعطاه مرامه ومراده بنية صافية وقارئها ليس
يخيب لانها تسبيح الملائكة الكروبيون والروحانيون
تذكرهم بها دائما ابدا قال النبي صلى الله عليه وسلم

لما اسرى بى الى السماء سمعت زجلا قال جبريل يا اخى
هذا تسبيح الملائكة الكرام لا يفترون ساعة فهو طعامهم
وشرابهم فقلت يا اخى ماهذا الذى يتلوه قال يا محمد هى
مكتوبة على سرادقات العرش فيها يسبحون ويتقدسون
ويهللون بها والله اعلم وقدتم الشرح ...
القصيدة المباركة ...

بدأت بسم الله روحى به اهتدت
الى كشف اسرار بباطنه انطوت
وصليت فى الثانى على خير خلقه
محمد من زاح الضلالة والغلت
بآج اهوج يا الهى مهوجا
ويا جلجلوت بالاجابة هللت
افيضوا من الانوار فيضة مشرق
على واحيوا ميت قلبى بطيطفت
لتحيى حياة القلب من دنس جبه
بقيوم قام السر فى واشرقت
على ضياء من بوارق نوره فلاح على وجهى سناه فابرقت
وصب على قلبى شآبيب رحمة فرحمة مولانا الكريم بها علت
فسبحانك اللهم يا خير خالق ويا خير خلاق واكرم من بعث
تبلغنى قصدى وكل مآربى بحق حروف يا الهى تجمعت
بسر حروف اودعتها فى عزمتى بنور سنا الاسم والروح قد علت

اقسم

افض على من الانوار فيضة مشرق على واحى ميت قلبى بطلمهت
الا والبسنى هيبة وجلالة وكف يد الاعداء عنى بطيطفت
الا واحجبنى من عدو وحاسد بحق شماخ اشمخ سلت سمت
الا واقض يا رباه بالنور حاجتى ويسر امورى بعد عسر قد انفقت
وخلصنى من كل هول وشدة بنص حكيم قاطع السر اسبلت
وسلم بكم واعطنى خير برها واسبل على الستر واشفى من الغلت
واصمم وابكم ثم اعمى عدونا واحرسنا ياذا الجلال بكوهمت
وفى حرز ... مع ... وبراهيم تحصنت بالاسم العظيم من الغلت
والف قلوب العارفين بجمعها على واعطنى قبولا بشلمهت
واحرسنى ياذا الجلال بكافكن ويسر امورى بحرمة طيطفت
واخذلهم ياذا الجلال بفضل من اليه سعت ضب الفلاة وقد شكت
وبارك لنا اللهم فى جمع كسبنا وحل عقود العسر يا بوه ارتكت
فياه ويا بوه ويا خير بارك ويا من لنا الارزاق من جوده عمت
نرد بك الاعداء من كل وجهة وبالاسم نرميهم من الشين بالشتت
فانت رجائى يا الهى وسيدى فقل لهم الجيش ان رام بى غلت
فيا خير مسئول واكرم من عطى ويا خير مأمول الى امة خلت
اقد كوكبى نورا وبهجة بالاسم مدى الدهر والايام بالنور جليت
بآج اوج جلهوج جلالة جليل جلا جليوت جماعهوجت
بآج اهوج يا الهى مهوج ويا جلجلوت بالاجابة هللت
بك الطول والحول الشديد لوانى لباب جنابك والتجا الظلمة انجلت
بتعذاذا بروم وتمراز امرم وبهرة بتريز وام تبركت

بالاسم

اتنا سراج السرج سرا بيا انه ✽ تناد سراج السرج سرا تنورت ✽
بنور جلال باذخ وشرنلخ ✽ وقدوس بركوت به النار اخمدت ✽
بباه أيا ياه نموه اصاليا ✽ بطمطام مهراش لنار القداحمت ✽
بهال اهيل شلخ شلعب شالج ✽ طهى طيهب طيطهوب بطيطليت ✽
ابوخ بيماوخ ويبروخ برخوا ✽ بتمايخيا يات شموخ تشمخت ✽
حروف ليهوام علت وتشامخت ✽ مدى الدهر والاوقات يا بوه ارتخت ✽
وياشمخيا ياشمخيا انت شامخا ✽ ويا تملخا هطل الرياح تخلخلت ✽
بتله بيتق بطش كلنا ✽ بطسم للسعادة اقبلت ✽
بكاف وها ويا وعين وصادها ✽ كفايتنا من كل هرل بنا حرمت ✽
باهيا شراهيا ادوناى صباوت ✽ بآل شداى اقسمت ثم بطيطفت ✽
بقاف ونون ثم حم بعدها ✽ وفي سورة الدخان سرا قد احكمت ✽
ثلاث عصى صففت بعد خاتم ✽ على رأسها مثل الهام تقومت ✽
وميم طميس ابتر ثم سلم ✽ وفي وسطها بالجرتين تشركت ✽
واربعة تحكى الانامل بعدها ✽ تشير الى الخيرات والرزق جمعت ✽
وهاء شقيق ثم واو منكس ✽ كانبوب حجام من السر اتومطت ✽
وآخرها مثل الاوائل خاتم ✽ خماسي اركان وللسر قد حوت ✽
فهذا هو اسم الله جل جلاله ✽ واسمائه عند البرية قد سمت ✽
فهذا هو اسم الله يا جاهل اعتقد ✽ ولا تشكك كي تتلف الروح والجثت ✽
فخذ هذه الاسماء الشريفة واخفها ✽ فخيرها من الاسرار ما لا بها لوت ✽
بها العهد والميثاق والوعد واللقاء ✽ وبالملك والكاف رحقا بها اختمت ✽
وان كان حاملها من الخوف آبق ✽ فاقبل ولا تخش الملوك لما حوت ✽

وان كان مصروع من الجن واقع ✽ فصب حميم جسه العرق
فقابل ولا تخش وحاكم ولا تخف ✽ واشتمل على الارزاق تأمن الغلت ✽
فمن احرف التوراة منهن ستة ✽ واربع من الانجيل بها علت ✽
وخمس من القرآن هن تمامها ✽ الى كل مخلوق فصيح فابكمت ✽
فلا حية تخشى ولا عقرب ترى ✽ ولا اسد يأتي اليك بهمهمت ✽
فيا حاملا الاسم الذي جل قدره ✽ توقى به المكاره والعنت ✽
ولا تخش من ... ولا تخش من نمراء ✽ ولا تخش من رمح ولا اثرا شهت ✽
وصل الآهي بكرة وعشية ✽ على الآل والاصحاب من ذكرهم نمت ✽
توسلت اليك يا ربي بجاههم ✽ واسمائك الحسنى الاهي جمعت ✽
ثان الخزائن فوق ما يطلب الغنى ✽ وروحي للمطلوب يارب تدانت ✽

واعلم وفقني الله واياك الى طاعته انني قد ذكرت من خواص هذه الابيات المباركة فاما قولنا ثلاث عصى صففت بعد خاتم رجاء منه مثل السنان تقومت اعلم ان هذا البيت والابيات فيها صفة ترتيب الحروف فمن كتبها على صفتها الاعجمية كما رأيتها ولم اذكر حروفها العربية ولا لفظها العربي خوفا عليها من الجهال وانما ذكرناها لانها مستنبطة من الكتب الثلاثة وهي التوراة والانجيل والقرآن العظيم ولم تعين كل حرف من اى كتاب هو خوفا من الجهال وممن لا يتقي الله تعالى وكذلك اخفتها العلماء والعارفين وان عدتها ثلاثة عشر حرفا وان جميع العلماء اتفقوا على ان حروف الاسم الاعظم اربعة عشر حرفا على الاصح وهو

وان كان

متفق عليه واما الكلام بها باللسان العربى لم يصرح
به بذلك احد ولا يكتبه احد لاحد فى ورقة وانما
يتلقوه العارفين عن اشياخهم من صدر الى صدر فافهم
ذلك ترشد وذلك لئلا ينكرها على اهل الفضل لانه
سر الله الأعظم ولا يحل كشفه ومن تقدم فى كشف سر
عهد اليه شيخه فى كتمانه عذب بما يستحقه وحرم
الفائدة من ذلك السر وفى هذا القدر كفاية فصنها
عن غير اهلها والا تعذب بها فى الدنيا والآخرة
وهو هذا الخاتم على ما اصدر رموزا ودر دنيا كما ترا

فرد جبار شكور ثابت ظهير خبير ذكى فرد

واعلم يا اخى ويا اخوانى ان من اكرم اسماء الله
تعالى اكرمه الله تعالى فى الدارين فافهم والله تعالى
اعلم بالصواب وقال الشيخ احمد البونى قدس الله
سره تاخذ من كهيعص السر المكتوم ومن حمعسق
الكنز المختوم وتاخذ ثلث اللام من خمس الهاء وجزء
من الاسم المكتوم ونصفه من ميم حم وسدس الجلالة
وادخل الألف من العين ترى فردوس الحياة فهذا رمز
لكشف اسم الله الاعظم والكنز الاكبر والخفى المطلسم
فافهم هذه اللطايف وكن بحقيقة الكعبة طايف

ولا تكن

ولا تكن فى علمنا مريب فانه والله لكل مجتهد
نصيب وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله
وصحبه وسلم تسليما كثيرا تمت
النسخة الجليلة بحمد الله وعونه
وحسن توفيقه فى يوم السبت
لعشرين يوم خلت من شهر
محرم الحرام سنة ثمانية
وعشرين وثلاثمائة
بعد الالف الهجرية
النبوية

هذا الكتاب سر نور الانوار

وقبس سر الاسرار

شرح الروحانية الاحمد البوني قدس

الله سره ونوره

الشيخ عقيل ١

٨ ٣ ٢٢٢٢٠٢٠١٠٦٢٠١٠٠٠

وهو شرح الاسم الاعظم ودعوة الجلجلوتية المنسوبة لأمير المؤمنين علي بن ابي طالب كرم الله وجهه ورضي الله تعالى عنه وبيان خواص الدعوة والخاتم وتصاريفها

باب تهييج وجلب السر الخفي ناصر ابوريَاح اذا اردت ذلك تأخذ اربع أوراق بيض تكتب عليهم ما يأتي وبعد فراغك من الكتابة تتلو عليهم العزيمة والبخور صاعد وهو قشر الفستق وتركب الأوراق وتجعلهم ابوريَاح وتوضعه في جهة الريح وهو باب عظيم قد كانت العلما تفتخر به وهذا ما تكتب على الأول

الاطططا ٨١ ع ٤ ٨ ٤ ٤ فياس فاس عجل يارنبور وتوكل بجلب كذا وكذا بحق هذه الأسماء وهذا ما تكتب على الثانية هططح بلبوطح

هيوش هيرش لولموح توكل يارنقطه بجلب كذا وكذا بحق هذه الاسماء وتكتب على الثالثة

اشمخ شماخ توكل ياهشلش بجلب كذا وكذا بحق هذه الاسماء وهذا ما تكتب على الرابعة عسعسهسل طمل سهلبكل طططسعكهره هيطفر عجل توكل يا ابلوقيا بحق الرهوش كيرهوش شيهوث كيوش شيموث اجلبوا كذا راهلة اوزاهل الى كذا وكذا بحق هذه الاسماء وهذه العزيمة تقول اقسمت عليك يادنهش ويارنبود ويا ابلوقيا وياهشلش بحق من هو قائم لا اله الا هو رب لا يزول اشميخ شمخ شمشهوخ ليوخ ياه ياه اهيل اهيل بوهموش شتطرموش بعزة العزيز المعتز في عز عزه القديم في ازليته المنفرد بالوحدانية اجلبوا وهيجوا كذا وكذا الى كذا وكذا بحق هذه الاسماء عليكم بارك الله فيكم وعليكم تم

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذى جعل المعانى ارواح الكلمات الموضوعات
فى الوجود والحروف اجساما وجعل صورها آلات تدرك بها
الفهوم فهى كالرياض يرتع العارف منها انوار زهر التوحيد
والعلوم فاذا انشق ارج حكمته بنور الاسرار الواردات
المزهرة كالنجوم كانت مزهقة لباطل النفس والشيطان
ترشقه كالرجوم فيبرز لهم بدر لطائفه من لجة قاموس
بحر مظلم متراكم مركوم وكشف لهم عن ختم لؤلؤ بكر
صهبا فى صدف مختوم أحمده حمد عاجز عن احصاء
الثنا من كل وجه بعلوم حمد نفسه بنفسه كما ورد به
الذكر المحكوم الحمد لله فاطر السموات والارض جاعل
الملائكة رسلا اولى اجنحة لحظة تقوم واشهد بما
شهد لنفسه ان لا اله الا هو بدلالات آياته الظاهرة
وما تحت النجوم واشهد باطاعة رسوله وجعلها
بطاعته تقوم وصلى عليه وامرنا بذلك ليظهر سر الخاتم
والمختوم صلى الله وسلم عليه وعلى آله واصحابه زواهر
النجوم وبعد فقد سألنى من أثق به من الاخوة وله الى الشيخ
ميل ومحبة ان اشرح له قصيدة الاسم الاعظم والكنز
المطلسم والخفى الاكبر والكبريت الاحمر فاعتذرت
له بالعجز عن هذا المقام المغرب وقلت كيف يكون اسمى له
معرب فمكث يتردد على هذا السؤال وسياط العجز تحتريني

وتقصيني

وتقصيني عن الجواب واقول اغنى سائل لسائل لا يغنى من
السؤال فلما اجهدت نفسى عن هذا الشرح القصيدة العزيزة
المثال عند الرجال ووسمتها بالذل اى وسام فغبت عن هيكل
الاجسام والوجود فأبرز الحق من دقايق اسمه الجواد صاحب
الجود المطلق بالجود وجلى على رسوم جسوم لباب ما رمزه
فى هذه القصيدة المباركة من الاسرار العظام [illegible]
[illegible] الانوار [illegible] سر الاسرار واقول على ان
الاختراعات الرحموتيات والانوار المشرقة المضيئة فى
الانوار الرحموتيات وبعد ايدنا الله واياك بسعادته ووفقنا
واياك لخالص ارادته فانه فعال لما يريد فان الله تعالى
كتب كتابا فى ازليته ببدء وجوده القديم قبل ان يخلق الارواح
بسبعين الف الف عام فى سبعين سنة من نسبة تلك الاعوام
التى [illegible] مقدار خمسين الف عام مضروبة فى
سبعين الف سنة التى هى سر ايات الله تعالى فكتب
فيه ما لم يحط به غيره الا ان الموصل الينا منه ما نبهنا
عليه رسول الله صلى الله عليه وسلم بقوله عليه الصلاة
والسلام ان الله تعالى جلت قدرته كتب كتابا قبل
ان يخلق السموات والأرض بسبعين الف سنة وهو عنده
على عرشه [illegible] رحمتى سبقت غضبى وهذه حقيقة
عثر عليها اولوا الألباب الذين احبهم الله وهداهم
الى صراط مستقيم فبهذه الحقيقة [illegible]

الآلاء فحكم توحيدهم ونطقت اذكارهم وهم الوارثون
الذين انبا الله تعالى عنهم بقوله تعالى الذين يرثون الفردوس
هم فيها خالدون الظاهرون بحقايق المراتب الحارثية
على استمرار الدهور لايسأمون من نظرهم مولاهم وشهودهم
الدار الرحموتية المطلقة على حقيقة ما امكن ان تشيد
به تلك الحضرة من الحروف المركبة وبعضهم اشار لمن
لطف فهمه دون علمه اعلم ان البارى جلت قدرته
لما ابرز السرداق الاعلى واجلسه على كرسى الرفرف
الأبهى وكساه حلة ازار البهاء وتوجه بتاج الحكمة
العليا وجلاه على حقايق الاصفياء فى درجة يوم الرضا
من اليوم المطلق المعبر عنه بالعماء وهو الازل المطلوب
ثم نادى الحقايق المصطفيات والعوارف المختبئات
عنده فى راذواتكم وفكوا خلواتكم وعرش كرسيكم
وثبات اقدامكم على بساط انبساطكم وربوع مرابعكم فى حضرة
القدس الأعلى ومشكاة برازخكم الفسيحة الفضا السالكة
بكم بحر سبل الرضا النجاة من اقدامها الفلكيات ومن وسطها
الملكوتيات ومن اعلاها النهايات ثم العلويات فاخطبوها
رفيقا واتخذوها سلوكا صديقا فاجابوا ندائه ياربنا
ما النا ستر نهتدى به لسر السر ولا فطينة نشهد بها حقايق
الذكر لأنه بيننا فلكا محيطا وشكلا بسيطا فلما علم
منهم هذه الوقفة الوصفية والحقيقة الأصلية الفرعية

فتح الله تعالى لهم ذلك الكتاب المقدم ذكره المشهور فى هذه
واشهدهم سير الدائرة الرحموتية فانتشر سيرها انا شرنا
بسرها على سرائر اسرارهم فاذا بها دائرة شعشعانية
انبسطت رداء عظيما واتسقت اتساقا عظيما كريما
احييت بنفحتها اسرارنا رميما واذا بها دائرة لها ظاهر
وباطن فظاهرها دائرة احتوت على حروف استعدادها
خمسمائة وسبعة وستون وباطنها يحتوى منها على
حروف عدتها مائتين واحد وثلاثين فنسبة المائة وثلاثين
نسبة ازلية وهى المكتوبة ونسبة المائتين واحد وثلاثين
نسبة ابدية وهى الكتاب المكتوب فيه فلما بدا لهم من
مقالها علما محكما وفهما مفتهما وسرا مفهما وفيضا
الهيا وروحا قدسيا لم يزالوا يقفون على اثارهم وهى
توضح لهم المن الاسنى فوجدوا القدرة على الموافقة والاحسان
مادة الموافقة فاتخذوها اماما لدار المقام وزادا لدار السلام
فاذا اردت ذلك فتحقق سر العدد الثانى فحينئذ يبدو
لك العلم بها وهو العلم الأول والسر الظاهر المتجلى وذلك
ان السر الاكبر الاعلا المستولى على الكرسى الاسنى
احتجب بالسنا والبها الأكمل بسر المراد فى المراد فانما
هو مشهود الاتحاد فى الاحاد ومن حيث المراتب لا من
التعداد فافهم ذلك فالناس فى ذلك على ثلاثة مراتب
من الادراكات وحقائق الكشفيات لمن شاهد حقايق

هذه القصيدة والكتاب الأول منطويًا على هذه الاسرار
بمشاهدة حجب السرادقات الاعلى ومن شاهد منها
السر المذكور قد نال من الحق المطلوب فقد شاهد
الكرسي الذى عليه السرادق ومن شاهد السرادق
الأبهى وليس وراءه درجة ترتقى الابسرّ الحناية الذى
هو محيط بسرّ الدائرة الرحمانية وها انا اضرب لك بذلك
مثالا يقرب للفهم وييسر للعلم ففرض دائرة مستديرة
ورأسها مدبك فارفعها فى الهواء من غير عمد فظاهرها
فوق الفوق وباطنها تحت التحت وأولها أول الأول
وآخرها آخر الآخر ويمينها أزلها وشمالها أبدها
قال الله تعالى اليه يصعد الكلم الطيب وكذلك من
قالها الف مرة على طهارة فى صبحة كل يوم يسر الله
له اسباب الرزق من نسبته وكذلك من قالها عند
نومه بالعدد المذكور باتت روحه تحت العرش تتغذا
من ذلك الحال بحسب قواها وكذلك من قالها عند زوال
الشمس ضعف منه شيطان الباطن وكذلك من قالها
عند رؤية الهلال أمن من اسقام الاجسام وكذلك
من قالها عند دخوله مدينة أمن من فتنتها وكذلك
من قالها بقصد التطلع فى العلويات كشف له عما قصده
وهذا كله باشتراط ما ذكرناه وتصحيح ما شرطناه من
اتفاق فهم أسرار الحروف وبترتيب العوالم فيه لكل عالم
فيها

فيها انما الاعمال بالنيات لقوله عليه الصلاة والسلام
انما الاعمال بالنيات وانما لكل امرئ ما نوى فلما كانت
بها الحرفيات اثنى عشر كان لكل حرف مرتون يتقدم
به القائم فى تلك الحرفية فيترقى بذلك الحروف ويكون
مظهرة له فى [illegible] الاكبر وذكر [illegible]
من شيوخى رضى الله عنهم فقال ركبت مركبا عدد الواحدة
المجموعة التى هى اصلية فيه مائة لوح واحدى وثلاثون
لوحًا وهذا شرط فى كل سفينة من سفاين النجاة
والمت فى البحر أجرى بريح السلامة اعلم
وفقنا الله واياك ان اسرار الله تعالى ومعلوماته
اللطائف والكثائف العلويات والسفليات والملكوتيات
والملكيات على نسبتين اعداد وحروف فاسرار
الحروف فى الاعداد وتجليات الاعداد فى الحروف فالاعداد
العلويات للروحانيات للدوائر ظاهرة والجسمانيات
والملكيات فالاعداد سر الاقوال والحروف سر الافعال
فعالم العرش اعداد وعالم الكرسي حروف فبسر الاعداد
فهمت القدرة الطاقة وذلك ان الواحد سبحانه
وتعالى مدح نفسه بسر الاعداد فقال تعالى وكفى
بنا حاسبين وجعل مدحه للحروف عائدة عليك
فى قوله تعالى اقرأ باسم ربك الذى خلق خلق الانسان
من علق اقرأ وربك الاكرم الذى علم بالقلم والاجسام

التي من نسبة الحروف مالم يعلم في عالم الاعداد ولما كان
الكرسي الواسع متصل بذات العرش والعرش ليس متصلا
بذات الكرسي المحيط فبآخر احدهما الأول والأخر كانت
هيئة الحروف من الاعداد وكذلك بآخر مرتبة الحروف
اول مرتبة الاعداد وآخر مرتبة الاعداد اول مرتبة الحروف
فبسر الاعداد فهم سر العقل الرباني وبسر الحروف فهم
سر الروح الروحاني فآخر مرتبة العقل اول مرتبة
النفس فقد افضى بنا الفيض الإلهي الى كافية كفاية
ولم نرد شرح حقيقة البرزخ فانه يطول وليس بنا به
حاجة فهذه حقيقة تشكل الارواح الأمريات
وحقائق المحجوبات في انوار العقلية فكن به مؤمنا ولمقالته
مصدقا يرحمك الله رحمة واسعة بمنه وكرمه امين
واعلموا يا اخواني على اني قد شرحت لكم هذه الجلالية
المسمات بالجلجلوتية وهي تتصرف في كل ما تريدون
خير وشر وضر ونفع وغير ذلك وقد شرحتها لكم
في كتابي لطائف العوارف المسمى بشمس المعارف وهذا
شرح ثاني كثير المعاني ناقل عن الشروح وهو من
انفت المشايخ ان تودعه في الطروس فخذ هذا الشي
الشرح اللطيف واعمل به لطيف وظريف لما كان لو
بالعيان وله قدم راسخ في عقائد بحره المحيط
بعض الفضلاء

سبرت

سبرت العلم [illegible]
وهذا القدر في التحقيق كاف واقوال الورى من بعد [illegible]
وقال صلى الله عليه وسلم اهل الفضل اولى باهل
الفضل ولا يعرف اهل الفضل الا اهل الفضل وخاتمة
من ذكر فضل ما استندنا اليه من المشايخ نحو ثلاثمائة
او تزيد على ذلك من اهل الطرائق وارباب الحقائق
وهذا أول سندي عن علي بن ابي طالب كرم الله وجهه
وآخرهم شمس ودسات وبدر قبلتي طور الحقائق الجبل
الشامخ وبحر المعارف الراسخ شمس العارفين وسر
الله في الأرضين اباعبد الله شمس الدين محمد الأطعاني
قدس الله سره ونور ضريحه واما سندي بعلم الحروف
وهو ان تزيد على ما ذكر تراجعه في كتابي لطائف
العوارف بشمس المعارف الكبرى وهي نحو مجلدين
فراجع هنالك تجد سري ومقامي ورتبتي واملمي
وكان اول من اخذت منه علم الحروف الشيخ الإمام
العالم العلامة الشيخ ابو الفضل ابو العباس احمد بن ميمون
القسطلاني الى تخوم المغرب والمشرق والقبلة وما فيها
من الكبراء والسادات الكرام وهو ينقل الى رسول الله
صلى الله عليه وسلم الأول وبالله التوفيق اعلم
ان علم الاسم الاعظم فيه خواص واشارات جسيمة وقد
اوضحناه لك لترى ما فيه من الاسرار وما اظهرنا فيه من الانوار

لينتفع بوسائط ... وعجائبها وانها هذه
القصيدة تبرئ من الاسقام والآلام وتبدل العافية رهب.
الحصن الحصين فمن خواصها من كتبها ووضعها في قبر
ميت أمن من عذاب القبر ومن حمله وحملها الضرير عائد
الى الخاتم والقصيدة فاذا ... ذلك ترشد كان في حفظ الله تعالى
وهي قبول عظيم لمن يدخل به على الملوك والسلاطين والحكماء
ويكفيه منهم كما يخرج النجم من الذنب وحامل هذا الاسم
يكون مؤيدا منصورا ويتدارك كل من يعاديه وينفع لابطال
السحر وحل المعقود ولمن [illegible] وينفع للمصروع
واخراج الحوت من الجسد اذا علق عليه وان افام العارض
احترق ومن نقش الاسماء الآتي ذكرها على خاتم من
فضة يوم الجمعة اول ساعة ويكون النقاش صائما ويختم به
فلا يقع على حامله بصر احد الا احبه وتلطف به وقضى
له سائر حوائجه وان دخل على سلطان فيقف على عينه
وان دخل به على سلطان له منه مآربه ومقاصده وكذلك
سائر الحكام وان دخل الحرب فيكون الخاتم في شماله وان
دخل مكان خراب ووضع الخاتم عمر وان حملته امرأة عازبة
تزوجت سريعا باذن الله تعالى ورغب فيها الخطاب
خصوصا البكر وان حمله من يخاف من قطاع الطريق وكل أمر
يكون فانه يأمن من يخاف ويحذر وان علق هذا الاسم
الاعظم على اللواء فان ذلك العسكر والجيش يكون منصورا
على عدوه

عذاب القبر

الحكام

على عدوه باذن الله تعالى [illegible]
كان يخاصم مدينة من مدائن الكفار مدة سبع سنين حتى
بنا المسلمين حول تلك المدينة مدينة أخرى كل هذا ولم
يقدروا على تلك المدينة نذكر بعض خواص الملك ان
في المكان الفلاني رجل يعرف بالزهد والورع والعلم وقد
اشتهر عنه منافع كثيرة فذهب من وقته وساعته
وقد دخل اليه قال الرجل فلما قدم علي تلقيته بالرحب والكرامة
وسالته عن حاجته فذكر لي ما جاء به من السبب وما
وجد المسلمون من حصار هذه المدينة ثم قال الملك ومرادنا
منك ان تمدنا بالادعية المباركة فلما سمعت كلام
الملك وما جاء بسببه لزمني ان اقضي حاجته فقصدها
اخذت رقعة من الورق ورسمت فيها الاسم الشريف
مكسورا مبسوطا والى دفعته له وقلت له اجعله في مقدم
العسكر وازحف بالمسلمين على المدينة فان الله تعالى
ينصركم على عدوكم فاخذه الملك ورجع الى عسكره
فلما كان من الغداة أمر الملك المسلمين بالزحف
على المدينة وقد جعل الوفق الشريف على راية قدام العسكر
كما امرته وزحف المسلمون على الكفار فوالله لم يكن
الا كلمح البصر حتى نصر الله المسلمين واخزى الكافرين
وملكوا المدينة وغنموا غنيمة عظيمة وارسل الملك الي
جزء من الغنيمة فلم اقبل منه شيئ وقلت لهم فرقوه على

الفقرآ والمساكين بعد ان أوصيتهم بذلك الوفق الشريف
وان يصونوه ولا يبدوه الا الى مستحقه ومما يذكر من خواصه
ايضا ان رجلا مر بأبي جعفر المنصور وقد طلبه الخليفة
ليهلكه فلما رآه الرجل وقد تغير حاله ندفع اليه رقعة
فيها هذا الوفق الشريف فلما دخل على الخليفة امر السياف
ان يضرب عنقه فأخذ السيف واراد ان يفعل ما أمره
الخليفة فجفت يده على السيف فأمر الخليفة الى ثاني مرة
وثالث مرة فلم يقطع السيف في الرجل فقال الخليفة
فتشوه ففتشوه فوجدوا تلك الرقعة معه وفيها هذا
الوفق الشريف فاطلقه الخليفة وأمر له بسبعة آلاف
درهم وامر الخليفة بكتابة هذا الوفق الشريف وفي هذا
القدر كفاية من عظم خواصه وقد ذكرنا شطرا من خواصه
وان من اكرم آيات الله واسمائه واكرمنا اكرمه
الله تعالى بكرامته العظمى واما انا اذكر وصية أخرى
أوصيكم يا اخواني يا ابناء الحكمة بهذه الوصية في
هذا الاسم العظيم الاعظم لمن علمه وعمل به وبشروطه
كان مما اوجب الخلافة من بعد رسول الله صلى الله
عليه وسلم ومن بعد خلفائه رضي الله عنهم ومن
من الله عليه بهذا الوفق الشريف ان يصونه من
الادران ولا يصرفه في المكاره وان يصنه جهده وان
يضمخه بالمسك والطيب ولا يحمله جنبا ولا يدخل
به

به الخلا ان امكن ذلك وان يصونه عن الجهال ويكتمه
الى وقته اي وقت الحاجة اليه فانك تجد بركته ان شاء الله
تعالى ومن علمه ووافق السفهاء او اعطاه الى غير اهله
او غير مستحقه فعليه لعنة الله والملائكة والناس اجمعين
واعلم ايها الاخ ان هذه السبعة احرف كانت مكتوبة
على باب [illegible] والملائكة يتوادون بها [illegible]
بهذه الاسماء وهم يخدمونها في العمل وجميع ما في الكتب
المنزلة فيها فانها عظيمة جدا واذا اردت ان تذكر
بهذه الاسماء [illegible] مثل اجابة صديق الى حضرتك
او رد عدو عنك فهذه الاسماء تدخل في اثنين وسبعين
عملا على عدد الملائكة كل حاجة موكل بها ملك
ممن قد يحضرون بين يديك وتخرج هذه الاسماء
في احضار المطلوب واخراج الدفائن والكنوز والذخاير
ولها سر عظيم لا يحد ولا يحصى واذا اردت العمل
بها وبه وقد مر ذكره اما الى ما ذكرناه فاكتبها
بزعفران وماورد وعلقها في رقبة ديك ابيض افرق
معوشر واطلقه في الموضع الذي هو متهوم فاي مكان
وقف الديك عليه وبحث برجليه وفي رواية انه يصيح
فهناك يكون الدفين او الخبية واذا اردت [illegible]
الحصون او القلاع والاماكن وخرابها فاختم به على
خاتم عمل الخير على شمع للخير وعلى الجانب الاخر

اختم بخاتم الشر ثم ادفنه تحت عتبة الباب والق عليه
من ماء هارب الحمام فانه يتم رايتنا اذا اردت الازعاج
من بلد الى بلد فتاخذ عصفورا دوريا على اسم من تريد
هياجه وترحيله من بلد الى بلد فان كان العمل لذكر
يكون العصفور ذكرا وان كان العمل لانثى يكون العصفور
انثى ثم تكتب الخاتم في رق طير مع اسم المعمول له ذلك
واسم امه ثم تربطه في رجل العصفور بخيط ازرق
وتطلقه بيدك الشمال من وراء ظهرك وتقول عند اطلاقه
هرب فلان بن فلانة او فلانة بنت فلانة من هذا
المكان الذي هو فيه الى مكان بعيد بحق هذه الاسماء
رايتنا اذا اردت النقلة والتحويل يصلح ذلك يكتب
خاتم الشر في ورقة ثم تغسل بماء هارب الحمام ثم ترشه
في اي مكان ويكون ما ذكرنا في الليل بعد انقطاع
الرجل في ساعة نحسة وتقول عند رش الماء يا خدام
هذه الاسماء توكلوا بترحيل او نقلة فلان بن فلانة
فاصبحوا لا ترى الا مساكنهم ونظير هذه الآية مما في
القرآن هيا الوحا العجل الساعة فانهم ذلك كما هو
واذا اردت الرجم فارسمها في قطعة طين فخار غير
مطبوخ وتدفنها في اعلا داره وتكتب معها وامطرنا
عليهم حجارة من سجيل الآية وسورة الم تر كيف الى آخرها
وهي قوله فجعلهم كعصف ماكول بعد ان تبخرها ببخور
الشر

الشر فانك ترى العجب العجاب والله اعلم وان اردتها
بالحريق والقاء النار في دار الظالم او الكافر بالله ولا يحل
لك ان تعمله لمسلم الا ان يكون مستحقا والخطيئة في عنقك
فاذا اردت ذلك فتاخذ شمعة عزاء ثم ترسم الخاتم عليها
في ساعة نحسة مناسبة لعملك وتنقش عليها اسم
الشخص واسم المكان وتوكل الخدام بذلك العمل ثم
تقد الشمعة فما تصل النار الى الاسم والاسامي المذكورة
الا والنار تعمل في الدار في ثياب المذكورين وهو باب
خطر فان لم تعرف تصرفه فيما ذكرنا والا انعكس عليك
الامر فتهلك وقد عمل به بعض العارفين لملك جبار
جائر في حكمه فهلك هو ومن معه فافهم واذا
اردت الدربة لتعطيل المراكب عن السفر وان سارت
انقلبت فاذا اردت ذلك فاكتب الخاتم المذكور في قعب
خشب بماء الهارب من الحمام وماء البحر الذي فيه المركب
وخذ من الماء في فمك ورش به على المركب فانها تبطل
مقاديفه ولا يعود يسير وقيل ان المامون كان اذا
اراد الفرجة في ماء الدجلة يكتب الخاتم في ساعته
ويعلقه في الهواء في مكان عالي بخيط حرير ابيض فيصب
الله تعالى البحر بالامواج من كل جانب حتى يشرفون
على الغرق من ذلك فيشعرون ان ذلك من اعمال الخليفة
فيستغيثون اليه فيبطله عنهم واذا اردت الازعاج

...رض من الجسد فاختم به على جبهة المصاب واتلوا
...يه العزيمة فانه يقوم باذن الله تعالى وان اردت
...رص المسجون ترسم الخاتم على قليل من تراب المقابر
...يدخله المسجون من طوقه ويخرجه من كمه ويفعل
...ك بالضد من ذلك بعد قراءة العزيمة فان المسجون ينطلق
...فوره باذن الله تعالى واذا اردت تجليب انسان
...عمل به ارسم الخاتم على اثره ان امكن او ترسمه
...على كاغد نقي وتبخره باظفار الجان بعد ما تكتب اسم
المطلوب واسم امه وتعلقه في الريح فان المطلوب ياتيك
...كان في السلاسل مع الاغلال واذا اردت لخرابه
...انات والحوانيت ولغير ذلك وهو ان تاخذ شمع
...كره وترسم الخاتم عليه ثم تضع الشمع في وسط حنظلة
...تكتب على ظاهرها العزيمة وتبخرها ببخور كره ثم
...تدفنها في المكان ترى عجبا وان تسلط الجن على ظالم
...جبار او من يؤذي الناس فافعل ما اقول لك واعلم
...الطالب ان سائر الاعمال اذا لازمت بها الصوم
...الطهارة والتقوى وقلة الكلام والكف عن المعاصي
...لك حينئذ اذا رسمت هذا الخاتم معك ومشيت
...الى لال لم تبتل قدميك باذن الله تعالى من سر وبركة
...الخاتم المبارك والسر العظيم الذي لم يدرك احدا
...وزه بالعربية ابدا الا من اراد الله تعالى فافهم ذلك

لأن

لان هذا الخاتم له خواص عظيمة قد اختصرناها لئلا يدخل
الوهم على الطالب فيقف عند مبانيها او معانيها فمن
قسم له شيء كان ذلك من فضل الله تعالى عنه اما سمعت
قول الامام قول الامام علي بن ابي طالب كرم الله وجهه
انه قال ان للقرآن ظاهر وباطن وان هذا الخاتم المبارك
له ظاهر وباطن فظاهره ما ترى وباطنه قراءته بالعربية
ولنرجع الى ما كنا بصدده ونذكر ايضا وصية اخرى
اوصيكم ايها الاخوان وابناء الحكمة بهذه الوصية في هذا
الاسم الاعظم ان من علمه وعمل به وبشروطه كان
ممن اوجب له الخلافة بعد الخلفاء بعد رسول الله ﷺ
صلى الله عليه وسلم واعلم ان هذا الخاتم له اثنين
وسبعين تصريفا واثنين وسبعين ملكا وذلك يكون
ليلة الجمعة كما مر بعد العشاء الاخيرة وهم خدام
من العلوية والسفلية فصرفهم كيف شئت في حوائجك
فانت ان كنت اكرمت هذا الاسم فان الخدام يكرموك
وتقضي لك جميع ما تطلبه وما ترومه وان تجنبت الخمر
مع الفواحش واكل الحرام فان تجنبت ما ذكرت
لك نجحت امورك كلها فانك ان نفثت على القدر
وهي تغلي يبطل غليانها فاعرف قدر ما وصل
اليك من هذه الاسماء الشريفة وصنها عن الجهال
وعن غير اهلها واذا اردت ان تجلب الغائب

ولو من مسيرة شهر فتكتب الخاتم في ورقة وتكتب حوله والسماء
والطارق حروفا مفرقة وتعلقها الى ناحية الشمس الذي
ترومه ونطلبه ويكون تعليقك الورقة في ساعة موافقة
للعمل المذكور وقد يكون القمر في برج هوائي وتبخره
في وقت العمل ببخور الجلب المشهور فافهم وتعزم بالعزيمة
الآتي ذكرها احدى وعشرين مرة فان الشخص ياتي ولو
كان في السلاسل والاغلال واذا اردت لمرض العدو
او الظالم فخذ شمع كره وصور منه تمثالا على صفة
من تريد وترسم عليه الخاتم مع اسم المطلوب واسم امه
وان تجعل في عيني التمثال شوكة من شوك السدر وتجعل
التمثال في قدر أسود وتجعل في القدر جيرا بلا طفي
ورش عليه قليلا من ماء هارب الحمام وتدفن القدر
قريبا من مستوقد النار فان المعمول له يصيح النار
النار من شدة الوجع ولا تخليه اكثر من سبعة ايام
فان المعمول له يهلك وقد يحمى وتكون انت المطالب
يوم القيامة الله الله الله يا اخي والله ان الامر خطر
عظيم على أن لا تعمل به اي بهذا العمل الا لمن يستحقه
واذا اردت حله فاخرج التمثال وكب الجير وانزع
الشوكتين من العيون ثم احرق التمثال وارميه في النار
واذا اردت تعطيل عضو انسان فاختم على شمع عذرا
ويكون قد جعلته على اسم من تريد وتشخصه صورة وارسم
الخاتم

الخاتم عليها وتكتب الخاتم ايضا على سكين نصابها منها
فيها وتضرب الصورة على اي عضو شئت فان العضو يبطل
من وقته وساعته واذا اردت ان تعقد لذم من شئت
صور صورة من شمع عذرا ثم ارسم الخاتم عليها وتربطها
بدكة سروال وعلق السروال رجل من فوق ورجل
من تحت فان المعمول له لا ينام ابدا ما دام السر والمعلق
واذا اردت ضرر من شئت وان يصيبه الغم والفكر
والهموم والاحزان فخذ قارورة على اسم من تريد
او من شئت واسم امه ثم ارسم الخاتم عليها بعد أن
تصور صورة المطلوب عليها وتضع في القارورة قليلا
من الماء وقليلا من الكبريت وشيا من الفلفل وقليل
زيت طيب وتضعها على النار بين قبرين فان المعمول
له قد تنزل به الهموم والغموم والفكر والامراض
والاسقام وان اردت للمحبة والعطف فارسم الخاتم
في جام زجاج بسك مسك وزعفران وماء ورد وتكتب
اسم المطلوب واسم امه فان قدرت ان تسقيه من
ذلك الماء فانه لا يطيق ان يفارقك ابدا وان لم تقدر
على ان تسقيه فرش من ذلك الماء على ثيابه فانه
يكون كذلك ولا يطيق ان يفارقك طرفة عين واذا
اردت للبغضة او قلع احد من مكانه او فراق بين اثنين
فتكتب الخاتم بمسك وماء مطر ومرير طارخ على طين

غير مطبوخ وتدق الشقفة وتذوبها بماء هارب الحمام
ثم تهرقها في مناخير كلب ميت وتقلب الكلب من
الجانب اليمين الى الجانب الايسر وتقول عند قلبه قلبت
قلب فلان بن فلانه عن فلان بن فلانه كما قلبت هذا
الكلب بحق هذه الاسماء وتكون كتابتك خاتم الشر
كما سارسمه لك واذا اردت الصلح بين المرأة وزوجها
فاكتب الخاتم على قطعة شمع فرح وصور منه تماثيل
وتجعل وجوههم الى بعضهم بعضا وتجعل في فم كل صورة
منهم كهربة وتتلو عليهم العزيمة احدى وعشرين
مرة وتوضعهما تحت رؤوسهما فانهما يتحابان ويتآلفان
وتحصل بينهما المودة الدائمة واذا اردت المهابة بين
الناس فاكتب الخاتم بمسك وزعفران وماء ورد ثم
تمحوه وتجعله عندك في قارورة فاذا اردت الدخول
على احد من الاكابر فخذ قليلا بكفك وادهن
وجهك فان كل من رآك اهابك وعظمك وخضع
لك ويكون لك قبولا عظيما عند كل احد وهذا صفة
خاتم الخير وخاتم الشر كما تراهم فصنهم وتدبره
والله اعلم بالصواب

آآآ م ⵜ اااا هـ و

وهذا

وهذا الخاتم الشر كما تراه وهو هذا

8 ٩٩٩ ١١ ١١ ٩٩٩ 8 ود واعلم
يا اخي انه قد وجدت في نسخة اخرى في كتاب عتيق
ان هذه الاسماء والاحرف على ما سارسمه لك قال
الشيخ محمد قنبريس بصالحية دمشق انه وجد هذا
الخاتم منقوشا في جامع الصوفية في المنبر كما تراه
وهو هذه الصورة

آآآ م ⵜ اااا هـ و

وهذه العزيمة المذكورة تقول شمخيال ٢ شدخيال ٢
بكرايال ٢ سخرميال ٢ ميططرون ٢ جبرائيل ٢
توكلوا يا خدام هذه الاسماء المباركة بكذا وكذا وتسمي
ما تريد من خير او شر مما قد ذكرناه وهذه الاسماء
تتصرف في جميع اعمال هذا الخاتم الجليل المقدار
والله يقول الحق وهو يهدي السبيل واعلم
يا اخي وفقني الله واياك الى طاعته وفهم اسراره
اني قد وضعت لك قصيدة الامام علي بن ابي طالب
كرم الله وجهه ورضي الله تعالى عنه التي
نظمها في الاسم الاعظم والسر المكتتم وهي قصيدة دعوة
الجلجلوتية المباركة المعظمة المبجلة وهي هذه اولها

بدأت بيسم الله روحي به اهتدت
الى كشف اسرار بباطنه انطوت

الشيخ عبد الحميد
٩٨
٢٠١٠٦٢٠٢٢٢٣٨

وصليت فى الثانى على خير خلقه
محمد من زاح الضلالة والغلت

بآج أهوج يا آلهى مهوج
ويا جاجلجلوت بالاجابة هللت

افيضوا من الانوار فيضة مشرق
واحيوا ميت قلبى بطيطفت

لتحيى حياة القلب من دنس به
بتيوم قام السرفى واشرقت

على ضياء من بوارق نوره
فلاح على وجهى سناه فأبرقت

وصب على قلبى شآبيب رحمة
فرحمة مولانا الكريم بنا علت

فسبحانك اللهم يا خير خالق
ويا خير خلاق واكرم من بعث

تبلغنى قصدى وكل مآربى
بحق حروف يا آلهى تجمعت

بسر حروف اودعتها فى عزيمتى
بنور سناء الاسم والروح قد علت

فافض علىّ من الأنوار فيضة مشرق
على واحيى ميت قلبى بخلمهت

الا والبسنى هيبة وجلالة وكف يدا الاعداء عنى بطيطفت

الا واجبنى من عدو وحاسد
بحق شماخ اشمخ سلمت سمت

الا واتنى يا رباه بالزرجاجتى
ويسر امورًا بعد عسر قد انقضت

وخلصنى من كل هول وشدة
بنص حكيم قاطع الشر اسبلت

وسلم بحر واعطنى خير برها
واسبل على الستر واشفى من الغلت

واصمم وابكم ثم اعمى عدونا
واحرسنا يا ذا الجلال بكوسمت

وفى حوسم مع دوسم وبراسم
تحصنت بالاسم العظيم من الخلت

والف قلوب العارفين بجمعها
على واعطنى قبولًا بشلمهت

واحرسنى يا ذا الجلال بكاف كن
ويسر امورا بحرمة طيطفت

واخذلهم يا ذا الجلال بفضل من
اليه سعت ضب الفلاة وقد شكت

وبارك لنا اللهم فى جمع كسبنا
وحل عقود العسر يا يوه ارتخت

فياه ويايوه ويا خير بارك ويا من لنا الارزاق من جوده نمت

٪ نرد بك الأعداء من كل وجهة ٪
٪ وبالاسم نرميهم من الشين بالشتت ٪
٪ فأنت رجائي يا الٓهي وسيدي ٪
٪ فقل لميم الجيش ان رام بي غلت ٪
٪ فيا خير مسئول واكرم من عطى ٪
ويا خير مأمول الى أمة خلت ٪
٪ أقد كوكبي نورا وبهجة ٪
٪ مدى الدهر والايام يا نور جلجلت ٪
٪ بآج اوج جلمهوج جلالة ٪
٪ جليل جلاجليوت جمّا تمهرجت ٪
٪ بآج اهوج يا الٓهي مهوج ٪
٪ ويا جاجلوت بالاجابة هللت ٪
٪ بك الطول والحول الشديد لمن أتى ٪
٪ لباب جنابك والتجا الظلمة اغلت ٪
٪ بتحذاذا بروم وشمرا زامريم ٪
٪ وبهرة تبريز وأمر تبركت ٪
٪ تقاد سراج السرج سرا بيانه ٪
٪ تقاد سراج السرج سرا تنورت ٪
٪ بنون جلال بازخ وشرانطخ ٪
٪ وقدوس بركوت به النار اخمدت ٪
٪ بياه أياياه نموه اصاليا بطمطام مهراش النار الحراحت ٪

بهال

٪ بهال اهيل شلج شحلب شانج ٪
٪ طري طيهب طيهوب طيطهت ٪
٪ انوخ بيملوخ ويبروخ برخوا ٪
٪ بمليخيايات شوخ تشمخت ٪
٪ حروف لبهرام علت وتشامخت ٪
٪ مدى الدهر والاوقات يا نوه ارتخت ٪
٪ ويا شمخيا يا شمخيا انت بشلمخا ٪
٪ ويا تملخا هطل الرياح تخلخلت ٪
٪ بطه بيس بطس كلنا ٪
٪ بطسم للسعادة أقبلت ٪
٪ بكاف وها ويا وعين وصادها ٪
٪ كفايتنا من كل هول بناحوت ٪
٪ باهيا شراهيا ادوناي صباؤت ٪
٪ بآل شداي اقسمت ثم بطيطغت ٪
٪ بقاف ونون ثم حم بعدها ٪
٪ وفي سورة الدخان سرا قد احكمت ٪
٪ ثلاث عصي صففت بعد خاتم ٪
٪ على رأسها مثل السهام تقومت ٪
٪ وميم طميس ابتر ثم سلم ٪
٪ وفي وسطها بالجرتين تشركت ٪
٪ واربعة تحكي الانامل بعدها ٪ تشير الى الخيرات والرزق جمعت ٪

؞ وهاء شقيق ثم واو مقوس ؞
؞ كأنبوب حجام من الهمز التوت ؞
؞ وآخرها مثل الاوائل خاتم ؞
؞ خماسي اركان وللسر قد حوت ؞
؞ فهذا هو اسم الله جل جلاله ؞
؞ واسمائه عند البرية قد سمت ؞
؞ فهذا هو اسم الله يا جاهل اعتقد ؞
؞ ولا تشككن كي تتلف الروح والجثت ؞
؞ فخذ هذه الأسما الشريفة واخفها ؞
؞ ففيها من الاسرار ما لابها لوث ؞
؞ بها العهد والميثاق والوعد واللقا ؞
؞ وبالمسك والكافور حقا بها اختمت ؞
؞ وان كان حاملها من الخوف آبق ؞
؞ فأقبل ولا تخش الملوك لما حوت ؞
؞ وان كان مصروع من الجن واقع ؞
؞ فصب حميم جثة العون قطعت ؞
؞ فقابل ولا تخش وحاكم ولا تخف ؞
؞ واسخ على الارزاق تأمن من الخلت ؞
؞ فمن احرف التوراة لنهن ستة ؞
؞ واربع من الانجيل بها علت ؞
؞ وخمس من القرآن هن تمامها الى كل مخلوق فصيح فأبكت ؞

؞ فلا حية تخشى ولا عقرب ترى ؞
؞ ولا اسد يأتي اليك عمهمت ؞
؞ فيا حافظ الاسم الذي جل قدره ؞
؞ توقى به المكاره والحنث ؞
؞ ولا تخش من سيف ولا تخش خنجرا ؞
؞ ولا تخش من رمح ولا اشترا شهمت ؞
؞ وصل الهي بكرة وعشية ؞
؞ على الآل والاصحاب من ذكرهم نمت ؞
؞ توسلت اليك يا ربي بجاههم ؞
؞ واسمائك الحسنى اذا هي جمعت ؞
؞ فان الحزائن دون ما يطلب الفتى ؞
؞ وروحي للمطلوب يا رب قد أتت ؞

واعلم اني لم اذكر اسم رسول الله صلى الله عليه وسلم لوجوه عدة احدها ان اسمه صلى الله عليه وسلم نور ولو ذكر في هذا المحل لطغى نوره هذه الاسماء الشريفة لأن نوره صلى الله عليه وسلم من نور الله تعالى فافهم ذلك ولا بأس ان احدكم اذا قرأ هذه الاسماء المباركة ان يتوسل به الى الله تعالى عقيب الدعاء فان حاجته تقضى باذن الله تعالى واعلم يا اخي على أن الفوائد تكون في العقائد فافهم ذلك ترشد الى طريق الرشاد [illegible] الأبيات ايضا

لتكون منه على بصيرة من توراه ثلاث عصى صففت بعد
خاتم على راسها مثل السنان تقومت فهذه الابيات
ترتيب على الحروف الأبجدية وترتيبها على صورتها
الأعجمية كما رايتها ولم نذكر حروفها العربية ولا
لفظها العربي الا من صدر الى صدر وليس
موضع في الكتب الا كما هي وانا رأيتها على هذا
المنوال خوفا من الجهال ومن لا يتقي الله تعالى
وها انا ابين لك طرفا منها لتستدل على فضلها
مع بركتها فانها مستنبطة من ثلاث كتب التوراة
والانجيل والفرقان العظيم وان لفظها بالعربيه لم
يصرح به احد وانما يتلقونه العارفون عن اشياخهم
من صدر الى صدر لئلا ينكر على اهل الفضل لأنه سر
الله تعالى لا يحل كشفه ومن يقدم في كشفه اي في كشف
سر عهد اليه شيخه في كتمانه عذب بما يستحقه وحرم
الفائدة من ذلك السر فاما الذي فيه من التوراة
فستة احرف وهي ه ٥ ١١١١ والذي فيه من
الانجيل H م والذي من الفرقان العظيم فيه
هذه الاحرف ✡ ١١١ هكذا فافهم ذلك واكتمه
واحذر من افشائه فاقبل النصح واحفظ الوصايا
تنجح بعون الله تعالى وها انا اذكر لك من خواصه
ما امكن ذكره على ما وصل اليه فهمي ووسعه علمي
وأُمرت

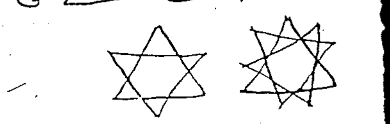
وأُمرت بافشاء سره وعلى ما تداه له علي من غوامض
الأسرار التي وقف دونها العارفون وتأدب عنها
الراسخون كما اخبر عنهم مولاهم انهم يقولون آمنا
به كل من عند ربنا وما يذكر الا اولوا الالباب
وكما اخبر عنهم الملائكة الكرام مع اطلاعهم على
الملكوت السماوي والأرض اذ قالوا سبحانك لا علم لنا
الا ما علمتنا انك انت العزيز الحكيم فصل واما قوله
وخاتمنا بعد الثلاث يحل لكل بلاء داخل الجسم
اسقمت يعني اذا ابتلى الانسان بمرض من الامراض
القتالة الباطنة كالقولنج وضعف الكبد ووجع
القلب وما اشبه ذلك وقد أعيا الأطباء داؤه
وعجز الحكماء عن شفائه فتكتب الثلاثة العصي
وبعدها الخاتم على هذه الصفة التي اوضحناها لك
وهي كما ترى من غير سنان ١١١ ✡ مكررة سبع مرات
تكتب في اناء من زجاج وتنجم ثلاث ليال وتسقى
للمريض الذي ذكرناه فانه يعافى باذن الله تعالى
فصل واما قوله يجلي انواع العذاب جميعه
يعني اذا كان شخص قد طلبك ولا تقدر تنتصف
منه فاكتب الخاتم والثلاث عصي والسنان وهو ان
تصنع تمثالا من الية الخروف على اسم من تريد واسم
امه وترسم الخاتم والثلاث عصي والسنان على كل

عضو من اعضاء ذلك التمثال على لوح من خشب
تابوت الأموات وتسمره على ذلك وتدفنه قريبا من اثار
نير او حداد فان الشخص المعمول له ذلك يقاسي شدة
عظيمة وكلما ذاب ذلك التمثال ذاب ذلك الشخص
وانحل جسمه واياك ان تعمله لغير مستحقه فتبوء
بذنبه وتكون من الظالمين وانت المطالب به
يوم القيامة والله اعلم فصل وميم كجري دم كل
احرطفت ترسم في سقفة فخارية تمثالا وتكتب
عليه اسم من تريد واسم امه بمداد الغنم في يوم اجتماع
النيرين وهما في الدرجة قبل المقارنة وتكتب الميم وبعدها
الثلاث عصي مع السنان والخاتم مقلوبا وترمى في ماء متغير
او بئر عتيق عاطل فمن ساعته تقضى الحاجة ولا يزال
المعمول له ينزف الدم من منافذ بدنه حتى يهلك فاتق
الله تعالى وانظر لمن تكتبه فانت المطالب به يوم
القيامة فصل واما قوله وسلمنا ترقى به درج
العلى وذلك ان تكتب سلما على هيئته بلا زيادة
على ظفر ابهامك اليمنى وتدخل على الجبارين في
حضر المخاصمات ووقت الحاجة فانها تكون لك عزا
وظفرا ونصرة على سائر اخصامك في جميع الحالات
وتكون مكرما ومطاعا ومقبولا في سائر الاقوال وتكون
نافذ الكلمة مقربا من خواصهم ويقضوا جميع حاجاتك
وان كتبتها

وان كتبته في ورق خطاي وتجعله في شمع نحل
ويوضع تحت اللسان فانه لا يزال فرحا مسرورا مرفوع
المحل اينما حل وتنعقد السنتهم ولسان كل ذي
شر ولا يتجرأ بشر احد عليه الا احبه وانبسط
اليه ومال اليه كل من رآه باذن الله تعالى
فصل واما قوله وهاآت اربع قد صففت
لمقاتلنا يدي مستخرج هذه الاربعة من ابجد من
كسرها ووضعها على صحيفة من الحديد وجعل عددها
وفقا مكسرا وحملها معه وتلقى العدو في معترك
الحرب فانه لا يناله مكروه ابدا ولو انه القى نفسه
بين الاسنة والنبال وغيرها وكان ظافرا بعدوه
وان كتب ووضع في قلنسوة بعد ما يبخر بما امكن من
الروايح الارجة ثم يتلو عليها الاسم الذي في سورة
الاعراف وهو قوله تعالى ان ربكم الله خلق السموات
والارض الآية ويلبسها فانه يامن في الاماكن المخوفة
وعند الظلمة واهل الاذى وهذا القدر كفاية وقس
عليه الاعمال الاخرى وقد تم الكتاب المسمى بشمس نور
الانوار وقبس سر سر الاسرار

بحمد الله وعونه وصلى الله على
سيدنا محمد وعلى آله
وصحبه وسلم

فهذا هو الاسم العظيم جلاله ∴ واسمائه بين البرية قد سمت
فهذا هو اسم الله ياجاهل اعتقد ∴ واياك شك تتلف الروح والجثة
وكن عارفا للاسم جل جلاله ∴ فلو كان مع انثى لكانت به سمت
وان كان سلطانا تخاف وعيده ∴ فلا تخش غيظ الملوك ولو طغت
وان كان هذا الاسم فى مال تاجر ∴ فبشره ان الحواصل امتلت
وان كان مصروع من الجن واقع ∴ فاجب فمنه العون بالسر قطعت
فاقبل ولا تخش وخاصم ولاتخن ∴ واسعى الى الارزاق تامن الغلت
فلا تبد هذا العلم يوما لجاهل ∴ فمنه تنال الأجر بالاسم اهتديت
وخذ هذه الاسما حقيق واخفها ∴ عن الجهل والطغيان والكفر والخبث
بها العهد والميثاق والعقد والوفا ∴ وبالمسك والكافور والله ختمت
توسلت يا ربى اليك بحقها ∴ واسمائك الحسنى وما قد تجمعت
وصل الهى كل يوم وليلة ∴ على خير مبعوث الى امة خلت
وصل على من شرف الارض والسما ∴ كوبل غمام مع رعود تجلجلت
المصطفى والآل والصحب كلهم ∴ عدد نبات الأرض والريح قد سرت
مع الاهل والاصحاب منه وتابع ∴ وتابعهم جمع وكل به اهتدت
وتم هذا الشرح بعون الله وحده وهذا صفة الخاتم



بالف ولاحول ولاقوة الا بالله العلى العظيم

بسم الله الرحمن الرحيم
نبتدئ على خيرة الله تعالى وحسن توفيقه نكتب السبع الهياكل السليمانية نفعنا الله بما فيهم وهى هذه إن شاء الله تعالى وبالله التوفيق وهو العون نصر من الله وفتح قريب وبشر المؤمنين يامحمد الله مفتح لأبواب السماء برحمته انه جواد كريم عليًا عظيم وروى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قال من كانت معه هذه الهياكل السبعة السليمانية كان فى أمان الله وينصره الله على اعدائه ويصير فى حرز الله وأمان الله وحفظ الله ثم قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لعلى يا على ان هذه الهياكل كانت لآدم عليه السلام ولهابيل وشيث وادريس ونوح وابراهيم ودانيال عليهم السلام اجمعين وكانت براهين الأنبياء ومعجزتهم من عند الله تعالى من كانت معه هذه الهياكل كان فى امان الله ويحفظه الله من كل ساحر وساحرة وغول وغولة ومن كل آفة ومخافة ومن شر الهوام والحيات والعقارب ومن كلب مكلوب ومن شر طوارق الليل والنهار ولا طارق يطرق الا بخير ويكون محبوب فى قلوب الناس وكل من كانت معه هذه الهياكل كان فى امان الله وحفظه وان كان مقريًا يقرأها فى كل يوم جمعة وان لم يكن مقريًا يقراها يعلقها عليه من اليوم الى يوم مثله يكون فى أمان الله وحفظه

ويبعث الله تعالى له سبعين الف من الملائكة يسبحون الله
تعالى ويقدسونه ويجعلون ثوابها له ومن كانت معه هذه
الهياكل السبعة يغفر الله جميع ذنوبه ويقضى حوائجه
ويوفى دينه دين الدنيا ودين الاخرة ويؤمنه من جميع الخوف
والفزع الأكبر الى يوم القيامة ويدخل الجنة بغير
حساب وهو هذه الهياكل السبعة السليمانية ولها
فضائل كثيرة وقد اختصرنا منها هذا الجزء والحمد لله وحده
وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما
الى يوم القيامة والدين ولا حول ولا قوة الا بالله العلى العظيم

الهيكل الأول ليوم الأحد

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله على نعمته الحمد لله عالم السر وماخفى الذى اعطى
من قصده ولا يخيب دعاه الحمد لله الذى من توكل عليه
كفاه الحمد لله الذى لا تحصى نعماه الحمد لله الذى يجزى
بالاحسان احسانا والسيئات عفوا وغفرانا وبالصبر
نجاة الحمد لله الذى يفرج همنا وغمنا ويكشف البلاء عنا
الحمد لله الذى ثقتنا حين تقطع الحيل عنا الحمد لله الذى
لم يتخذ له ولدا ولم يكن له شريكا فى الملك ولم يكن له ولى
من الذل وكبره تكبيرا الله اكبر الله اكبر الله اكبر
كبيرا الحمد لله بكرة واصيلا اللهم اشف حامل كتابى هذا
من جميع الأذى والبلا بحق الف لا حول ولا قوة الا بالله
العلى العظيم بسم الله الرحمن الرحيم

الهيكل الثانى ليوم الاثنين

بسم الله الرحمن الرحيم
اعيذ حامل كتابى هذا وولده وداره ومن يحلق عليه
كتابى هذا يكون فى امان الله وحرزه وحفظ الله وفى جوار
الله حيث ماكان وحيث ماهو ناوى عليه اللهم انى اسالك
بقرب الجنة وبعد النار بحلة آدم بتاج حوا بصحف شيث
برفعة ادريس بسفينة نوح بحلة ابراهيم بكبش اسماعيل
بناقة صالح بقميص يوسف بحزن يعقوب بضر ايوب بدعوة
زكريا بنجاة لوط بحكمة داود بملك سليمان بحكمة لقمان
بعصاة موسى ببرد هارون برحمة الراحمين بالسر المكنون
الفضيل بخاتم الجليل بآية عيسى بحلة مريم بخضر الاخضر
وبالمصاحف وماحوت وبالالسن وماملت وبالقلوب وماوعت
وبالاقدام وماسعت والانفس الزكية وماعملت وبالافلاك
ومادارت وبالنجوم وماسارت بحروف القرآن وسورة
الرحمن بلجنة الجنان وبكل لسان انزلته وبنى ارسلته
وملك قربته ودين اوضحته اوفساد اصلحته اوصدرا شرحته
ونعمة اسبغتها وصبغة اصبغتها ووحى وحيته وغنى
اغنيته وفقير افقرته وفرايض الصلاة والصيام بقبول
الدعوات ببركة الزكاة بالحج الى بيت الله الحرام ببعد
الأمل بقرب الأجل بصالح العمل ان تحفظ حامل كتابى هذا

من الدخول على الملوك وغيره بحق الف لاحول ولاقوة الا بالله
العلى العظيم .

الهيكل الثالث ليوم الثلاث

بسم الله الرحمن الرحيم

اعيذ حامل كتابى هذا من الانس والجن والمتمردين والمعتدين
بحق تسعين ليلة من شهر رجب وشعبان ورمضان ان
تجعل حامل كتابى هذا منصور وبعونك مهيوب انك على
كل شيئ قدير ويكون مهيوب فى جميع فعلك ولا
تدع له حاجة الا وقضيتها ولا طاعة الا قبلتها ولا حسنة
الا وزنتها ولا ذنب وسيئة الا وغفرتها له اللهم اجعله
بعونك وحفظك وتحت ظلالك ورعا اركانك وانصره
بنصرك وسلطانك ويسر له كل أمر عسير بحق حجبك
وسمائك واكفيه بلائك واذن سامعة والسنة
ناطقة واقدا ماشية وصدور خاوية وانفس نافرة
ومن شر السحر والمكر والغدر والعذاب والضر والمرض
والعرض والفقر والدين والهم والغم والالم والحزن والخوف
وشر وسواس المنكرين وشماتة الاعدا وغدر الاصدقا
ومذهب الاوجاع وتفرج الهم اللهم اصرف عن حامل
كتابى هذا شر كل شيطان وشيطانة وغول وغولة وجنى
وجنية وانسى وانسية وشيطان مريد وجبار عنيد وجنيا
عنيد انك فعال لما تريد يا حفيظ مجيد ان تحفظ حامل
كتابى

كتابى هذا مما يخاف ويحذر واعيذه بالف ولاحول ولاقوة
الا بالله العلى العظيم

الهيكل الرابع ليوم الاربعا

بسم الله الرحمن الرحيم

اعيذ حامل كتابى هذا من جميع شر كل شيطان وشيطانة وجنى
وجنية وانسى وانسية وتابع وتابعة وقرين وقرينة وساحر
وساحرة وساكن وساكنة وغول وغولة وصادر وصادرة
وابليس وابليسة والصامتة والناطقة والقائم والقاعد
والنائم والغافل ومن شر كل ألم ووجع يسكن فى مخ
او فى عظم او فى عرق او فى لحم او فى دم او فى جلد ومن شر
السحر والجنون وريب المنون ولحظات العيون فى كل
حركة وسكون اعيذه من وجع الرأس والعينين
والاضراس والكلوتين واعيذه من شر الوسواس
الخناس الذى يوسوس فى صدور الناس من الجنة والناس
واعيذه بالف لاحول ولاقوة الا بالله العلى العظيم

الهيكل الخامس ليوم الخميس

بسم الله الرحمن الرحيم

اعيذ حامل كتابى هذا فى حرز الله وفى امان الله حيث
ما قام وحيث ما قعد ومن حيث ما توجه بقل هو الله
احد الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا احد
بمهسق بالمص باهيا شراهيا ادونا اصباوت الشداى

[illegible]

بالسر المكنون بنون والقلم ومايسطرون بالنور الساطع
بالضيا اللامع بالحجب القاطع بالعرش وماحوى وبالكرسى
وماعلاه تحفظ حامل كتابى هذا فى حرز الله وفى جوار
الله وفى امان الله فى عز عز الله وان الله على كل شئ
قدير بالف لاحول ولاقوة الا بالله العلى العظيم

الهيكل السادس ليوم الجمعة

بسم الله الرحمن الرحيم
حم تنزيل الكتاب من الله العزيز الحكيم ان فى السموات
والارض لآيات للمؤمنين اعيذ حامل كتابى هذا
بالذى قامت السموات بامره ثم اذا دعاكم دعوة من الارض
اذا انتم تخرجون بالف لاحول ولاقوة الا بالله العلى العظيم

الهيكل السابع ليوم السبت

بسم الله الرحمن الرحيم
تنزيل الكتاب من الله العزيز الحكيم ما خلقنا ״
السموت والارض ومابينهما لاعبين اعيذ حامل
كتابى هذا بالله الحى القيوم الذى خلق السموات والارض والليل
والنهار والشمس والقمر والنجوم مسخرات بأمره الا له
الخلق والامر اجمعين تبارك الله رب العالمين وصلى
الله على سيدنا محمد وآله وصحبه اجمعين
١١٧٥١٢ ساعه عر
تم

باب

باب لغلب العدو نافع بحرز الله تعالى الا ان
حزب الله هم الغالبون ااا ه اا ه اا ه اا اااا الحره ه ه ه
اط اااا ثم باب لمنع السيف مايقطع ابدا
ادم وابراهيم وحماه شيث ونوح ويوسف واسماعيل
وادريس ويونس وموسى وعيسى ورد الى النبى صلى
الله عليه وسلم الى الحسن الى الحسين الى المقداد الى
ابو الدردا الى عبد الله بن رواحة الانصارى الى ان
ظهر امير المؤمنين على الفرس وانتصر على جميع الاعادى
وهى هذه الاسماء المباركة بسم الله الرحمن الرحيم
ميم ميم ميم ميم ميم ميم ميم ميم محمر عمر عمو عمر عمر عمر
سما هسما سما سما سما لا له له لما رليارما لبما سو
ما طاسوما طاسوما حاسوما حاسوما حاسوما ابراسوما
ابراسوما ابراسوما طاسوما طوسما طوسما نار سلط
لياهو هوملسا حلسا نوسا حلسا نوسا الدرفش
اعلسا صلا يا حاسوما علنسا دما سوما السا املسا
كم يا حق كهيعص امارذى سابح سح سح سح سح سح سح
ع ع ع ع ع ع ع اه اه اه ياه بر بر بر بر ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢
لرماص بد سر للا بد سوسم سم سم جوسم حوسم
حود وسهم دوسم دوسم لراسم اسم اللهم لسم اسما
ايو نعرك بامك وحفظ حامل كتابى هذا بالف ولاحول
ولاقوة الا بالله العلى العظيم والله عالم الخيب

والشهادة والذى لا اله الا هو العزيز الحكيم الحى
القيوم له لماحه حردكا والمنه طه ووحرص حرجه
دلادام ومحمد كهيعص حمعسق

عمع محح الذ يا
القيت وعنت الوجوه
للحى القيوم وقد خاب

من حمل ظلماً

والله الموفق

باب رواية صحيحة عن احمد الرازى قال السلطان محمود دعى
لوزيره وقال له ان معى كلمات وانى اريد ان اعلمك بها
قال فطلب من خزانته ووكيله قرطاس وفيه الاسماء الذى
علمه بها وقال له اذا كان يوم القيامة ان طالبنى ربى
بهذه الكلمات طالبتك بها ان علمتها لمن لا يكون لها
اهلا ثم بعد ذلك توفى السلطان محمود وتولى من بعده السلطان
مسعود فقيل له ان والدك علم الوزير اثنى عشر كلمه من
اسماء الله تعالى فطالبه السلطان مسعود فنكر الوزير فامر
السلطان ان يعاقبه عقوبة كبيرة حتى ربطوه على قوائم
الفيل فلم يعمل فيه شيئ كل ذلك من عظم هذه الاسماء ثم بعد
ذلك

ذلك امران يضربوه فلم يعمل به شيئ فاشتد عجب الملك وقال
ان من اتى برأسه انعم عليه فبقوا يضربوه بالسيوف والنشاب
من كل ناحية ولم يعمل به شيئ فاشتد عجب الملك من امره
وامر ان يحجروه مثل برجاس ويرموه من كل ناحية كل من
كان حاضر ذلك المكان فلم يعمل به شيئ ثم أمر بعد ذلك
ان يحطه فى طشت نحاس نارا ويحطوه على جوفه فحطوه
من بكرة الى الظهر فلم يعمل فيه شيئ ثم بعد ذلك جاب
السلطان دبوس من ذهب فنهض بنفسه وضربه بيده
فلم يعمل به شيئ فتعجب به الملك من ذلك كله وبعد
ذلك دعى المشايخ واصحاب الكرامة وقال لهم هل رايتم
مثل هذا قال المشايخ ما راينا قط مثل هذا ولا سمعنا به
قال الملك اريد من يقتل هذا على اى حال كان والا يتبعوه
ناس كثير فامر بتغريقه فى الماء فشق الماء بقدرة الله
تعالى ثم بعد ذلك دعى به وخلع عليه بطيب نفسه
ما خلا من الاحسان ومن النعم والكرامة حتى عمد مع وزيره
فلبق منه الاسماء بالطيب فعطاهم له قال الوزير ما كان
دابى هذا كله الا حتى تعرف مقدار هذه الاسماء وتحفظ
بها غاية الاحتفاظ ثم بعد ذلك عن قليل توفى الملك
والوزير قال وكان رجل طالب علم فى بغداد خدم العلماء
عشرين سنة وانفق اثنى عشر الف دينار حتى استفاد
هذه الاسماء المباركة وهى هذه الاسماء

بسم الله الرحمن الرحيم

اللهم ياشاح دالاهيا بنوه سيتطيون اللهم يارنون
ملخوتوا دعوشون اللهم يارعشش ارعشيت وخلاه
بهمون اللهم يابرهموت دهموت ارخا ارخميا ارخميون
اللهم ياهيثور ميثوثا ارقيش دارعليون اللهم
ياهليشا اهيا شراهيا ادوناي اصباوت ال شداي
اصباوت اصباوت اللهم يادهيثا مطر دهليون
ميطظرون اللهم يا اشراسر و و و و و اسحج اشفا
اشفوته اللهم يانور الارعشيط اتثوث اللهم ملكوت
املخا ملخوت اللهم ياعلام وان ترثوت اللهم يامشطلخ
سر قسلاموت انما امره اذا اراد شيأ ان يقول له كن فيكون
وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم ولاحول
ولاقوة الا بالله العلي العظيم باب لضرب السيف
واذا اردت تجربته اكتبه وعلقه على شاة واذبحه لم تذبح
ولو اجتمعت عليها الثقلين وهو هذا

بسم الله الرحمن الرحيم

ماماما محه مسلهصر
حسحمهه لسطلا

موعه
سدسه
احد

باب للخنقة الذي تطلع تحت الدقن تكتب على ورقة
والزقها تحت الذقن نافع بسم الله الرحمن الرحيم
بسم

بسم الله في غامض علم الله غلوة قل هو الله احد ربي لا آله الا
هو عليه توكلت وهو رب العرش العظيم وحسبنا الله ونعم
الوكيل ولاحول ولاقوة الا بالله العلي العظيم باب
فائدة عدة عشرة اسماء لها منافع كثيرة الاول يكتب
على اربع شقف نية ويحطوا في اربع اماكن البيت فان
الفيران ترحل الى غيره والثاني للخبية يكتب في اربعة
اوراق وتكنس المحل وتدفن الاوراق في اربع اركان المحل
فان كان فيه شيء فان الاوراق جميعها تنتقل بركن واحد
وان كان المحل خالي فانك تجدهم منثورين في المحل يمين
وشمال الثالثة اكتبه على لقمة خبز واطعمه للسارق فانه
ما يقدر يبلعها الرابع من كتبه على ذكره ويجامع امراته
فانه لا يقدر غيره يجامعها الخامس من كتبه وعلقه على
امرأة فانها تحبل السادس اذا كتبه وحمله لشارب
الخمر فانه لا يسكر السابع من كتبه وعلقه عليه فانه يأمن
من وجع الضرس الثامن من كتبه وعلقه على امراة طلقها
زوجها فانه يرجع اليها ويردها التاسع من كتبها وعلقها
على حانوت كثر زبونه وبيعه وشراه العاشر من كتبها
وعلقها عليه وخاصم ظفر على من يخاصمه وهي هذه
الأسماء سهل عهلحل لحلسايل غطفل الهغل
صهل طغل جمعيل عفيف كيا طعلكا بل
باب نشرة الميمونة وذكروا العلماء ناقلة الاحاديث

ان هذه النشرة كانت فى جراب آصف بن برخيا ابن اخت سليمان
ابن داود عليهما السلام وكان بها يقهر الانس والجن
ولو ان حاملها سافر بالليل والنهار وبات فى برية او فى
الروابى او فى بطون الاودية لم يقربه شئ فهو فى امان
الله وحفظه ونصره وهى هذه بسم الله الرحمن الرحيم

ا لا ا لا ااا ع ا ع ا ع سيرّ ردت الى ك

ك ط ااااه ااااا م د ك ك ك ك ا

وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم وحسبنا
الله ونعم الوكيل ونعم المولى ونعم النصير ولا حول ولا قوة
الا بالله العلى العظيم

لوح المريخ

للدخول على القضاه بسم الله الرحمن الرحيم

١١٨١٦١١٨١٦١١٢٦١١٢١٦١١٢١٦١١٨١٣٣١١

٣١١٣ ٨١٩٢٨١١٨١٢١٢٨٠٨٦١٣٣١٨١١٢١

عم ٣ ٣ ٣ ٩ ٢ ٩١١٩١١٢ ٨١١٨٠ ١ ٣ ١ ٢ ٣١

١٨١ ١١ م عم ١ ٦ ٦ عم عم ١١ ٦ ٢ ١ لا ١ و ١ ع ٢ ١ ٣

١١٨ ٣ ٣ ١١ ٦ ٦ ١ ٦ ٣ ٦ ١ ٩ ٣ ١ ٨ ١ ٩ ١ ٣

اد ١ و ١ ٧ ٢ ١١ ١ ٨ ١ ١١١ ٦ ١ ٢ ٦ ع ٦ ١١ ٥ ١ ١١ ٥ ١ د ١ ح ١ ع م

ا عم ا عم ١١ ع ١١ ٢ م م عم ١ ٩ ١ ٢ ١ ٨ ١ ٢ ١ ٨ ١ ٢ ١

٢ ١١١ ٨ ١١ ٩ عم ١١١ اللهم بحق هذه الاسماء اجعل حامل
كتابى

كتابى هذا محبوب فى قلوب البشر من كل انثى وذكر واجعل له
النصر والعز والجاه يارب العالمين

لوح زحل

للدخول فى السفر بسم الله الرحمن الرحيم

١٣١١١٢١٢١ ع ١٨١٦٦١ ع ٢١ م ٣ ١١ ٩ ٩ ١ ع ١ ٩

١٣ ١١١ ٨ ١ ٩ ٦ ع ط ١١١ ٨ ١ ٢ ١ ٩ ١١ ع ١ م ١ م

ع ١ ١٩ ٣ ١ ٨ ١ ٦ ١ ١ عم ١ ٦ ١ علـ ٨ ١ ٢ ٣ ٦ ١ ٩ ع

م ١ ٨ ١ ٢ ٦ ٦ ٢ ١ ١١١ ٩ ١ م ٣ ١ م ١ م ١ ع ٢ ١ ٨ ١ عم

ا ع ا ع وعم ١١١١ و م ١ ٥ ١ م ١ ٨ ١ عم ١ ٨ ١ ٢ ١ ٨ ١ ١ ٩

٢١١ ز ٩ ١ ٢ م ٣ ١١٦ ١١١ ١ ٥ ١ ١١ م ١ ف ١ م ١ ٨ ١ ٢ ١ ٨ ١ ٩ ١ ٣

١ ٨ ١١١١ ١ ٨ ١ ٩ ١ ٩ ١١١ ١١ ٨ ١١ م ١ ٦ ١ م و و ١ ٢ ٢ ١ ٨ ١ و ١

٢ ٦ ١ ٢ ١ ٨ ١ ٩ ١ م م ١ ٨ ١ ١١ ١١ ١ اللهم انصر حامل كتابى هذا
بنصرك واجبره بجبرك ياعليًّا ياعظيم

لوح القمر للمحبة

بسم الله الرحمن الرحيم للمحبة

٣ ٨ م م ١ ٧ ٨ ٧ ع ١ ٣ ١ ٢ ط م

٢ ١١ ٢ ٣ ١١ ٢ ع ٤ ١ ٨ ٦ ١١ ٦ ١١ ٥ ٥ ١ ٦ ١ ع ١ ٢ ١ ٣

١ ٨ ١١ ٨ ١١ ع م ١١ م ٣ ١ ٩ ١١ ٣ ١ ٨ ١ ٩ ١ ع ١ ٨ ١ ٨ ١

١ ٩ ٢ ٢ ١ ٩ ٢ ٦ ٢ ١ ٨ ١ ٩ ١ ١٩ ٣ ١ ٣ ٣ ٥ ١١

٩ ١ ٦ ٨ ١ ٢ ١ ٩ ٩ ١١ ٨ ١١ ٦ ح ح ح ١ ٩ ١ ٩ ٨

١١ و لا و ١ ٨ ١ ٩ ١١ ٢ ٢ ٩ ١ ع ٢ ١ ٣ ١ ٣ ١ ٣ ٣ ٣

الروحانية ٨ الشيخ ٨ الشيخ عطية عبد الحميد

٢٠١٠٦٢٠٢٢٢٣٨

عـ ٤ ٦ ١ ٩ ١ و ١ م ١ ٨ ح ١ ع ١ ٦ ١ ٦ ١ ٢ ١١ ٨ ١١ ٢ ٢ ١١ و

١ ط ١١ ٨ ٨ ١ ٢ ٢ ١ و ٩ ٢ ١ ٣ ١ ٨ ١ ٩ ١ ع ١ ر م ١ ٣

١١١ ١ ٢ ١ ٢ ١ ٢ ١١ ٩ ظ م ٩ عـ ١ ٢ ١ م ١ ٩ ١ ١١ ط ١١١

٢ ٢ ١ ٩ ١ ٢ ١ ٢ ١١١ ١١ ١١ ٢ ١ ٨ ١ ٣ ١ و ١ ٩ حنه

وارطه حع ااا اللهم انزل محبة حامل كتابى هذا فى قلوب الخلايق اجمعين بحق هذه الاسماء تم

باب لعقد الحديد والسيف

روى عن النبى صلى الله عليه وسلم وعن على كرم الله وجهه وهو لعقد الحديد والسيف والنشاب والخنجر والدبوس وهذه

عدد عدا

نصر من الله و فتح قريب وبشر المومنين يا محمد

قل لن يصيبنا الا ما كتب الله لنا ان الله قوى عزيز فايدنا الذين امنوا على عدوهم فاصبحوا ظاهرين

كتب الله لأغلبن انا ورسلى ان الله قوى عزيز بالف ولاحول ولاقوة الا بالله العلى العظيم

باب للقاء الملوك لاقبله ولابعده

وهو هذا مهه مهه مهه ع ع ع ع ع ع ع ع

الا العله الطيبة واعصحه هطللعه لوبراه اداه اه اه همى هج افنا شراهيا ادوناى اصباوت آل شداى بالف ولاحول ولاقوة الا بالله العلى العظيم

باب للنخزه

يكتب وعلقه عليه على الجانب الوجع وهو هذا

بسم الله الرحمن الرحيم

خج خج ع ع ع م مع مع هم لا اذا معولا بالله العلى العظيم باب للنخزه والمغصة ولوجع الجنب والريح بسم الله الرحمن الرحيم

وقل جاء الحق وزهق الباطل ان الباطل كان زهوقا وننزل من القرآن ما هو شفاء ورحمة للمومنين زول ايها الريح والمغص ووجع الجنب عن حامل كتابى هذا سبحان الذى اسرى بعبده بعبده ليلا من المسجد الحرام الى المسجد الأقصى الذى باركنا حوله اخمد ايها السوء والأذى بالله السميع العليم وبحق توراة موسى وانجيل عيسى وزبور داود وفرقان محمد وننزل من القرآن ما هو شفاء ورحمة للمومنين بالف لاحول ولاقوة الا بالله العلى العظيم باب للحمة وهو هذا ان شاء الله تعالى

ه ه ه ه ه ه ه حج حج حج

حج حج حج حج حج

باب حجاب

لايتكلمون الامن أذن له الرحمن وقال صوابا الله اكبر
الله اكبر شاهت الوجوه وعمت الابصار الردية ٥
واخرس الالسن المتكلم بالسوء وذلت له الرقاب وخضعت
الاعناق لهيبة عظمة الخلاق فظلت اعناقهم لها خاضعين
وكفى الله المؤمنين القتال فايدنا الذين امنوا على عدوهم
فاصبحوا ظاهرين ثم باب لوجع الظهر وهو هذا
يخرج من بين الصلب والترائب انه على رجعه لقادر
يوم تبلى السرائر فما له من قوة ولا ناصر زول ايها
المرض عن حامل كتابي هذا بحق اهيا شراهيا ادوناي
اصباوت آل شداي ولاحول ولاقوة الا بالله العلي العظيم
باب للطحال مجرب يكتب ويشد على الطحال
سبعة ايام يبرأ باذن الله تعالى ذوب ذوب احترق
احترق واسحق ولا يبقى منك شيئ ذوب كما يذوب
الرصاص احترق كما احترق الثوب اذهبتك واحرقتك
عن حامل كتابي هذا فلان بن فلانه بقدرة وعظمة
١١٩١٩١١ لاوم م لااااهـ ١ لا ١١ ١١ لا ١١ هره واعيذه
بالف ولاحول ولاقوة الا بالله العلي العظيم باب
للقولنج وهو صحيح مجرب الذين يذكرون الله ٥
قياما وقعودا وعلى جنوبهم الله الشافي انه عليم
حكيم

ححححححححححح	
دددددددد	٥٥٥٥ ٥٥٥٥

٤٤٤٤٣٣٣٣ وتم

الظهر

طحال

قولنج

هذا حرز الغاسلة (الجارية)
للشيخ عظيم المشهور فضله
٠٠٢٠١٠٦٢١٢٢٢٣٨

١١٢

بسم الله الرحمن الرحيم
نبتدى على خيرة الله تعالى وحسن توفيقه بنسخة هذا
الحرز المبارك وهو يسمى حرز الغاسلة وهو نور لامع
وسيف قاطع ودرع مانع وحرز نافع لم تجد مثله فى
سائر البلدان وهو هذا انبئك عن فضائله وهو اعلم
انه كان فى قديم الزمان وسالف العصر والأوان ملك عظيم
القدر والشان كان اسمه كسرى بن قيصر وكان
يحب النساء وكان يجمع من النساء الف وخمسمائة جارية
خلاف المماليك وكان يحب ويعشق منهم جارية
سودا ظلمة النور اسمها مرجانة وكان الملك يقدمها
على سائر الجوار والمماليك والنساء فقالت النساء يا لله
العجب كيف الملك عاشق لهذه الجارية السودا وقد
ترك ساير الجوار التى تخجل الأقمار قال ثم ان الجارية
مرضت مرضا شديدا فاغتم الملك على الجارية ثم ان الملك
امر باحضار الحكما والأطبا وسائر المنافع والأدوية
ثم ان الجارية ماتت فامر الملك باحضار الغاسلة عرتها
ثيابها وكشفت راسها فوجدت فى راسها هذا الحرز
فشالته وحطته فى راسها فلما فرغت من غسلها جاء الملك
ليتودع من تلك الجارية فنظر اليها فوجدها سودا فقال

الملك ياغاسلة ما بالها سوداً هذه الجارية فاحرصي
عليها بالنظافة فقالت الغاسلة هذا لونها من ذاتها يا ملك
الزمان ثم ان الملك نظر نحو الغاسلة فوجدها تضيء مثل
الشمس وأبهى من القمر فقال الملك يا غاسلة هل لكِ
بعلاً قالت لا يا ملك الزمان ثم ان الملك أتى الى منزله
وطلب القاضي وكتب مهر الغاسلة عليه واخذها
الى قصره ورفع قدرها وعلا شأنها ولا عاد يأكل
ولا يشرب إن لم تكون الغاسلة بين يديه او على ركبته
من بركة هذا الحرز المبارك قال بعد عمر طويل حضرت
لها الوفاة وكان لها بنين وبنات فاحضرتهم بين
يديها وقالت لهم يا اولادي هذا الحرز المبارك خذوه
واحرصوا عليه وانسخوه واحملوه معكم واستحصنوا
به من اعدائكم انه عظيم القدر والشان زائد البرهان
لم يوجد مثله في سائر البلدان وهو ينفع للعين
والنظرة والحساد ويمنع العين وينفع لوجع الرأس والشقيقة
والضربان والسودا والصفرا والطرشة والطرفة وينفع لوجع
الحلق ولوجع الأذن والرقبة وينفع للسعال والنهجان
والطحال والبرودة والقولنج والريح والمعدة ولصرف
الجان ولمنع التوابع والشياطين المتمردة والعفارية ولمنع
الاعدا والحساد والمعاندين والاضداد ولمنع السحر ولابطاله
ولحل المعقود والرباط وينفع لحصر البول ولعسر الولادة
ولمنع

ولمنع السحر والحفظ من العقد ولمنع الجان ولصرف الشياطين
ولمنع اللصوص ولعقد الحديد ولضرب السيف ولطرد الريح
ولضرب الخنجر ولرمي النشاب ولمنع آلة السلاح اجمع
وينفع لمنع الحيات والعقارب والأفاعي والآفات
ولسائر الذئاب ولعقد باب الكلب والسبع والنمر
والضبع وسائر الوحوش في البر والبحر وينفع للقبول
والمحبة ولعقد لسان وللدخول على الملوك والسلاطين
والاكابر ولفك المحبوسين المأسورين ولطلق المحبوس
ولعتق العبيد والاحرار وللهيبة والقوة ولطلب المعاش
وجلب الرزق ولقضاء الحوائج والأشغال وينفع لجميع
عوارض الدنيا من الخير والشر وهو لعافية البدن
ولصحة الجسد والجمال والهيبة وجميع ما يحتاج اليه
بني آدم وبنات حواء وهو يصرف الاذا والبلاء والشقا
ويزيد النعمة ويكسي الانسان الهيبة والوقار
والسكينة وهو حرز عظيم اياته محكمات وكلماته
قاطعات ودعواته نافذات وطلسماته بالغات وحروفه
مقطعات من حمله نجي من سائر الزلات فكتبه
في الشهور المحرمات وهو نظيف غالي شريفه رجيح
منيف ليس يوجد مثله ابدا وهو عن سائر الحجب
والأبواب والهياكل وهو هذا الحرز المبارك
ان شاء الله تعالى وفوق كل ذي علم عليم بالف

ولاحول ولاقوة الا بالله العلي العظيم

بسم الله الرحمن الرحيم

اللهم اني اسالك يا خير مسئول واكرم مأمول يا من له الحمد
والثنا وبيده الفضل والهدى وله الاسماء الحسنى تسبح
له السموات العلى والارض الدنيا وما بينهما وما تحت الثرى
وهو اغنى واقنى وارحم واكرم واحلم واعظم واوفى
واعفى واسنى واغنى واوسع واملح وارفع واصلح وانجح
واسمح واعلا واقضى وامضى واخفى واسالك
يارب الارباب ومالك الرقاب وداحي الباب وامام
المحراب ومنزل الكتاب ومنشئ السحاب وصاحب
الحساب وعالم الغياب وصاحب كلمات الكتاب وكاشف
البليات وغافر الخطيات ياقابل التوبات ياكاتب الحسنات
يامحي الرمات ياغافر الزلات ياصاحب العظمات ياخالق
الارضين والسموات ياخالق الارواح يافالق الاصباح ياصاحب
الاسماح يامرسل الارياح يامجند الجنود يامهلك العنود ياقاهر
الضدود ياصارم البنود يامهلك النمرود ياصاحب
العماد يامنبت الفؤاد يامحصي العداد ياخالق العباد يا
مهلك الحداد يامبيد الفساد ياعالم الاسرار ياكاشف
الاضرار ياهادي الابرار ياصاحب الاعذار يامنزل
الامطار يامجري الفلك الدوار يامنير الاقمار يامجزر
الابحار يامنير الشموس يامنشي الغروس يامحي النفوس

ياصاحب

ياصاحب الاخلاص ياسريع القصاص ياصاحب البساط
يامنزل الخسوف يامصفف الصفوف ياصاحب الخسوف
يامقدر الكسوف يامنير الاشراق ياباعث الارزاق
ياخالق الاخلاق يامالك الاملاك يامسير الافلاك
يامحل الحلل يامدبر الملك ياخالق الحلل ياصاحب
الحمل ياخالق الانام يابارئ النسم يامحي العظام ياصاحب
الكلام يامهلك العظام ياخالق العلوم يامسير الغيوم
واسالك بالالام المقرون بالكاف والنون بآصف . ويشمعون
يااول ياآخر ياباطن ياظاهر ياقاهر ياواحد يااحد
يافرد ياصمد ان تحجب عن حامل كتابي هذا شر الاشرار
وكيد الفجار وشر الجار وما اختلف به الليل والنهار
واصرف عن حامل كتابي هذا شر كل شر وبلاء وضر
وقهر وفقر وسحر ومكر وربط وسحر واصرف
عنه كل آفة ومخافة وشر من حسد وفسد وجحد ومرد
ونكد وركد وشر الحساد والفساد والجحاد والرواد
والزهاد والعباد وشر الامكار والسحار والفجار والعهار
والخمار وشر القضاة والحكام والاجناد والقضا والاسياد
والطراق والوراد وشر كل باغض ورابط وغامض وشر
كل زاني وعواني وخائب وشائب وشر غائب وناني
وشر كل فاسد وعائد ومراود ومكايد ومضادد ومعاود
وشر كل مناكر ومجاكر ومفاطر ومخامر ومنادر ومسادر

[illegible] وبارد ودايم وحاير اسالك مولاى بنعيم
الجنة بكمال المنة بجند سليمان بعدل الميزان بالحور والولدان
باهل الإيمان بما فى القرآن بفضل شهر رمضان بنقص
شعبان بحكمة لقمان بحكم داود بما فى الجنود باهل
الكهف بما فى الصحف بيوم الكشف بزخر البحور باهل
التفضل بما فى التهليل بنزول الانجيل بما فى الزبور بيوم
النشور بيوم القيامة بالنفس اللوامة بآدم ابو البشر
بجميع القدر بنزول السور بآية الامر بليلة القدر
بضياء الفجر باهل الذكر بضياء الملكوت بفضل الجبروت
باهل الأطهار بالسادة الأبرار بضياء الشمس بحياة
النفس بضياء الشموس بحياة النفوس بضياء النجوم بالحى
القيوم بضياء اهل السموات وبجميع الايام بما فى التوراة بنوح
والطوفان وبتسبيح الحيتان باهل الجنان بما فى القرآن
بحزن يعقوب بصبر ايوب بقميص يوسف بهيام زليخا
بمنام العزيز بنوح باهل السكينة بهفيف الشجر بما
فى الابحار بنزول الامطار باهل الأطهار بسادات الابرار
بفضل الأقدام باهل الاعلام بيونس بن متى بفضل
التوراة بما فى الآيات بفضل الطلسمات المباركات بهذه
الأحرف المتطهرات ان تصرف عن حامل كتابى هذا شر
من حسد ورصد واصرف عنه جميع وجع الراس وضربان
الأضراس ووجع القلب والنغزة والمغصة والريح والحمى
والاذية

والأذية والخوف واصرف عنه الانس والجن واصرف عنه
التوابع والزوابع وابطل عنه وجع الطحال ووجع المصارين
ووجع الأذن واصرف عنه كل افة ومخافة وشيطان
ورمد العينان ووجع الاذنان والاسنان وكل
نبتة وبزره وحمرة وصفرة وضعفة وحرقة وطربه
واصرف عنه كل سحر وعقد وهم وغم وسقم وزولـه
بحق هذه الاسماء العظيمة

شيخ
ابو محاشر
الشيخ عظيم عبد
الحميد ٢٠١٠٦٢٠٢٢٢٣٨

١٢٨
١٢٩
١١٦

٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦ ٦ ٦ ٦ ٦ ٦ ٦ ٦ ٦ ٦ ٦
٢٢٢٢٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٦ ٦ ٦ ٦ ٦
٢ ٢ ٢ ٢
و و و و و و و ٦ ٦ ٦ ٦
د د د د ٦ ٦ ٦ ٦ و و و و د د د و و و
و و و ٥ ٥ ٥ ٥ و و و ٦ ٦ ٦ ٢ ٢ و و و ٢ ٢
و و و و و ٥ ٥ ٥ ٥ ٦ ٦ ٦ ٦ ٦ ٦ ٢ ٢
و و و ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٦ ٦ ٦ ٦
٦ ٦ ٦ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٥ ٥ ٥ ٥
٣ ٣ ٣ ٣ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ اللهم بحق
هذه الاسماء والطلسمات والآيات ان تنصر حامل
كتابي هذا وعزه بعزك واجبره بجبرك وانصره بنصرك
وتمم حاله وزكي اعماله وانجح طلبته وشرف نسبته
واعطيه بغيته وعلي كلمته واحجب عنه الحكام والمعاندين
والاضداد والقضاة والاجناد والقصاد والاسياد واحجب
عنه واعقد عنه السيوف الهندية والارماح الخطية
والقسي المحنية والخناجر المضية والسكاكين الافرنجية
وآلة السلاح والحديد وكل قرن شديد وبطل وعطل
عن حامل كتابي هذا هذه الاسحار الردية وما يحمل
من الاسحار والاعتقاد وما يحمل يهودي ويهودية
ونصراني

ونصراني ونصرانية وهندي وهندية وسندي وسندية
وبدوي وبدوية وكردي وكردية وزنطي وزنطية
ونبطي ونبطية وحرفي وعربية ومغربي ومغربية
ونوبي ونوبية وعشري وعشرية وعجمي وعجمية
وصوفي وصوفيه وبلدي وبلديه واسماعيلي واسماعيليه
ورومي ورومية وما تمام اثنين وسبعين فرقة
من الاسحار الردية اقسمت عليكم بالآيات السنية
وبالكلمات الزكية والطلسمات الربانية وبالآيات
السماوية وبالحروف المضية وبالافلاك الدرارية
وبالنجوم المضية وبالشمس الزاهرة البهية وبالاقمار
الباهرة المضية وبالآيات الفلكية ان تحجب عن
حامل كتابي هذا جميع ذلك
ح ح ح ح ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٢ ٢ ٦ ٦ ٦ ٦ ٦
٥ ٥ ٥ ٥ ٥ س س ٥ ٦ ٢ ٢ ٦ ٥ و ٦ ٢ ٥ ٦ ٢ ٥ ٦ ٢ ٥ ٦ ٢
٥ ٢ ٦ ٥ ٢ ٦ و و ٥ ٦ ٢ ٥ ٢ ٦ ٥ ٢ ٦ ٥ ٦ ٢ ٥ ٦ ٢ ٥ ٦ و و ٥ ٦ ٣
٥ ٦ ٢ و و ٥ ٦ ٢ ٥ ٢ ٦ و و ٥ ٦ ٢ ٥ ٢ ٦ و و ٥ ٦ ٣
٥ ٢ ٦ و و ٥ ٦ ٢ ٢ ٥ ٦ و و اللهم بحق هذه الاسماء ان
تعز حامل كتابي هذا بعزك واجبره بجبرك واسبل
عليه سترك ولا تشغله عن ذكرك و و و و و و ٦ ٦ ٦ ٦ ٦ ٦ ٦ ٦
٦ ٦ ٦ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥
٦ ٦ ٦ ٦ ٦ ٦ ٦ ٦ ٦ ٦ ٦ ٦ ٦ ٦ ٦ ٦ ٦ ٦ ٦ و و و و

و و او و و لاً لاً لاً لاً لاً لاً لاً

اللهم اصرف عن حامل كتابي هذا والنزع والهلع ومن
الزلزل والخبل والعجل

٢٢ ٢٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢٢ ٢ ٢ ٢٢٢ ٣

٢٦٢ ٢٢ ٢٢ ٢٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٦٦٦٦٦٦ ٣ ٣

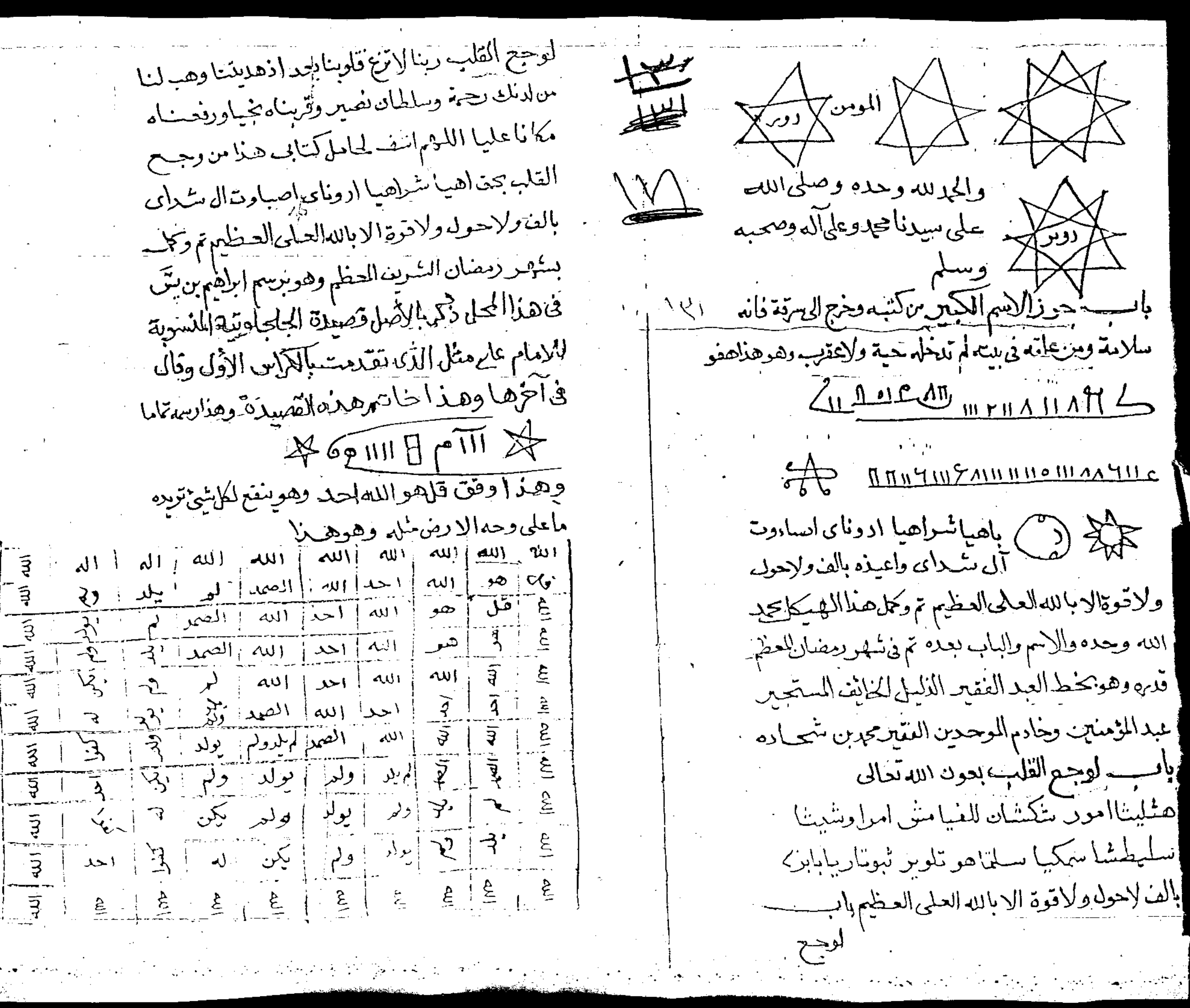
٢٢ ٢٢ ٢٢ ٢٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢٢٢ ٢٢٢٢ ٢٢٢٢

٦٦٦٦٦ ٦٦ ٦ ٦ ٦٦ ٦ ٦ ٦ ٦ ٦٦ وانت يا حامل كتابي
هذا التوراة عن يمينك والانجيل عن شمالك والزبور محيط
لك والقرآن العظيم يحرسك وانت في حفظ القرآن وفي امان
الرحمن من سائر الآفات والعاهات والزلات والنغمات
والبليات يا خالق الارضين والسموات ختمت كتابي هذا بخاتم
مائة الف نبي واربعة وعشرون الف نبي ختمت بخاتم سليمان
ابن داود عليه السلام بالف ولا حول ولا قوة الا بالله العلي
العظيم تم وكمل هذا الحجاب المبارك في شهر رمضان
المعظم قدره في عشر الاخير في نهار الخميس في ١١٥٨
باب وهو حرز مبارك وهو لكل ما تريد
على وجه الارض أمانا من الله ورسوله لحامله والنصر
على الاعداء ولحقد الجديد فانه اول من حمله امير المؤمنين
وحمله ملائكة السماء والانبياء عليهما السلام فيا من وصل
اليه لا تكتبه الا لمستحقه بالله عليك ثم بالله عليك
ثم بالله عليك بسم الله الرحمن الرحيم

م م

م م م م م م م م م ع ع ع ع ع ع ع سماها سما
سما سما سما سما له له لا اريليا البارئيا طاسوما
طاسوما طاسوما حاسوما حاسوما حاسوما
ابراسوما ابراسوما ابراسوما طوسوما طوسوما
طوسوما سارسطالس هرهو حلحل حلما موسا
افلاطونا افلاطونا افلاطونا الدرفسلس اعلما
طللا با حاهوقا عليا ماد ماسوسما الما امله امسلاكم
يا موسى كهيعص اما ردسا سع سع سع سع
سع سع وع سعه اه اداه اه باه باه اه اه
باه باه باه بر بر بر ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢
فاض ماس للآمه سوسم سوسم سوسم حوسم
حوسم حوسم حسم وسم دوسم دوسم لداود سم
اللهم اسم اسم اسما ابواب البركة نا ملا ويا حفظة
ويا حفظه احفظه لحامل كتابي هذا بالف ولا حول
ولا قوة الا بالله العلي العظيم وبحق الله عالم الغيب
والشهادة وهو الحكم الذي لا اله الا هو العزيز
الحكيم الحي القيوم له له الامر حي ده و٩ لمه طه
و و د ر حو حر حر ردم محمد كهيعص كفيت
حمعسق حميت عنخ وعنت الوجوه للحي القيوم
وقد خاب من حمل ظلما الفا ما لقيت

العوية بظاهره



المومن

روبر

والحمد لله وحده وصلى الله
على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه
وسلم

روبر

باب حرز الاسم الكبير من كتبه وخرج الى سرقة فانه ١٦١
سلامة ومن علقه في بيته لم تدخله حية ولا عقرب وهو هذا هو

ياهيا شراهيا ادوناى اصباوت
آل شداى واعيذه بالف ولاحول
ولا قوة الا بالله العلى العظيم تم وكمل هذا الهيكل بحمد
الله وحده والاسم والباب بعده تم في شهر رمضان المعظم
قدره وهو بخط العبد الفقير الذليل الخائف المستجير
عبد المؤمنين وخادم الموحدين الفقير محمد بن شحاده
باب لوجع القلب بعون الله تعالى
هثليثا امور شكشان للغيا مش امرا وشيثا
سليطشا سمكيا سلمتا هو تلوير ثبوثا ريا بابر
بالف لاحول ولا قوة الا بالله العلى العظيم باب
لوجع

لوجع القلب ربنا لا تزغ قلوبنا بعد اذ هديتنا وهب لنا
من لدنك رحمة وسلطان نصير وقربناه نجيا ورفعناه
مكانا عليا اللهم انف لحامل كتابي هذا من وجع
القلب بحق اهيا شراهيا ادوناى اصباوت ال شداى
بالف ولاحول ولا قوة الا بالله العلى العظيم تم وكمل
بشهر رمضان الشريف المعظم وهو برسم ابراهيم بن يش
في هذا المحل ذكر بالأصل قصيدة الجلجلوتية المنسوبة
للامام علي مثل الذي تقدمت بالكراس الأول وقال
في آخرها وهذا خاتم هذه القصيدة وهذا رسمه تماما

وهذا وفق قل هو الله احد وهو ينفع لكل شيء تريده
ما على وجه الارض مثله وهو هذا

الله	الله	الله	الله	الله	الله	الله	اله	اله	الله
قل	هو	الله	احد	الله	الصمد	لم	يلد	ولم	الله
الله	قل	هو	الله	احد	الله	الصمد	لم	يولد	الله
الله	هو	هو	الله	احد	الله	الصمد	احد	لم	الله
الله	الله	الله	الله	احد	الله	لم	لم	يكن	الله
الله	احد	احد	احد	الله	الصمد	ولم	احد	له	الله
الله	الله	الله	الله	الصمد	لم يلد ولم	يولد	الصمد	كفوا	الله
الله	الصمد	الصمد	لم يلد	ولم	يولد	ولم	يكن	احد	الله
الله	لم	يلد	ولم	يولد	ولم	يكن	له	كفوا	الله
الله	يلد	لم	يولد	ولم	يكن	له	كفوا	احد	الله
الله	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	الله

باب لقهر العدو تكتبه وتحمله لقهر جميع من يعاديك
وهو هذا بسم الله الرحمن الرحيم
اقرا باسم ربك الذي خلق س س س س س س س
عن لطبها عنهم ننا سمعات حمس هوس همس همس
همس علس علمس حاسه يا الله عنه عقيكهم الله
السميع العليم باب المفرج بعد الشدة وهو هذا
ان شاء الله تعالى بسم الله الرحمن الرحيم ثاني اثنين
اذ هما في الغار اذ يقول لصاحبه لا تحزن ان الله معنا
ان الله لا يغفر ان يشرك به ويغفر ما دون ذلك لمن يشاء
ومن يشرك بالله فقد ضل ضلالا بعيدا ولا حول ولا قوة
الا بالله العلي العظيم باب للدخول
على السلاطين ولو دخل على ايمنه لم يخشاه يكتب
ويعلق عليه وهو هذا كتابته ان شاء الله تعالى
بسم الله الرحمن الرحيم
ه ١ ٦ ٢ و د ١١١ ٣ م م ط ٤ ع لح ك ١١١١ ١١ ١١ س
ط ٢ ١ ٤ ٥ ١ تم وكمل باب حجاب عظيم
لمن اراد ان يتحصن من عدوه ويامن على نفسه من جميع الاشياء
فليحتفظ بهذه الاسماء انها وجدت في رقبة غنمه وعزموا
على ذبحها فما قدروا يذبحوها حتى شالوا هذه الاسماء عنها
وذكروا انها كانت في رقبة فرس ميتة في البرية وقفت شهرين
لم يقربها وحش ولا كلب والليلة الذي اخذ وامنها ذالك فاكلت
في تلك

في تلك الليلة وهي هذه الاسماء المباركة
بسم الله الرحمن الرحيم
بسم الله هي قيوما هيا هي ووثا اصبا ووثا ال
شداى ال شداى ادوناى منافع مايح شموهيا
ايازبريا الا بالله العلي العظيم وصلى الله على سيدنا
محمد وآله وصحبه وسلم وشرف وكرم وعلى اهل بيته الطيبين
الطاهرين بالف لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم
باب للدخول على الملوك والسلاطين نجير مجرب
بسم الله الرحمن الرحيم اللهم اني اسالك واستحرسك
وانا في حيوتك فسيكفيكهم الله اشرهم وضرهم وضربت
قدرة الله في وجوههم حتى لا ينظرون لما انتظم بهم السنتهم
جبرائيل عن يمينك وميكائيل عن شمالك والله مطلع عليك
وعين الله باصرة بك ناظرة اليك ادخل ولا تخف انك
الاعلا ادخل ولا تخف ولا تخشى بحق هذه الاسماء
بكهيعص الله السميع العليم
ا ا ا ا لا لا و لا لا ا ا ا ا م ا ا ا و لا ه ه
و ا ا ٨ ا ا ا ا ا و ٨ ٨ و و ط ا ا ى و ى لا حمد ه
ر ا ٥ م لا لم ا ا ا و لا ا ا ا م لا مى ا مه
ع ٨ لا لا ا ا ا لا م م و ا ا ا و ه
ع ص ٨ ١ ٨ ٣ ك ٨ الا و و لا ا ا ا ل
وجعلنا من بين ايديهم سدا ومن خلفهم سدا فاغشيناهم
هم

فهم لا يبصرون صم بكم عمي فهم لا ينطقون ان كانت الا صيحة
واحدة فاذا هم خامدون والله من ورائهم محيط بل هو قرآن
مجيد في لوح محفوظ ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم

باب لعقد اللسان جيد مجرب وهو هذا

بسم الله الرحمن الرحيم

عقدت السنة سائر ولد آدم وبنات حواء عن حامل كتابي هذا
بالاسم الله عقد الله به افواه السباع عن دانيال النبي عليه
السلام وبالاسم الذي سارت به السحاب الثقال وبالاسم الذي
نجى الله يونس به من بطن الحوت وبالاسم الذي سيجعل
الله بعد العسر يسرا وباسمائه القاهرة والآيات المتواترة
بحطة تيخاب تيغاب هيلوب هيلوب شلوب تيعوب هيطوب
شطوب طاطوب الطاهرة المقدسة هحاسطلها لعه
وربب عز الله سعععهد عز الاحد طلطحط
ااااا٤٩٩٨م١٩١٢ااااااااااااكا م ااا ام

باب للدخول على الملوك وهو هذا ان شاء
الله تعالى بسم الله الرحمن الرحيم

لحد تر بحد حمد محمد حر حد حرحر له حرحر حرحر
حي محمد محمد محمد حر حد حم حد مر محر
محر حد محمد حد حد حر بالف لا حول ولا قوة
الا بالله العلي العظيم

باب للحفظ من كل شيء

يقال من علق عليه هذه الاسماء لو وقع في الماء لم يغرق ولو وقع
في النار لم يحترق ولو ضرب بالسيف والنشاب لم يقطع فيه
شيء ابدا ومن حمله رفع عنه شر الشيطان وهو هذا

بسم الله الرحمن الرحيم

يمليخا مالس لماقيرطوس سيلوس سويدد
وتوانزكا واطظوس كلهم قطمير لهم تم تم

باب للنصر على الاعداء والاضداد وهو هذا

بسم الله الرحمن الرحيم

حرح وه ان لس وه واعيذه بقل هو الله
احد الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا احد
وبحق فضل الف لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم

باب حجاب الاعداء بسم الله الرحمن الرحيم

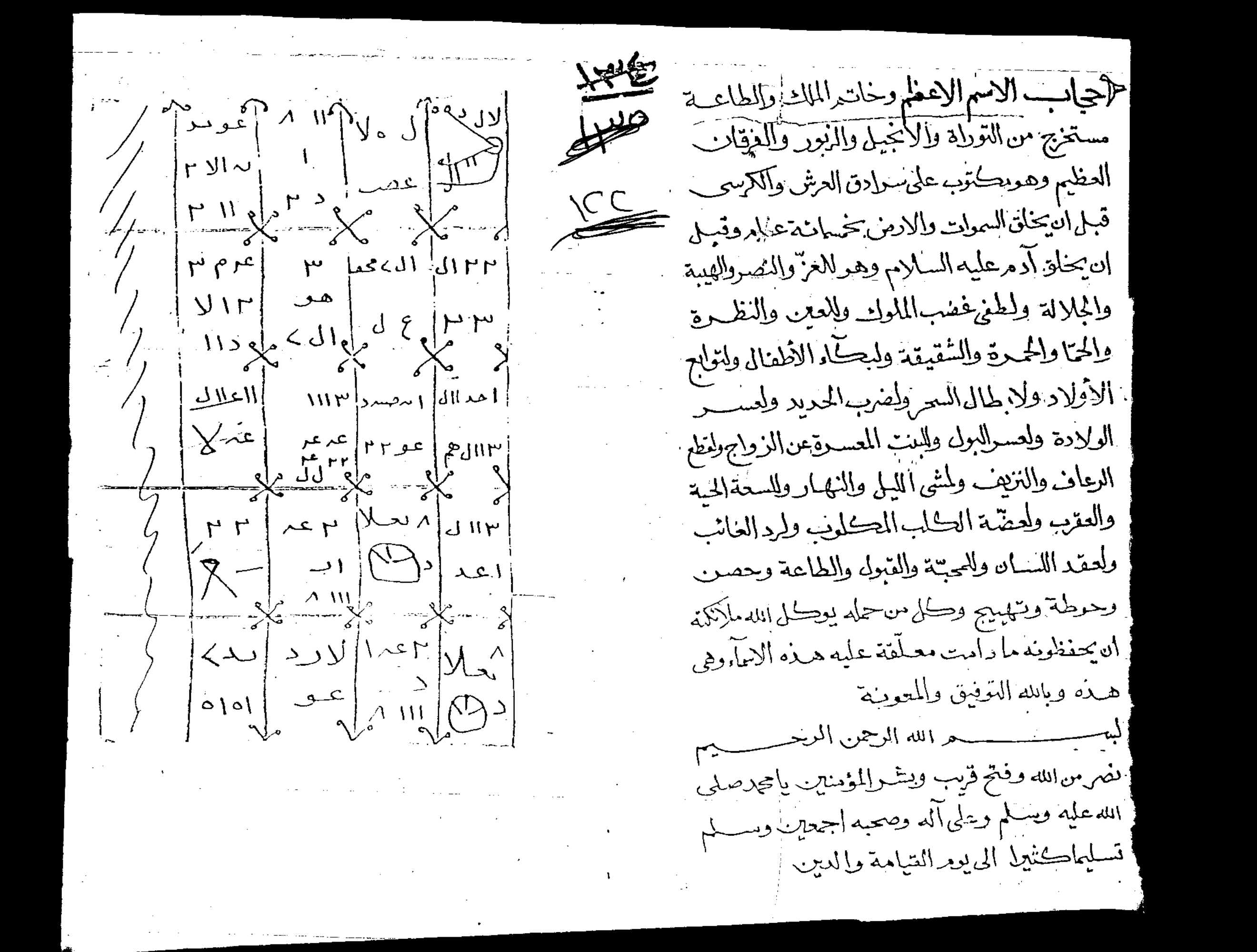
اللهم اني بك وبعزتك استجرت وباسمك سمائك
احتجبت انك وحدك لا شريك لك انجز وعدك
وانصرني على عدوي ويسر امري احتجبت بجاهك الذي
لا يضاه واحتجبت بحرز الله وفي جند الله الذي
لا يغلب آمنا بالله الواحد القهار واحتجبت عن اعين
الكافرين اللهم احرسنا بعينك التي لا تنام اللهم
احرسنا بكرمك من بين ايدينا ومن خلفنا وعن
ايماننا وعن شمائلنا ومن فوق رؤوسنا ومن تحت
اقدامنا اللهم احفظنا وارزقنا من حيث لا نحتسب
بالف ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم باب

للاحتوال على الدولة قيل من كان معه هذه الاسماء
وعلقت عليه لو دخل على الخليفة لم يخشى وهذه الكتابة
بسم الله الرحمن الرحيم
هاطه و ااابه ١٨١٨١٦١ ط
كااك الا و ااك اماعام كه
ملا اا اا ع ٢٢١٨١٨ ولا اا و ا طاق
اللهم اعطى القبول والجاه والرفعه والطاعة لحامل كتابي
هذا انك على كل شيئ قدير والحمد لله وحده
باب محبة وقبول عند الدولة وهو هذا كتابته
بسم الله الرحمن الرحيم
واا واا فرح اه دامه اا وا امر لا اا وا اوص
وام الله يا ا٥ا٥ا٥ا٥ا٥ا٥ا٥ام ااح اد اا وح
او ال ٥ او ا وح مرع بالارض اب مرع م
هے م اا اا وع ور اا وح وو ال در اا
وور مر اا اا ر اا ٥ واا ح ى اا و ر مرااح
٥ا٥ا٥ااا و ااا ب وم ٥ ا و ااا م او
الـ وماه و ااا د اا ذص اا م ال ااا
ودوس ال ع رى ٥ ٥ ر اا ح الم اع ومر
دا وردل مرى ر ال احه اا اللك ع لى
كل شيئ قدير داى ورب وع ال اااا ط
باولا ادولا واا واالا التال حد ١١٧ دح
الواح

الواح الا لعـ با ا ط اا ٨ ا لا اا ٥ اا ااا
ااا ط اا و ١٨١
اا وم ا ط ٥ ط اا لا او ٩ اا اح تم وكمل

١٢١

الهدار
مشيخ
الروحانية
الشيخ عظيم
حب الحسن
٠١٠٦٢٠٢٢٢٣٨ ..٢٠



حجاب الاسم الاعظم وخاتم الملك والطاعة
مستخرج من التوراة والانجيل والزبور والفرقان
العظيم وهو مكتوب على سرادق العرش والكرسي
قبل ان يخلق السموات والارض بخمسمائة عام وقبل
ان يخلق آدم عليه السلام وهو للعز والنصر والهيبة
والجلالة ولطفي غضب الملوك وللعين والنظرة
والحما والحمرة والشقيقة ولبكاء الاطفال ولتوابع
الاولاد ولابطال السحر ولضرب الحديد ولعسر
الولادة ولعسر البول وللبنت المعسرة عن الزواج ولقطع
الرعاف والنزيف ولمشي الليل والنهار وللسعة الحية
والعقرب ولعضة الكلب المكلوب ولرد الغائب
ولعقد اللسان وللمحبة والقبول والطاعة وحصن
وحوطة وتهييج وكل من حمله يوكل الله ملائكة
ان يحفظونه ما دامت معلقة عليه هذه الاسماء وهي
هذه وبالله التوفيق والمعونة

بسم الله الرحمن الرحيم
نصر من الله وفتح قريب وبشر المؤمنين يا محمد صلى
الله عليه وسلم وعلى آله وصحبه اجمعين وسلم
تسليما كثيرا الى يوم القيامة والدين

ى ى ٣ ٢	عى عوا ٣ و٣	لاى١ ال	ى ل ه ١٢ ولا
كلا اعد	ى ل ١٣ ولا غو	٢ دام عد	٦٨١ غوه١١ع
عر٢١م ل	ى الح الا ١ و	٢ ٢هر	الاعو بدس
ى ى م١١ كلم	اعد١١ ٣ولالا	١ سالده ادا عح	اعلله ال و
الالع كاع	د ٢ى ٢	الك ١١١١ع ٢ د	١٩ال١٢ لاعد

عرعد٢٣ لحو ٢١١٣	٣ ل ى ٢	هوم م دك	ل لار
هوعوا ككد	و١١ع ع ه	اهو ١١ ٣ع١٢	عراداع
الحل١١ ١ الغ ٣	٢ع٢ى هر عدمه٢ه	طهل١ د	ال لح٢
١١١وم عر ٢١م دم	١عم١عه١ هدم	ل هدواع	٢١هر٢
٢٩ هو ٢٢١ع	لى وم١ هو	الله الملك	الحق المبين

٧عد الح		١ع عد١	عمنرولال ب١١١عد
دد١٨ ل د١	١٢١١١ ٢عدوا	د ل اد ١ع	١ع
٢ى١١١ ٤ ١٣	عداطا عاىل	دحر وو	ال ١٢ ع
١١١ع١١١ ٥٥٥	والى٣ هو	ى ك ١ نهر٢٢	هر اعاو٢
ل٢اعال ١	١٢الده ع	٢لالـ ك	الهى

لا٣١ ار او ١١م اط	ه ع لا ١٢ع اعم	لا ٢ هر ل	> علاوع
ام١١١س عرمم	هد١١١ ١٢ د	د٥م ع آ	دى٣طد وهع
ال وع اع ار٣د١٣	داع و ١ ل١	عرعر ٨ا	عا٣٢
ه١٢١ ٥ور١٣٠	١٣٢ل ١٥ولا٢ى	١١علا م	ال عه ٣ ال
٢هادلم ٥٢٢	١١٢ل ٤٣١ع	وهر لارك	ل ع ٥ اد صالع م

١ و ١٤ ١ ٤	٢ ٣ ٢ ٥ و ا ه ٢	١٤ م ١١٢٢ ١٤ و الاه	١١ع م ٨ ال ٢ ع
٣ ٢ ٤ ك ٢ ٣ ٢	له ٣ ه ٢ ٢ ال ه	ل ٤ ١٤١ ل	٣ ه ال
١٥ ال ٢٦ م ٤ ٢	عد و عد ه	عوا	عد ال
اللهم احفظ	حامل هذا	الكتاب	والحجاب بحق
فضل الاسم	الاعظم وبحق	الف لاحول	ولا قوة الا بالله

العلى العظيم **باب يمنع الا ثمانية وستون وجع** ٣٦٠
وهو هذا ان شاء الله تعالى

بسم الله الرحمن الرحيم
شقدين مقدين فقدين قدين بالف ولاحول ولاقوة
الا بالله العلى العظيم لمقفنجل ☆ اآم ا ١١١ ه ☆
كهيعص حمعسق حميث بسم الله الرحمن الرحيم
كهيعص ذكر رحمة ربك عبده زكريا حمعسق كذلك
يوحى اليك والى الذين من قبلك الله العزيز الحكيم
له ما فى السموات وما فى الارض وهو العلى العظيم ق
والقرآن المجيد والطور وكتاب مسطور فى رق منشور
والبيت

والبيت المعمور والسقف المرفوع والبحر المسجور ان عذاب
ربك لواقع ما له من دافع يوم تمور السماء مورا وتسير
الجبال سيرا ويل يومئذ للمكذبين والتين والزيتون
وطور سينين وهذا البلد الأمين لقد خلقنا الانسان
فى احسن تقويم الأوليتم مدبرين وعلى اعقابكم
ناكصين ولفجاج الارض متقابلين فحشرناهم والجن
والشياطين فهم يهرعون وجعلنا الى من يعادى
حامل كتابى هذا سدا مسدود وبحر ممدود //
فاغشيناهم فهم لا يبصرون الله الحى القيوم الذى لا ينام
والحق الذى لا يدرك ولا يضام لا اله الا الله ادم صفى الله
لا اله الا الله نوح نجى الله لا اله الا الله ابراهيم خليل
الله لا اله الا الله موسى كليم الله لا اله الا الله
عيسى روح الله لا اله الا الله محمد رسول الله صلى
الله تعالى عليه وعليهم وسلم اجمعين فسيكفيكهم
الله وهو السميع العليم اسالك اللهم يارب العرش
العظيم ان تشفى وتكفى وتعافى وتحفظ حامل كتابى
هذا من كل آفة ومخافة وعاهة وصداعة يا حامل
كتابى هذا ارقيك والله يشفيك من كل شيء يؤذيك
ويحفظك ويحرسك ويحميك وننزل من القرآن
ما هو شفاء ورحمة للمؤمنين والى الله تصير الامور
يا مالك يوم الدين بسم الله الملك الحق المبين والحمد

لله على كل حال والصلاة والسلام على اشرف الخلق
واكرم عند الحق سيدنا ونبينا وحبيبنا ابو القاسم
محمد صلى الله تعالى عليه وسلم وعلى جميع الانبيا
والمرسلين والحمد لله
رب العالمين
امين

باب محبة ياخذ بها الطالب شوية تراب وتقرا
سورة يس احد عشر مرة وقل هو الله احد سبع مرات
وتاخذ قطعة ورقة وتجعلها تحت العتبة وتكتب
هذه الاسماء طالوش اهوش ابطريح قلطعن فتكتب
له ورقة يحبونهم كحب الله والذين آمنوا اشد حبا لله
فانها تحب باذن الله تعالى باب محبة يكتب
على بيض دجاجة سودا تباض يوم الجمعة وتضع
في كانون نار فاذا انفلقت انفلق المطلوب وياتيك
اسرع من الدق وهذا ماتكتب م ل ه ٤ ٤ ٥
وتقول توكلوا يا خدام هذه الاسماء بمحبة فلان بن
فلانة الى محبة فلانه بنت فلانه باب محبة
يكتب يوم الجمعة بالزعفران وتسقيه لمن تريد محبته
فانه يحبك حبا شديدا وان كتبته على بيض
دجاجة وتكسرها قدام من تريد فانه يسير معك
في الوقت والساعة وان كتبتها في ورقة ودفنتها
تحت العتبة فانها تخرج من عقلها في ساعتها من
شدة الحب وهذا ماتكتب

٨ ا ط ٣٣٣ ٢ د ا ك	و ا م ك و ز و ع
و لا م و ح ا و ٩	ر ك ٤ ا و و و ك ا ا و
ر ٤ و ا ا ا و و و	١٠١٤
ر و و د و ح ـ م و ٨ ٨ ٨	
٤ ٤ ١ ١ ٤ رب يسر ولا تعسر	

بسم الله الرحمن الرحيم
من العبد الذليل الى المولى الجليل رب انى مسنى
الضر وانت ارحم الراحمين اللهم بحرمة محمد صلى
الله عليه وسلم اكشف ضرى وهمى وفرج عنى
برحمتك يا ارحم الراحمين وصلى الله على سيدنا
محمد وعلى اله وصحبه وسلم اذا قلت في شيء نعم
فتمه فان نعم دين على الحر واجب والا فقل لا
واسترح وارح لئلا يقول الناس انت كاذب تم
هذا كف شمهورش ماوضع لشيء الا اجاب وهو
كف سريع الاجابة ويتصرف في جميع الاعمال من
الخير والشر فاتق الله ولا تحمله الا في الحلال او
لمستحقه وفي واجبه ولا تقصد به اذية احد فاتق
الله فانه يظهر لك سره وبرهانه في سرعة الاجابة
اذا اردت ان ... احد لابد ان تختلي في مكان خالي منفرد
مع تخلية نفسك في مكان وحدك ولا يراك احد

عن الناس فاصل هذا العمل العزلة والانفراد وخلو
البال فاذا اردت الجلب فاستعمل البخور وهو ميعة
سايله وميعه ناشفه ومقل ثم اذبح ديك اسود
فاكتب الكف بدمه ثم تقول اجلبوا يا شمهورش ..
الساعه ٢ العجل ٢ بكذا وكذا يأتيك سريعا وان
اردت الدخول على حاكم جائر او ملك تخاف شره فاكتب
الكف في اناء زجاج وامحيه بماء وامسح به وجهك
فانه يقوم لك وان اردت رجم بيت فاكتب الكف
في شقفة نية وكسرها صغارا وارميهم في بيت من
شئت وتقول توكل يا شمهورش بغشا بيتهم ورجم
فانك ترى عجبا مجرب وان اردت عقد احد من
النساء او الرجال فاكتب الكف في رق غزال باسم
من تريد واسم امه واجعله في قرن ماعز وفرغ عليه
رصاص واجعله في قبر داثر وتقول توكل يا شمهورش
بعقد كذا وكذا فانك ترى عجبا وان اردت
ان تصدع راس احد فاكتب الكف واجعله تحت سندال
حداد او تحت مكمدة الدقاق او تحت سندال البيطار
مع اسم الشخص واسم امه فانه ينصدع راسه وان اردت
بغضة فاكتب الكف في شقفة نية وارميه في دار من
شئت وتقول توكل يا شمهورش بالتفريق والبغضاء
بين كذا وكذا فانهم يتفرقوا وان اردت ان تفرق
جماعة

بين جماعة فاكتب الكف بدم قط في رق غزال
واجعله في قرن ماعز اسود واوضعه حيث يجتمعا
فانهم يتفرقوا ولا يجتمعون ابدا وان اردت خراب
مكان فاكتب الكف في رق شاة وادفنه في حائط
ذلك المكان فانه لا يعمر ابدا وان اردت حل
الاعمال فاكتب الكف في جام زجاج بكر وامحيه
بماء المطر او بماء الورد واسقيه لصاحب العمل
ووكل به شمهورش فانه ينحل وان كان غير مربوط
فانه يبطل وان اردت لطلب الحاجة او لنكاح
فاكتب الكف في رق غزال يوم السبت في ساعة الزهرة
واسعى في حاجتك فانها تقضى ان شاء الله تعالى
وان اردت عقد المرأة عن الزواج فاكتب الكف
في صحيفة من رصاص واجعله في حائط دارها واكتب
اسمها واسم امها وتقول توكل يا شمهورش بعقد
فلانه بنت فلانة عن الزواج وان اردت التهييج
اكتب الكف ليلة الخميس في ورقة وقطعها قطعا
وارميهم في النار واجعل صورتها واسمها واسم
امها في بطاقة وعلق البطاقة في عنق الصورة او
في فم الصورة واضرب الصورة بقضيب رمان
وانت تعزم باحضار شمهورش فانه لا يتم عملك الا
ويأتيك المطلوب وتقول توكل يا شمهورش بتهييج

ذا وكذا الى كذا وكذا فاذا نزعت حاجتك
ا[illegible] بين رجليها بيضة فانه يرجع لها عقلها وان
اردت ان تحبك الناس فاكتب الكف في رق
غزال واجعله على عضدك الأيمن وتقول توكل
يا [illegible] وادخل محبتي في قلوب الناس اجمعين
فانك ترى عجبا وان اردت عقد لسان فاكتب
الكف يوم الخميس ساعة المشترى واعمل لمن شئت
واذكر اسمائهم واسماء امهاتهم وهذا ما الفت في
هذا الكف فاتق الله ولا تؤذى به احد فانه كف
شريف لم يُر مثله في جميع هذه الاعمال في الخير
والشر واسالك بالله العظيم ثلاثا لا تدعه لغيره
وهذا هو الكف المبارك فلضيق المحل
هنا صار كتابته في الصحيفة المقابلة

كما ترى

كما ترى

٨٨ ١١ ١١ ٨ ١١ ٨ ٩ و د

٦١ ٧ ١ ٩ ١٧٨ اك مر د ١١١ و ١١
٩١ ام ١ ٩ ٧ ٣ مى ٣
٩ الشيخ عطيه عبد الحميد شيخ الروحانيه
٩٩١ ٣ ١١ ٤٤ ٨٩٨ ١١١ ١١٧ اع ط ٩
١١١١ ١١ ٩٩ و ح ح ط
٥ ١٢٢ ك ١١ ٤٥ ١١٩ ٦ ٨ ١١٩
٢ ١٦٩١ ا ٦ ٣ ا ك ١١١ ٧ ٩٩ م ٢
ح ح ك ط ر ٩ ط ك ١٩ ١١١ ح ك را ط
٩ ١١١ ١١ ال ٩٩ ٩ ٨٨ ك ط ا ح
٩ ١٩٩ ٨ ك ٩٩ ط ٩٩ ل ١١١ ط
٧ ١١ ١١١ ١١١ هو ا د ال حى وهو الاسماء
لم ٥ ١١١ ٥٥٥ ٥٥١١١ ١١ ا ح ا ط ا ل ا ا ١١

باب ٨٦٦٣٠٣ وغيره من كان معه هذا الطلسم
فلا يقدر احد عليه بشيء وان اردت ان تجربه فاكتبه
وعلقه على شاة وأمر احد ان يذبحها فانه لا يقدر
على ذلك وان دخلت به الحمام يبرد ماؤه باذن الله
تعالى وشرحه يطول وهو هذا

١١١ ج د ٦ ٦ ١ ١١١ ١١ ٦ ١ ٨ ٨ م ١ ٦ ١١

لـ ٣ د ٦ ٧ ـ ٩ ه ١ ٢ ٩ ٥ ك X ١١١ ١١١ ٧ ٦ ١١ الح

١١١١ ٩ ١ ٦ ـ ٨ ٢ ٤ ٢ ١١١١١١١١١١ ٦ ١ ٨ ١١١١١١ ٥ ١ ك

٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥

٥	٢ م ٣	
ك	ا	س ب
ك	ا د	ا عسه

تم وكمل وهذه اسماء كان يحملها سهل عبد الله وهذه الاسماء
وهى اثنا عشر اسمًا وهى هذه الاسماء الأول فليخطش
الثانى ديكبش الثالث بركبش الرابع طوش الخامس
طاهيبه السادس نموديا السابع دبيب الثامن
تمس التاسع سحاله العاشر ادرموه الحادى عشر
بستاتر الثانى عشر اسستا وصفة التصريف بالاسم
الأول يعلق على صاحب الحمى الدائمة الغبية فانه يبرا
باذن الله تعالى الثانى يكتب لمن به صداع يعلقه على
رأسه يبرا باذن الله تعالى الثالث للرعاف يكتب
على

على جبهته بدمه ينقطع باذن الله تعالى الاسم الرابع
لصاحب القولنج يكتب ويعلق على بطنه يسكن باذن
الله تعالى الاسم الخامس للرمد يكتب بمسك وزعفران
فى رق غزال ويعلق على فخذه الأيسر يبرا فيه
ويعلقه بين عينيه يزول عنه الرمد باذن الله
تعالى الاسم السادس للماخوذ من اهله يكتب ويعلق
بين عينيه يزول عنه ما يكره باذن الله تعالى
الاسم السابع لرد الآبق او عن زوجة يكتب ويعلق
فى الريح يرجع اليهم وهو مجرب الاسم الثامن
للبنات او المنزل او الدكان فانه يلزم مكانه
الاسم التاسع لمن أشكل عليه امره تكتبه على
كفك الأيمن واريه اياه فان كان به سحر دمعت
عيناه وبكى وان كان به روع او عارض انصرع الاسم
العاشر لمن يكن به قلق تكتبه وتجعله فى مخدته ولا
ينام ويبطل عنه السحر الاسم الحادى عشر والثانى
عشر لمن به خصومة زوجة أو ابوه او اخاه او
اى الناس تكتبه وتعلقه على عضده الأيمن يكف
عنه اذاهم باذن الله تعالى تمت الاسماء المباركة
وهذه خاتمة اذا اتاك ملسوع وقال لك
لُدِغت فقل له تكذب ٣ مرات ثم تقول حارسا
مارسا طاس طاسوسا سبحان القادر على كل

لها رضا دقى لكل اسم

الاسماء الاثنى عشر

على كل شيء وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله
وصحبه وسلم قسم لترحيل الدبيب يقرأ على الماء
ويرش به المكان فانه يموت في وكره او يرحل
لوقته فلو كان سارحًا لا يرجع وهو هذا القسم تقول
اقسمت عليك يا ساكن هذا المكان من حية وعقرب
وثعبان يقول لك الشيخ حسن الدان ابن المعروف
ارحل لئلا تموت ٣ بحق الذى لا يموت وصلى الله
على سيدنا محمد النبى الامى وآله وصحبه اجمعين
قسم الدبيب وهو في وكره ويأمن من شره
يضع اصبعه على مخرج الدبيب ويقول سبحان من
اخرج العود من الحيطان والان الحديد لداود ،،
ووهب لسليمان اقسمت عليك يا هذا الدبيب ان
تخرج من الحيطان تمت ويكون منه على حذر في ليلة
انتهى باب محبة يكتب على بصلة وتدق
تحت عتبة من تريد وتبخرها بجاوى تناصرى وهذا
ما تكتب على البصلة م خ ى ع ت ح ق هـ ك
و ف ج ن ر ل ث ط د يس ش ز ط توكلوا
يا خدام هذه الاسماء بتهييج فلانه بنت فلانه الى فلان
ابن فلانة الوحا ٣ العجل ٣ الساعه ٣ تمت
باب محبه صحيح يكتب على ورقة زرقا وتعلق
في شجرة فكلما هفها الريح ترى عجبا وهذا ما تكتب
اهطم

اهطم فشد بوبنصتفض جزك يقشظ ،،
دحلع رخغ يحبونهم كحب الله والذين امنوا اشد
حبا لله لو انفقت ما في الارض جميعا ما الفت بين
قلوبهم ولكن الله الف بينهم انه عزيز حكيم
والقيت عليك محبة منى عسى الله ان يجعل بينكم
وبين الذين عاديتم منهم مودة والله قدير والله
غفور رحيم توكلوا يا خدام هذه الاسماء والايات
واجلبوا كذا وكذا المحبة كذا وكذا الوحا ٣ العجل ٣
الساعه ٢ تمت باب محبة يكتب على سبع حبات
فول ويوضع في خرقة ويعلق في سبيبة من الرمان
وتقرا سورة يس الى سلام قولا من رب رحيم ٥ امرة
فانه يتم العدد المذكور الا ويحضر ولو كانت خلف
جبل احد وهذا ما تكتب على كل فولة
⛤ ااا م ا‍ا هـ ى ااا ا وعنده سلام قولا
من رب رحيم توكل بجلب كذا وكذا الى كذا وكذا
فاذا احضر المطلوب احرق الكيس بالحبوب فانها
تفيق ولكن لا بد من البخور صندروس ومستكى
تمت باب محبه اذا اردت ذلك تكتب الوفق
الاتى وتعلق في شجرة توت فما يمضى ثلاثة ايام الا ،،
وقد خرج عقل المطلوب فاتق الله تعالى وهذا
الوفق

يقطع فيه حديد ولو فصد لم يطلع منه دم ان شاء الله تعالى
ولو جعل على قدرة لبطل غليانها ولو علق على شاة باذن الله تعالى
لم يذبح وهو هذا الحجاب وبالله توفيق

بسم الله الرحمن الرحيم

اا اا اا اا اا اا اا ٣ اا ٣ ع ا اا لا و و اااا					
٨	٥	ع	ام	ك	١٨٥ و و اا

اا م ااا و و و اا ا ل ك لا ع ر ع م
لا لا ه د و و ا ك و اااااااا ع ا
ط ه اا اا اا اااا ااا ط ا و ص
اا اا ح ط ى س ال ع ا ل ح د ٥
ك و ر ٨٢ ااااا و ع ا ع اااا م اا ٩

اا ٣ م ٣ اا اا ل ح د ا ٥ لماه اا اا اا اا اا اا
٧ ٧ ماطه اا اا اا اا اا ط ع ك ك
لا و ل اااااا ٨ اااا و ط ح ط اا ل اا ه
اااا ط اااا و ح ط اا ل ع اا م ااا
ر لا ااا ح ااااا ٨ ا ٥ ا لا ا لا ا لا ا لا ا د
لا ااااااااا و م ا لا ٩ ااااا م ط اا م
ا ٥ اا ع الا الا الا الا الا الا الا الا ااااا
ط ااااا لا ه ح اااا ٦ ااا و هو اا و ا ح

٥ا٥ا

ط ط ااا و ا م ط ااااااا ط ٥ا٥ ح ٥ و ااااا ٩
اى و ح اااا م ااا ح ٩٩ ااا م ا ط ا ك اا و و ٢٢
ا ك ك اا م ا ا ا م ا ه م ا ه ٥٥٥٥٥ يا حامل كتابى
هذا اقبل ولا تخف لا تخف نجوت من القوم الظالمين
اقبل ولا تخف انك من الآمنين يا حامله لا تخاف من
عايقه مالك فى الامور واعيذ حامل كتابى هذا بالف
لاحول ولا قوة الا بالله العلى العظيم باب للعين
والنظرة عن الحسن بن على وهو هذه وصلى الله على سيدنا
محمد وعلى آله وصحبه وسلم لا آله الا الله وحده لا شريك
له له الملك وله الحمد يحيى ويميت وهو حى لا يموت بيده
الخير والقدرة والملكوت وهى على كل شيئ قدير ولا آله الا
الله والله اكبر ولا حول ولا قوة الا بالله العلى العظيم
ايمانا وأمنا والله اكبر والله اكبر اعظاما وسبحان الله
اجلالا والحمد لله افضالا وانعاما لخلق السموات والارض
اكبر من خلق الناس ولكن اكثر الناس لا يعلمون اللهم
الانس يانس ونفس نافس وعبس عابس وشهاب قابس
وليل دامس وماء فارس وصخر يابس وبحر طامس اللهم
عين المعيان من بين شفريه وكلمته من بين شفتيه
ولقى ماله نكس اللهم رأسه تحت قدميه وارد د باسه وخص
بنفسه ولقى ماله وولده راحب الناس اليه وعظم عليه

بســــــم الله الرحمن الرحيم

هذه دعوة الجلجلوتية من قول مولانا

امير المؤمنين كرم الله وجهه

وهي هذه والله المعين

بدأت باسم الله روحي به اهتدت :: الى كشف اسرار بباطنه انطوت

الهي لقد اقسمت باسمك داعيا :: بآج مهوج جلجلجول جلجلت

بصمصام صمصام بحوّا مطلسم :: بمهراش مهراش به النار اخمدت

افض من الانوار فيضة مشرقا :: على واحيي ميت قلبي بطيطفت

الا واحجبني عن عدو وظالما :: بحق شماخ اشمخ سلمت سمت

الا والبسني هيبة وجلالة :: وكف يدي الاعدا عني بغلمهت

بنور جلال بازخ وشرنطخ :: بقدوس بركوت به الظلمة انجلت

الا واقض يا رباه بالاسم حاجتي :: بنور خشيم جل سرعة انقضت

وبلغني قصدي وكل مأربي :: بسبع حروف يا الهي تجملت

بباه وبايوه نموه اماليا :: انجا عاليا يسر اموري بصلصلت

واحرسني يا ذا الجلال بكاف كن :: بنص حكيم قالمع السرابلت

وخلصني من كل هول وشدة :: فانت رجا القلب الكسير من الجنت

وصب على الرزق صبة رحمة :: فانت رجاء العالمين ولو طغت

وصم وابكم ثم اعمي عدا لنا :: واخرسهم يا ذا الجلال بحو سمت

وفي حوسم قل دوسم وبراسم :: تحصنت بالاسم العظيم من العنت

والف قلوب العالمين باسرها :: على واعطني قبول بشلمهت

ويسر اموري يا الهي واعطني :: من العز والعليا بشمخ اشمخت

واسبل

واسبل علينا الستر

وسلمني في البر والبحر سيدي :: فانت ملاذي والكروب بك انجلت

وبارك لنا اللهم في جمع كسبنا :: وحل عقود العسر يا يوه ارتخت

فانت رجائي يا الهي وسيدي :: ففرق لميم الجيش ان رام بي غلت

فيا خير مسئولا واكرم من عطى :: ويا خير مامول الى امة خلت

اقدكوكو بالاسم نورا وبهجة :: مدا الدهر والايام يا رجلجلت

بشلمخة اقبل دعائي وكن معي :: ولا ان تسلمني لاعدائي قد بغت

فيا شملخا يا تملخا انت شملخا :: ويا عيطلا غوث الرياح تخلخلت

بك الطول والحول الشديد لمن اتى :: لباب جنابك يرتجي ظلمة جلت

بباه وبايوه ويا خير باذخ :: ويا من لنا الارزاق من جوده نمت

نرد بك الاعدا من كل جبهة :: وبالاسم نرميهم في البعد والشتت

بطه بياسين بطاسين كن لنا :: بحاميم سبحا بالسعادة اقبلت

بكاف وهاء ثم ياء وعينها :: وصاد كفايتنا وبالنور اقسمت

بحاميم عينا ثم سينا وقافها :: حمايتنا من كل سوء تهلهلت

بسر حروف اودعت في عزيمتي :: بمكنون نور الاسم بالسر قد علت

بالف ولام ثم ميم ورائها :: علوت بنور الاسم والروح قد نجت

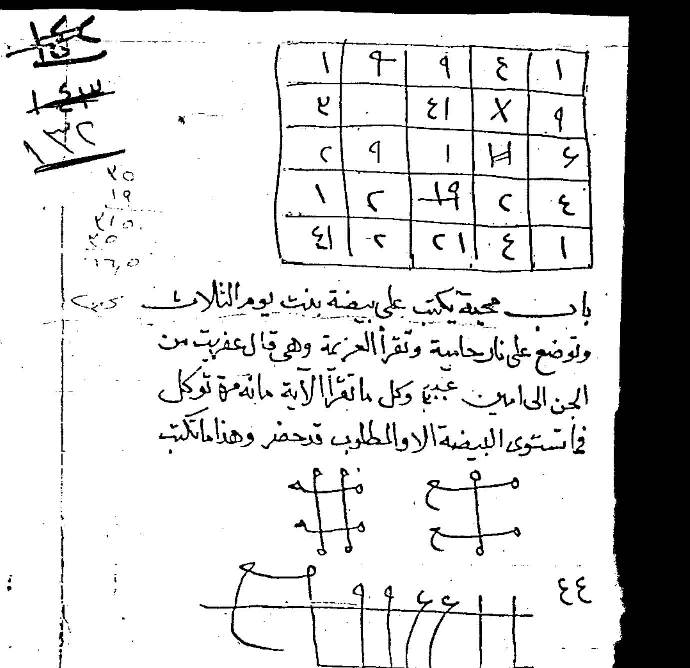
ثلاثة عصيا صففت بعد خاتم :: على رأسها مثل السنان تقومت

وميم طميس ابتر ثم سلم :: الى كل مأمول وليس بسلمت

واربعة مثل الانامل صففت :: تشير الى الخيرات بالخير جمعت

وهاء شقيق ثم واو مفوس :: كانبوب حجام من السر التوت

وآخرهم مثل الاوائل خاتم :: خماسي اركان به السر قد حوت



١	٩	٩	٤	١
٢		٤١	X	٩
٢	٩	١	H	٦
١	٢	٩	٢	٤
٤١	٢	٢١	٤	١

باب محبة يكتب على بيضة بنت يوم الثلاث
وتوضع على نار حامية وتقرأ العزيمة وهي قال عفريت من
الجن الى امين عنبآ وكل ما تقرا الآية مائة مرة توكل
فى استوى البيضة الا والمطلوب قد حضر وهذا ما تكتب

توكلوا يا خدام هذه الاسماء وهيجوا كذا وكذا الى محبة
كذا وكذا الوحا٢ العجل٢ الساعه٢ والبخور مقل
ازرق وقسط تمت

جبرائيل

	٩	
٣	٥	٧
	١	

باب ارسال هاتف تصوم ثلاثة ايام الخميس والجمعة
والسبت عن الروح وما خرج من الروح ثم تصلى العشاء والوتر
وقبل الوتر ركعتين وتستقبل القبلة واقرا هذه الاسماء مائة
مرة تقول يا حي يا قيوم يا رحيم يا رحمن اللهم نور قلبي بنور معرفتك
ابدا برحمتك يا ارحم الراحمين وتعينني على ما اريد منك ولا اطلب
من احد غيرك اللهم سخر لي الملكين الشفيقين والاخوين الرفيقين
الملك هجرود والملك هجارد بحق طشنوش ٢ شينوش ٢ يلهوش ٢
سراكش ٢ عيالتوش ٢ لاكوش لاكوش اجيبوا ايها الملكين الشفيقين
والاخوين الرفيقين الملك هجرود والملك هجارد ادخلوا على فلان
ابن فلانة فى هذه الليلة بما اريد منكم واضربوه بالحراب والسيوف
وقرطوا عليه وخوفوه وقوموه لحاجتي وسموا له اسمي وصفتي
وحليتي واقضوا حاجتي عنده طوعا وكرها عجلوا بارك الله
فيكم وعليكم باب ارسال هاتف وهو ان تقرا قل اعوذ برب
الناس الف مرة وتقول فى آخر كل مائة اجب ايها الوسواس
الخناس وتوكل واذهب وادخل على فلان بن فلانة او فلانة

بنت فلانه في هذه الليلة وازعجوه واضربوه بالسيوف والحراب
وايقظوه من منامه مرعوبا يسمع له اسمي وحاجتي تزاوروا له
هيئتي وشكوتي حتى ياتي الى طوعا اوكرها بحق هذه الآيات
الشريفة المنيفة الوحا م العجل م الساعة ٢ بارك الله فيكم
وعليكم وتكون حضرت مجمرة وبخرت بما شئت من الروائح الطيبة
وقت التلاوة وبعد تصرفه بالصلاة على النبي صلى الله عليه
وسلم فانه صحيح مجرب تم كمل فائدة لقمع الجبابرة وهلاك
المتجبرين من الملوك والاكاسرة وتدمير الطاغي والظالم
وهي قوله تعالى اوكصيب من السماء فيه ظلمات ورعد وبرق يجعلون
اصابعهم في اذانهم من الصواعق حذر الموت والله محيط بالكافرين
يكاد البرق يخطف ابصارهم كلما اضاء لهم مشوا فيه واذا اظلم
عليهم قاموا ولو شاء الله لذهب بسمعهم وابصارهم ان الله
على كل شيء قدير اذا كتبت هذه الآية في خرقة من
الكفن والقي فيها شيء من تراب المقابر وتكتب عليها
اسم من تريد واسم امه وتجعلها تحت زبرة حداد او مكمدة
قصار او طاحون فان المعمول له تتصدع راسه ولا يكاد
يسمع ولا يبصر فليتق الله فاعله ولا تعمله الا لظالم مستحق
والا رجع وبال هذا عليك واذكر قوله تعالى فلا يجزى الذين
عملوا السيئات الا ما كانوا يعملون وكذلك قوله تعالى
والجروح قصاص والبخور حنتيت تم باب جلب النساء
والرجال تكتب في ثلاث اوراق وتحرق على كل منهم ثلاثة
مرات

مرات وتحط في كل ورقة حبة كزبرة وحصوة لبان ذكر
وتحرق في النار وانت تقرأ عليها العزيمة مرة واحدة وهكذا
الثلاثة اوراق وهذا ما تكتب في اول ورقة بكهيطش
هليوش عكيكموش يكموش المصابيح نور النور يوخ ٢
بحق هذه الاسماء هيجوا كذا في حب كذا اواجلبوا كذا
في حب كذا وعلى الثانية فكموش هوش عكيكموش المصابيح
نور النور توخ ٢ توكلوا يا خدام هذه الاسماء بتهييج
او بجلب كذا وكذا الى كذا وكذا وعلى الثالثة
يكميطش تمليطوش عكيكموش هيجوا كذا وكذا
في حب كذا وكذا وهذه العزيمة تقول عزمت عليكم
يا خدام هذه الاسماء بالذي هو الرب وبسط الارض
على مكين الارض والاسماء المقرونة بالاسم المخزون
المكنون الذي ذلت به رقاب الجبابرة لجبروته وتفلقت
الصخور لعزته ودكت رؤوس الجبال الشامخات
لهيبته العالي في علوه المختبر نوره خلق الانسان
من صلصال كالفخار وخلق الجان من مارج من نار عزيمة
عزمت بها من مخلوق من طين على مخلوق من نار السموم
تفلقون منها لو عقد اليها الجيون بحق هذه الاسماء اقضوا
حاجتي والا وتكونوا من الخاسرين اقسمت عليكم ان تهيجوا
وتحرقوا وتجلبوا كذا وكذا في حب كذا وكذا افعلوا ما امرتكم
به الوحا م العجل م الساعة ٢ تم

باب لتسهيل الولادة

يكتب على ورقة مدورة وتضعها على الفخذ الايسر من
الحامل وتجعل باطن الكتابة على اللحم وتجعلها على
اعلا الفخذ من المقبل فانها تضع من غير تعب ولا
ألم باذن الله تعالى وهذا ما تكتب

وهنا محمد

تم وكمل باب لقضاء الحاجة مجرب صحيح
وهو ان تصلي ركعتين يقرا في الاولى فاتحة الكتاب والكافرون
وفي الثانية فاتحة الكتاب والاخلاص ثم بعد السلام
من الركعتين يقول بسم الله الرحمن الرحيم سبحان القديم
الذي لم يزل سبحان العليم الذي لم يجهل سبحان الجواد
الذي لم يبخل سبحان الحليم الذي لم يعجل تتلى اربعين
مرة بعد صلاة الركعتين باب للقوبة مجرب صحيح
تكتب على دائرها الله اكبر فلا تكبري الله عظيم فاصغري
الله حي لا يموت موتي الله الدائم فاذهبي فاصابها اعصار
فيه نار فاحترقت ٣ مرات تم وكمل

باب للحبل

باب للحبل يوخذ لبانة مغربية وتوتية هندية وملحة حيدرية
اجزاء متساوية وتجعل صرة وتوضع في الفرج اثر الحيض
ويجامعها زوجها فانها تحبل باذن الله تعالى تم وكمل

باب للحبل روي عن سيدنا سليمان بن داود عليهما
السلام انه سال حكيما من حكماء الجن عن المراة التي
لم تحبل فقال له يا نبي الله يمنعها عن الحبل سبع خصال
الاولى يكون في فرجها لحم زائد فيمنعها من الحبل وعلامة
ذلك انها تشكي عند المجامعة بوجع راسها دواما
فيوخذ لذلك كمون ابيض وفلفل وحصا لبان ذكر
اجزا متساوية ويسحق كل واحد وحده ويجمع بينهم بعد
السحق البالغ في عسل نحل منزوع الرغوة مع رائق
بياض البيض ويجعل في صوفة من وبر قاعود رضيع
من اول قصة وتتحمل بها اثر الحيض بعد الطهر
ويجامعها زوجها فانها تحمل باذن الله تعالى
الخصلة الثانية يكون في فرجها ماء اصفر يمنعها الحبل
وعلامة ذلك انها تشكي عند المجامعة بوجع قلبها
دواما فيوخذ لها ثوم افرنجي وعود قرح اجزا متساوية
ويسحقوا سحقا بالغا ويجمعوا بعسل نحل منزوع الرغوة
ورائق بياض البيض وقليل زيت طيب ويجعلوا في صوفة
من وبر قاعود رضيع وتتحمل بها اثر الحيض بعد الطهر
كما تقدم ويجامعها زوجها فانها تحمل باذن الله تعالى

الخصلة الثالثة يكون في فرجها ماءً باردا يمنع الحبل فتشتكى
عند الجماع بوجع سرتها دواما فيؤخذ لها زعفران وعقدة
ريح جزآن متساويان ويدقان ناعما ويجعلوا في عسل
نحل منزوع الرغوة وتحمل بهم في وبرقاعود رضيع
اثر الحيض بعد الطهر ويجامعها زوجها تحمل باذن الله
تعالى الخصلة الرابعة تكون ام اولادها مقلوبة
فتمنعها الحبل فتشتكى عند الجماع من وجع سرتها
دواما فيؤخذ لها قنطريون وهى حشيشة الخنثى
وسلمعك وقرنفل ويسحق كل واحد وحده سحقا
جيدا اجزا متساوية ثم يجمعوا بالسحق الناعم ويجعلوا
في وبرقاعود رضيع وتحمل به اثر الدم بعد الطهر من
الحيض ويجامعها زوجها فانها تحمل باذن الله تعالى
الخصلة الخامسة تكون في فرجها برودة تمنعها الحبل
وعلامة ذلك انها تشتكى عند الجماع بوجع افخاذها
فيؤخذ لذلك عقدة ريح وثوم افرنجى وجلنار وعصفر
اجزا متساوية ويسحقوا ناعما ويجعلوا في عسل نحل منزوع
الرغوة وتحمل بهم في وبرقاعود رضيع اثر الحيض بعد
الطهر ويجامعها زوجها فانها تحمل باذن الله تعالى
الخصلة السادسة يكون في فرجها ريح نفاس يمنعها
الحبل فتشتكى بوجع مقاعدها فيؤخذ لها حب الخلال
وبزركتان وزفت بكر وتراب فاخورة ويضاف بعضهم الى
بعض

بعض بعد السحق الجيد في عسل نحل منزوع الرغوة ويجعلوا
في وبرقاعود رضيع كما تقدم وتحمل بهم اثر الحيض بعد
الطهر ويجامعها زوجها فانها تحبل باذن الله تعالى
الخصلة السابعة تكون بها بلغم لزج يمنعها الحبل وعلامة
ذلك انها تشتكى عند المجامعة بوجع اعضائها دواما فيؤخذ
لها كمون كرمانى وحبة سودا وفلفل اسود اجزا متساوية
ويسحقوا جيدا ويضافوا بعسل نحل منزوع الرغوة مع بياض
بيض وتحمل ذلك في صوفة من وبرقاعود صغير اثر الحيض
بعد الطهر ويجامعها زوجها فانها تحبل باذن الله تعالى
تم وكمل فائدة ومما جرب للحبل ان تاخذ درهم
عود صليب تدقه وتجعله مع وبرقاعود بعسل نحل وتحمل
به بعد الحيض فانها تحمل وهذا عام في الاوصاف المذكورة تمت
فائدة للحبل يكتب ويعلق في الجهة اليسرى عند الجماع
وهذه صفته
فائدة قال الاصمعى هذا طلسم
انتهى
يكتب ويعلق على المراة المعوقة عن الحبل حباته أو على
شجرة اثمرت وهو هذا وقد
رايت هذا الطلسم في مختصر شيخنا اليمانى باب لاذهاب
ريح الامبارك وهو ان تاخذ اوقية او اثنين عسل نحل
واوقية شونيز واوقية خولنجان عقاربى واوقية حب
الرشاد ثم تحمص الشونيز ثم يدق مع الآخرين دقا جيدا

وجد بخط الشيخ سلام المسحار الموردا في بلدا المكي

ثم يوضعوا في العسل ويمزجوا به من غير نار ثم يلعق منه
صباحا على الريق وعند النوم اصابع ثلاثا ثلاثا او يواظب
عليه شفاه الله تعالى تم وكمل باب لتقوية الباه
وهي ان تأخذ رطل ونصف ثوم شامي وتطبخه بعد دقه
برطل ونصف لبن حليب حتى تشربه ثم بالعسل حتى ينعقد
ويلقى فيه زنجبيل وفلفل و دارفلفل و دارصيني وكبابة
وجوزة الطيب وعود قرح وخولنجان عقاربي من
كل جزء مثقالين وزعفران مثقال ونصف وقليل من
دهن الورد فانه مجرب صحيح تم وكمل باب آخر
لتقوية الباه وهي ان تشرب كل يوم على الريق فنجان
عسل نحل وتاكل عشر لوزات واربعين فستقه اسبوع
او اثنين او ثلاثة تم وكمل باب لتسهيل الامور
الصعاب وهو ان تكتب هذه الاسماء في اول ماتريد
كان تكتبها في اول الختمة مثلا او كتاب العلم فان
الله تعالى يسهل ختمه وهي هذه بسم الله الرحمن الرحيم
ااا ه ااهـ سع ما ه ح اا ماح ا م لا
تم وكمل باب لهزيمة الاعدا والنصرة عليهم
مجرب صحيح وهو ان تكتب هذه الاسماء في ورقة
وتحمل على الراس بين طربوش وطاقية مثلا فانه
ينتصر على كل من يعاديه باذن الله تعالى وهذا ما تكتب
بسم الله الرحمن الرحيم سيهزم الجمع ويولون الدبر كهيعص
كفيت

كفيت حمعسق ليخيم حميت
كفيت
ا اا م ا ااا ه ه ولا حول ولا قوة
الا بالله العلي العظيم تم وكمل باب في طبع الوفق
المسدس واسه مائة وخمسة وتأخذ سدس الباقي بزيادة
واحد كما ترى

باب في تعريف المثلث خالي الوسط وهو لكل ما تريد من خير او شر تكتبه بقلم جديد في ورقة وتعلقها في سبيبة

٦	٣٥	٣	٣٤	٣٢	١
٧	١١	٢٨	٢٧	٨	٣٠
٢٣	١٣	١٦	١٥	٢٤	٢٠
١٤	١٨	٢٢	٢١	١٧	١٩
٢٥	٢٩	٩	١٢	٢٦	١٠
٣٦	٥	٣٣	٢	٤	٣١

من سدب وتتلو عليه الاسم الجامع وهو الله ٦٦ في ٦٦
بأربعة آلاف وثلثمائة وستة وخمسين الخارج ذلك
من ضرب ستة وستين في مثلها فان الخاتم يدور او
يهتز وذلك علامة الاجابة فان لم يهتز فطهر جوفك
واعد العمل وبخوره حب هان
وهذه صفته
وتنزل المطالب في وسطه وتكتب
حوله كما انزلناه من السماء فاختلط

١٥	٤٦	ه
٤١	○	٢٥
١٠	٢٠	٣٦

به نبات الارض فأصبح هشيما تذروه الرياح وكان الله على
كل شيء مقتدرا ثم تكتب اجب يا كهلمكك وانت يا هلهكال
وانت يا هيككل وتوكلوا بكذا وكذا بحق هذه الايات الشريفة
يحبونهم كحب الله والذين آمنوا أشد حبا لله والقيت
عليك محبة مني اجب يا كهيال وانت يا هلكمكال
وانت يا هماكل بحق هذه الآيات الشريفة يحبونهم
كحب الله والذين آمنوا اشد حبا لله والقيت عليك
محبة مني كماء انزلناه من السماء فاختلط به نبات الارض
فاصبح هشيما تذروه الرياح وكان الله على كل شيء مقتدرا
الى آخر الربع ثاني مرة كل ذلك حول الخاتم تم وكمل
باب كيس البركة يكتب ويوضع في الكيس مع الدراهم
فانه مجرب صحيح وهو هذا بسم الله الرحمن الرحيم
ولقد مكناكم في الأرض وجعلنا لكم فيها معايش
قليلا ما تشكرون ولا حول ولا قوة الا بالله العلي
العظيم تم وكمل باب لصرف الخاطر السوء
من اراد ذلك فليضع يده على قلبه وليقل سبحان الله الملك
القدوس الخلاق الفعال سبع مرات ويقرا قوله تعالى
ان يشأ يذهبكم ويأت بخلق جديد وما ذلك على الله بعزيز
تم وكمل باب للملدوغ مجرب صحيح وهو ان يقرأ على المحل
الملدوغ هذه الابيات الثلاثة ويجمع بيده فان السم
يجتمع ثم يمص بعد شرط المحل الملدوغ فان السم يذهب
ويبرا

ويبرا العليل وقيل يكتب ذلك ويحلق على الخيل التي
يعتريها الطير فانه يذهب باذن الله تعالى وتشتمل
على اربعين كافا ويكتب ذلك بعد البسملة وهي هذه

كفاك ربك كم يكفيك واكفة
كفكافها ككمين كل منك لكاد
تكر كرا ككر الكر في كبدي
تحكي مشككة كلت لك الكلكا
كفاك ما بي كفاك الكاف كربته
يا كوكبا كان يحكي كوكب الفلكا

وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تم وكمل
باب للبهق يؤخذ بيضة وتوضع في خل حاذق ثلاثة
ايام حتى يذوب قشرها ثم يحكه ويدهنه ليلا ثم يغسله
بكرة ويدهنه مرة اخرى ويدهنه بالبيضة فانه يزول
باذن الله تعالى تم وكمل واكرة الباه تاخذ ثلاث بصلات
وثلاثة اواق زيت طيب ودرهمين مصطكى وقرفه
تفرم البصل ويرمى في طاجن وترمى عليه الزيت ويلقى
عليه صفار ثلاث بيضات وشعرة ملح ويلقى عليه المصطكى
والقرفه وتوكل فهو غاية مثله يبطئ بالباه ويقوى
الجماع ويطرد الريح كراوية مسحوقة جزء عسل نحل منزوع
الرغوة ثلاثة اجزاء يعجن به ويستعمل منه ثلاثة دراهم
وقت الحاجة آخر يؤخذ حصا لبان ذكر وبلادر اجزا

متساوية يدق ويلت بزيت طيب ويحمل حبوب ويحط تحت
تحت لسانه حبة عند الحاجة فهو غاية آخر مما يعظم
الذكر ويصلبه ويعين على الجماع يؤخذ الحلق الطوال
عدة عشرة تجفف وتسحق ببورق ارمني وسنبل ثم
يخلط بعسل وتين حتى تصيره كالمرهم ويطلى به الذكر
ليلة فانه يعظمه أخـــــر وهي فائدة عظيمة وهي
من املاء السلطان خلف بن طاهر صاحب دابوك ٥
لانظير لها في ابواب الباه وفيها قابلية للصحة باتفاق
الأطبا والحذاق وقد اجمع عليها معظم حكماء البراهمة
والمرتاضون والمجربون يؤخذ ثلاث اواق زنجبيل ومثلها
بسباسة ومن جوزبوا اوقية يجرشوا ثم يسقوا ليلة
واحدة في خمسة كيزان ماء حلو صافي ثم بعد ذلك اغليه
الى ان ينقص نصف الماء ارمي التفل وخذ الماء وانقع
فيه حب القلوب وهو القمح ثم اطعمه لأعداء اليهود وهي
الديوك الشامرت ويكون في زمن الربيع احدى وعشرين
اجلا اي يوما فاذا كان زمن الربيع اي استحقوا الأكل
ولايزال الماء قدامهم لئلا يموتوا ثم خذ ايضا من جوزبوا
انحتها وبيتها ليلة في الماء ثم اقلبها في شيرج الى أن
تخرج خاصيتها ثم ارمي الجوزة واذبح اعداء اليهود يعني
الديك واقليه في الشيرج الذي من الجوزة الى ان ينضج ثم
دقه بعظمه حتى ينعم اجعله في وعاء مدهونة واجعل
عليه

عليه من عسل نحل واجعل على فم الوعا جوزة مثقوبة
لأجل صعود البخار واودعه في بطن الفرس اي الزبل
ثلاثة اسابيع تجده بعد ذلك لا اثر له العق منه صباحا
ومساء فانه غاية انتهى باب نكاح ميمون وعدده الف
مرة تقول ايش بشايش ايش نقيش كيهوش توكل
ياميمون النكاح بنكاح فلان بن فلانة والبخز رسوخ
وقشر فسيخ انتهى هـــذه عزيمة للمحبة سريعة
الاجابة اذا اردت العمل بها تحضر ٢١ فص لبان ذكر
وتكتب اسم الطالب على شرة واسم المطلوب على احدى عشر
وتلقي الجميع في مجمرة نار مفردات اي واحد بعد واحد وتكون
في مكان خالي عن الناس وكلما ترمي حصوة تقرأ العزيمة
مرة فما تتم الاحدى وعشرين حصوة الا وقد وقدت النار
في المطلوب وهي هذه العزيمة تقول نامت الدار بالدار
ونام ما في الدار والقفار ولابقي في الدار ديار الا انا والله
المتعال وانتم يا اخواني يا عمار اقسمت عليكم ان تذهبوا
من عندي الى فلان بن فلانة اقعدوا بين كتفيه ٥
واسكنوا في حلقه ماء الخفقان والدفقان الذي يخرج
من بين انابيب الشعر الرقاد واطردوا نومه في بلاد السند
والهند والعراق وعلقوا نومه في جرس والجرس في حافر
فرس بمحبة ومودة وطاعة فلان بن فلانة سريع حتى
لاينام ولايرقد اهطمشد ولايستفيق ولاان علق عليه

آيات الحرس خذوا نومه بالسهر والنكر والتلقان وارموا في قلبه لهيب الجمر والشرار وعيناه بالهملان وقلبه بالخفقان رجليه بالرعدان حتى ياتي الى فلانه بنت فلانه بسر اهطمفشذ هاشما حزينا راضيا غير غضبان صاحيا غير سكران يقول النار النار ما هكذا النار هذا حب فلانه بنت فلانه قد تملك قلبه وعقله وروحه وروحانيته بسر اهطمفشذ فجش نظمز ياه ياه ان كانت الاصبحة واحدة فاذاهم جميع لدينا محضرون ان كانت تاكل فصوروها وان كانت بتشرب نشرقوها وان كانت قاعدة فقوموها وان كانت راقدة ايقظوها وان كانت ماشية جروها وان كانت بتجري طيروها يا خدام اهطمفشذ والى هنا هاتوها الوحا ٣ العجل ٣ الساعة ٣ سريعا بارك الله فيكم وعليكم تم وكمل

باب جلب

وتهييج تاخذ ليمونة كبيرة وتجففها في الشمس وتنزع جلد ليمونة ما فيها وتكتب عليها اسم المطلوب واسم امه وهذه الاسماء اجلبوا فلانه بنت فلانة الى فلان بن فلانه بحق هارش مارش زعزعان سعسحان سميقا اهطمفش ذ العجل ثم تجلس الليمونة بحبس من خارج الكتابة وتملاها زيتا وتاخذ ٤١ حبة من الفلفل الابيض وتقرا القسم على كل حبة مرة وهي بين اصبعيك الوسطى والابهام وتلقيها في الزيت وهو يغلي على النار وهكذا

وهكذا الى آخر العدد والبخور عمال وجاولبان ذكر وجاوي وصندل احمر وميعة ناشفة فان المطلوب يهيج هيجانا عظيما فلا ترفع الليمونة عن النار حتى يحضر وهذا ما تقول على كل حبة

اذا لم تلم نفسك فيما مضى
وتترك الهجر وتاتي الصديق
بانشراح صدر مع نية
سامحة بالوصال الشفيق
والا تركناك على جمرة
بهارش مع مارش في حريق
يرمونك في نار لها زفرة
تهيج الحب بنار الحريق
بزعزعان زعزعان
بسعسحان سعسحان سميق
يجذبوك بقوة جذبة
فتبكي بدمع دفيق
اين انت والاعوان قد توكلت
تخطف عقلك كالبرق البريق
باحرف من النار اشعلت
تخلى قلبك كغلي العليق
توكل يا ابليس يا ابا مرة
واجلب العاصي للحب بلا تعويق
والا تكن سجدت لآدم
ابو البشر واطعت الامر الحقيق

تم وكمل

باب ارسال هاتف وهو من المجربات تقرا سورة الكافرون
كل ليلة الف مرة مدة عشرة ايام وعلى راس كل مائة تقول
توكل ايها السيد مهديائيل واذهب الى فلان بن فلانة
في صورتي ومثالي وعرفه باسمي ومحلي واضربه بالحراب
واطعنه بالدبابيس حتى يذوق العذاب الاليم حتى اذا
اذا اصبح يقضي حاجتي الوحا العجل الساعة والبخور
لبان ذكر وجماجم التمر حنا تم وكمل باب محبة وتهييج
وهو ان تاخذ بيدك قبضة رمل طاهرة بيدك اليمنى وتتلى
عليها الدعوة ١٢ مرة او بعدد جمل اسم المطلوب وبخور
الجاوي عمال ثم يرشها في المكان الذي ينام فيه او على باب
داره وهذا ما تعزم تقول اقسمت عليك ايها الرمل
بالذي يعلم عددك وعدد كل شيء مخرج الحي من الميت
ومخرج الميت من الحي خالق الضلال والعناء لا يدركه
الفناء كن لي ولا تكن علي وهيج فلانه بنت فلانه
بالعشق الي واكويها بمكاوي الحريق مائة كي وهيجها
لدي وحيرها علي والوي عروقها على الغرام لي
حتى تأتي تبوس يدي وتقول اجرني من العذاب الأليم
اجارك الله من عذاب الجحيم وجعلك من رمل زمزم والحطيم
تم وكمل باب محبة وعقد نوم همهاني ٢ باطن ٢
لموطش ٢ كلمتوش ٢ توكلوا يا خدام هذه الاسماء بعقد
نوم فلان بن فلانه في محبة فلانه بنت فلانه او بالعكس
عصيرتها

عصيرتها حلفا وبخدتها طرفا وهي لا تنام ولا ترق
حتى ينام الصرصار في الحلفا والجندب في الطرفا توكل
بها يا زان يا زنزان بحق سبع ملوك الجان ان تعقدوا
نوم فلانه بنت فلانه في محبة فلان بن فلانه الوحا
العجل الساعة ٣ والبخور لبان ذكر ويكون العمل في ساعة
ساعة سعيدة من ليلة الاحد او يوم الاثنين والتلاوة
عدد جمل المطلوب تم وكمل باب ارسال هاتف تصوم
لله يوما واحدا عن الروح وما خرج من الروح وبعد أن
تصلي العشاء تصلي ركعتين لله تعالى او أكثر ثم تجلس
مستقبل القبلة وتتلى يا حي يا قيوم الف مرة وبعد كل مائة
تقول قال عفريت من الجن انا آتيك به واني عليه لقوي
أمين أقبل يا قداحيطا وتوجه الى فلان بن فلانه في
صفتي ومثالي وهيئتي وادبه بالخوف والفزع وازعجه
واعقد نومه حتى اذا أصبح يسأل عني ويقضي حاجتي
والبخور لبان ذكر تم وكمل باب ارسال هاتف وهو من
خاص الخاص اذا اردت العمل به تصوم اي يوم كان لا تأكل
فيه روح وبعد ان تصلي العشاء من الليلة المقبلة تقرأ
سورة يس الى قوله تعالى سلام قولا من رب رحيم تكررها
عدد ٨١٨ مرة عدد جمل الآية وتقول عزمت عليكم ايها
الملائكة الكرام اجب يا عبد السلام ويا عبد الرب
ويا عبد الرحمن ويا عبد الحي ويا عبد الوهاب ويا عبد الكريم

وياعبدالشكور ان تجيبوا بالسمع والطاعة وتحضروا بالقوة
والاستطاعة واسرعوا الى مارغبتكم له وافعلوا لي ما امرتكم
به وطلبتكم عليه وامضوا الى فلان بن فلانه في صفتي
وهيئتي وخليتي واضربوه بشهاب من سم وحراب
من نار ومقامع من حديد وعرفوه باسمي وكنيتي وحاجتي
ويكون بخور المصطكى عمال وقت التلاوة وتصوم يوم
ابتدا العمل تم وكمل باب جلب مجرب يكتب هذا الخاتم
الآتي على اثر المطلوب ويفتل فتيل ويوقد في سراج جديد
بزيت طيب ويقرأ سورة ويل لكل همزة لمزة الى قوله نار الله
الموقدة الف مرة وكل مائة تقول كذلك توقد النار في
قلب كذا وكذا بمحبة كذا وكذا توكلوا ياخدام هذه
الشريفة بتهييج وجلب كذا وكذا بمحبة كذا وكذا والبخور
اى رائحة زكية وهذا هو الخاتم

٤	٩	٢
٣	٥	٧
٨	١	٦

باب سر عجيب للمكاشفة اذا ورد عليه احد من
الناس واراد الاطلاع على ما في نفسه فانظر لما يخطر في نفسك
وتهجس فيه فما تتكلم به فهو ما في نفس الداخل والداخلة
ان تصوم سبعة ايام في خلوة على شرط الرياضة وتذكر
هذه الاسماء كل يوم الف مرة فاذا اتممت المدة اخذت
تتكلم بما ذكرنا وهي هذه الاسماء شليد بديخ
هكلهوتي كرعوت يدعوت هاجتي بيتا مكيوت
اللهم اكشف عن قلبي حجاب الغفلة وعلمني ما لم اكن
اعلم وبين لي [illegible] كلما ياتى الحق لا اله الا هو لا معبود
سواه تم وكمل فائدة عقد نوم يكتب على بيضة
اى وقت كان ويحط في نار لينة ويبخر في اناء النار
بلبان ذكر وهذا ما يكتب وبه اقسم بعشليموش
بطيليهيموش بقاموش قاموش طاموش اليوش
اربوش اجب ياهارش وياتارش وتوكلوا بتهييج
كذا وكذا وعقد نومها بمحبة كذا وكذا العجل الوحا
الساعة وتقرا العزيمة اربعين مرة تم وكمل فائدة
لقضاء الحوائج من كانت له حاجة ايا ما كانت فليأخذ
عدد قوله تعالى ومن الشياطين من يغوصون له ويعملون
عملا دون ذلك وكنا لهم حافظين وعددها اربعة ٤١٥٨
آلاف ومائة ثمانية وخمسين ثم يطرح منه اس المثلث
وهو ١٢ ثم ياخذ ثلث ما بقي وهو الف وثلاثمائة اثنان
وثمانون ويضيف الى ذلك اعداد اسم الحاجة برمتها
لا زيادة ولا نقص ثم ينزل في المثلث فيصير ضلع المثلث
مشتمل على عدد الآية وعلى عدد الحاجة ثلاث مرات

ثم تكتب الحاجة احرف مقطعة حول الوفق ثم الآية
ثم البرهتية لكن تكون حروف البرهتية غير مقطعة ثم
تعلق الورقة او الرق الذى كتبت فيه بحريرة حمرا فى
سيبة رمان حامض والورقة مبسوطة تحت النجوم
ثم تبخر تحتها بحصا لبان ذكر قليلا قليلا حتى تتلو
الاية احدى وعشرين مرة والبرهتية مثل ذلك فانها
تدور فاذا اردت تقول اسرعوا ايها الاملاك والجن
فى قضاء حاجتى وهى كذا وكذا فان لم يدور فلا باس
ببعض القراءة عليه حتى يدور فاذا دار تحرك بسرعة
فان الحاجة تقضى باذن الله تعالى وما اسرع ذلك
لحطف القلوب تم وكمل باب حل الحلول خذ مائة
ورقة زيتون وتكتب عليها اسماء الله الحسنى وورقة
كمالة المائة تكتب عليها الرب وخذ صحن صينى اكتب
فيه اوائل السور ثم تنجمه تحت السماء ثم تصبح تغسله بماء
ويشربه الزوجان ثم تغلى ورق الزيتون بماء ويستحم
به الزوجان يحلا باذن الله تعالى تم وكمل بحمد الله وعونه

هذه رسالة فى الاوفاق
القديمة وصورها
نقلت من نسخة
قديمة بالكتبخانة
الخديوية

١٤٢
شيخ الروحانيين الشيخ
عطية عبد الحميد

بسم الله الرحمن الرحيم
وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم

القلم الثاني لسوريانوس الحكيم

استخرجه هرقلس الملك من ناووسه كان مدفونا بأرض
مصر في الهرم الشرقي في الجبل الغربي وترجمها له
أخوان من القبط احدهما ايلو والآخر ارميا كانا من ولد
رجل من كهان أرض مصر عالم بهذا القلم ولغته هم
يتوارثون علمه أولا عن آخر ولا يخرج عنهم علم
ذلك الى غيرهم فذكروا للملك هرقلس ان تاريخه
الى زمن اخراج الصحيفة من الناووس الفا وثلاثمائة
واثنين وسبعين سنة واول الصحيفة مكتوب الداعي
لتكتب هذه الصحيفة اعتبارا وموعظة بالحكيم
سوريانوس أناله الوهاب تعالى من جلال الاستطاعة
والقوة مادل عليه مدفنه هذا وفي رجائه وعلمه
الخروج منه الى ساحة الفضا حتى تمزق هيكله
تكرار الانواء والارياح ليعلم الواقف على هذه
العبرة انه لاينفع الحذر والحزم في دفع ما قدر في بدو
سابق الأشياء من حال الكون والفساد لما اطلعت
بالعلم اخذت للأنفس في ذلك واقام الكواكب في مركزها
حال المسالة فاستدللت على ان نازلة من السماء وخارجة
من الأرض ثم دققت النظر في تفصيل تلك المسالة فوجدتها
تدل

تدل على ما يفسد ما على وجه الأرض من حيوان ونبات ولما ثبت
اليقين على ذلك امر ببناء الافرونيات والقبور وجعلت مكتوبا
على الحيطان والسقوف علم غامض الأمور من دلايل النجوم
وتأثيراتها وعلاج الادواء وبرئها وهندسة الآلات
ووضعها ما ينتفع به الآتون بعدنا الكائنون عن
النشأة الثالثة لتلك الآفة مفسرة لمن عرف كتابتها
ولغتها اذا الآفة نازلة بجميع اقطار العالم ممحية لاكثر
آثارهم بحيث لاينجو منها الا نفر قليل من الناس
بما وهبهم الوهاب تعالى من حال التأييد والعون وتكون
تلك الآفة اذا نزل قلب الأسد بأول دقيقة وثمانية
وعشرين ثانية منه والمشتري في تسعة وعشرين درجة
من الحوت والمريخ في تسعة وعشرين منه والجوزهر
في الميزان ثم حققت هل يكون بعد هذه الآفة
حادث يضر مثل ذلك فوجدت الكواكب تدل على
نار تحرق اقطار العالم بأسرها ثم اعتبرت هل يكون
ذلك كائن فوجدت اذا قطع الأسد ثلاثين الادورة
لم يبق من حيوان الأرض شيئ الا هلك ثم مات الحكيم
سوريانوس ودفن في الهرم الشرقي ودام بعده تلميذ
له يقال له جرجيس ثلاثين سنة وارثا لعلمه مطلعا
على مكنون حكمته الى حين مات فدفن في الهرم
الغربي ثم ورث ما اوضح عنه من العلوم والحكم

روفيايس واقام بعده خمسة عشر سنة ولما مات دفن
في الهرم الخربي المبني بلونين من الحجارة وجعلوا
لهذه القبور ابوابا من ازاج مبنية في الحجارة كل
ازج مائة وخمسون ذراعا وجعل باب القبر المبني
بلونين من الحجارة من ناحية الجنوب فكنزوا في هذه
القبور الثلاثة من الذخائر النفيسة ما لا يستطاع
حمله الا بالجهد زينة لدافنيهم وكان حين ترجم هذه
الصحيفة من القبطية الى العربية يوم الاحد مستهل
مسرى سنة خمسة وعشرين ومائة من العرب فبلغت
الى التاريخ الاول اربعة الاف وثلاثمائة واحدى وعشرين
سنة من سنين الشمس والله اعلم وعلى الله توكلي
وهذا القلم قلم الحكيم الفاضل سوزيايرس

ا ب ج د ه و

ز ح ط ي ك ل

م ن س ع ف ص

ق ر ش ت ث خ

ذ

ذ ض ظ غ

القلم الثالث لفيلاوس الحكيم استخرجه الاسكندر
حين مسيره الى ارض مصر فمر في بر الشرق على جبل
يقال له الساتر هو جبل يمتد قدامه سفحه ظل
طويل من علوه ووجد في سفحه باب كهف مفتوحا
فأمر شجعان خراسانه بالدخول فلم يستطع احد على
دخوله لما يجد من كثرة النحاس الذي يغشاه فيعود
راجعا فارسل الاسكندر الى حكيم دولته ارسطاطاليس
واخبره خبر الكهف وطلب منه المعونة ليستعان
بها على الدخول اليها بما عنه أخبر وبما يحتوي
عليه من عجائب التحف المرموزة فوجد الحكيم كوكبا
يدل على منع النحاس وتأثير اليقظة حتى حل بدرجة
تدل على ذلك وصنع في ذلك الوقت طلسما لمنع النحاس
وصيره اليه وذكر له ان لا يدخل سوى الملك فحمله
ذو القرنين معه ودخل الى الكهف فوجد فيه من
نقش الاحجار الثمينة ما لا يصل الى حملها الضعف
القوة عن ذلك مع ذخاير الملوك المطلسمة التي لا يحتاج
الى احد مثلها وفي الحيطان من هذا الكهف منقوشا
بهذا القلم علم الطلسمات والنارنجيات ثم وجد في صدر

الكهف حوضا من الرخام الأصفر ناووس فيلاوس من
حجر مبخوش يقال له البولم اعلا درجة من الياقوت
واكثر قيمة لكثرة منافعه ومن خاصيته من دفن
فيه لايبلى ولايتغير طراوة جسمه الى جانبه الأيمن
عليه صفيحة من ياقوت عليها منقوش بهذا القلم
باسم رب البنية العليا ورب البنية السفلى كان
ابتداء صار انتهاء ملك الربع المسكون الف سنة وانتهى
خراجي فى اليوم زنة قبري هذا وسخرلي الريح والطاعن
الشمس والقمر وعلمت اسرار سر الطبيعة ومنشأ
الخليقة ثم صعدت بالجوهر البسيط الى الملا الأعلى
على بعد وقبول عالمه له علمت انه لادوام ولابقاء
الا لذى العزة والكبرياء تبارك اسمه وتعالى فلما
قراها ذو القرنين اخذ نسختها وردها الى مكانها
وتعجب مما ذكره الحكيم فيلاوس واتعظ به وزهد
فيما كان فى يده من الملك وعلم ان ماله الى ما آل
اليه الحكيم فيلاوس ويقول العبد الفقير الراجى
مغفرة رب القدير كاتبه لما ملكت هذا القلم الفاضل
بعلمه وحكمته ممن ادركته من فلاسفة الاسلام
العالمين بسر الحقيقة والمرشدين الى معالم الطريقة
رضى الله تعالى عنهم وارضاهم وفى الفردوس الأعلى
آواهم منايك بانعامه وافضاله انه على ما يشاء قدير
وبالاجابة

وبالاجابة جدير والحمد لله على ما انعم وافهم وصلى الله
على سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى آله واصحابه وازواجه
الطيبين الطاهرين وسلم تسليما كثيرا الى يوم الدين
امين والحمد لله رب العالمين وهذا قلم الحكيم
الفاضل فيلاوس

ا ب ج د ه

و ز ح ط ى

ك ل م ن س

ع ف ص ق ر

ش ت ث خ ذ

ض ظ غ

القلم الرابع لهيلياپوس الحكيم الفاضل استخرجه
طنبر بر من ارض شروفا داخل الجبل الشرقى فى صدر
رتجه يدخلها مسافة قبال البلد ولما استخرجه وجد
لحته مدغومة ووجد موضعه يشير الى معرفة الطبايع
وكيفية ماتكون الاشيا لها ومايظهر فى المولودات
منها فى حال الاختلاط والامتزاج بالتركيب والتعفين
واظهار الكون به بتدبير فى استظهار حيوانات
مخصوصة وخاصية تغير كيفيات المعادن والوانها
الى الرتبة العالية وهى رتبة الشمس والقمر بالصبغ
الخالد الذى لايتغير على ممر الزمان يقول فى أولـه
مشيرا الى أول المقولات وهى المعادن ثم يثنى بالحيوانات
فكان قوله اولا انى هيليايوس العاشق الشغف كنت
كثير التدبير والامتحان لممازجة الأشيآء بعضها ببعض
حتى وقفت على شيء واحد لايقوم فيه الصبغ مقامه
غيره ولايكون صبغا خالدا الامنه وهو شيء واحد
ذكرا وانثى اثنان اتحد أحدهما بالآخر وهو فى اصل
التكوين لايخلو منها بر ولافاجر ولاجبل احدهما
حين يدخل على الآخر يظهر له سواد حالكة فى السفل
ثم يظهر منه التشابه فى الاجتماع ويالف احدهما الآخر
اذهو سبب موته وحياته فبه يحل وبه ينعقد وبه
يحدث وبه يتلون ثم انتقل الحكيم بعد القول الى
امتزاج

امتزاج النبات ثم الى الحيوانات نفسره من هذا القلم
والعبارة المدغمة الغلقة ولبيانه وعنه انتشر هذا
العلم والله الموفق الى الصواب وهو هذا قلم الحكيم
الفاضل هيليايوس

ا	ب	ج	د	ه
و	ز	ح	ط	ى
ك	ل	م	ن	س
ع	ف	ص	ق	ر
ش	ت	ث	خ	ذ
ض	ظ	غ		

القلم الخامس

لهرجس الحكيم الفاضل استخرجه ازدشير من بربا
كان بناها هرجس مدخلها من سرب تحت يجرى فيه
الماء مندفعا الى داخل البربا فى بركة واسعة فلما فاض
الماء على حافاتها انفتح من اسفل البركة معبر ينصرف
فيه الماء الى مكان آخر وفى وسط تلك البركة عمود عالى
عليه صنم مصنوع من نحاس طاليقون وهو محلى بانواع
الحلل الفاخرة من الاحجار النفيسة وعيناه ياقوتتان
ورجلا الصنم مسبولتان فى الماء ويداه مبسوطتان
على ركبتيه وفى عنقه انبوبة من نحاس طاليقون ۞
مسدودة برصاص معلقة بسلسلة من ذهب فدخل
الحكيم الى ذلك البربا بحيلة احتال بها على حفظ
نفسه عند التنفس حتى وصل الى ذلك الصنم واخذ
الأنبوبة فاخرج منها درجا مكتوب بقلم الحكيم
هرجس علم ما تبلغ به النفوس فى علم العصرى حال
العون والظفر بمطلوبها ومرغوباتها وادخال
الاستعداد فيها لها وعاقبتها وفى اول الدرج مكتوب
يقول انا هرجس بن ايلو ملك أَتْلُوسَنَه وحكيمها
ورثت هذا العلم الفاضل عن ابائى الطاهرين الذين
اعزتهم الحكمة وخدموا الهياكل المحترمة ۞
بقرابين نفيسة فكان ما اخذته عن الأب الاكبر
والملك العظيم لادن بن قوناش بن فريدون

ابن

ابن فَيلُوش البَدُوسِى الاول النار الظاهر عليك
بالسكينة والوقار واجتناب الادناس ومجالسة
الاوباش وتحريم السكر وتناول اليسير من الخمر
قدر ما يحصل به قانون الجسد وتنقى به العلل
المزمنة وترك لحم الجمل والخنزير وكذا الباقلا
والعدس والثوم والكراث ورائحة الكبريت
والحلتيت وكل ذلك مفسد مبطل للحس مخل
للعقل عليك بالصدق والوقار والكتمان للسر
فبذلك تنزل عليك البركات وتخاطبك الأرواح ولا
تكون حقودا ولا حسودا ولا كذوبا ولا توالى
الجبارين ولا تعتبر المستهزئين ولا تدخر العقار
وحق الروح العقلى والنور الحسى والماء المحصور
فى الجوهر البسيط والعالم بمساحة الفلك وحدود
الأرض ما كتمت مما فرض على اظهاره ولا بحثت فيما
وقع الى من حكمة اودعها فى الوجود بارئ
الاشيا ومميت الاحيا ثم اخذ ازدشير تلك الحكمة
وما كان فى ذلك الدرج من العلوم الخفية فنقلت
الى اقليم غيره والحمد لله تعالى على كل حال وصلى
الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم والحمد لله
رب العالمين

وهذا قلم الحكيم الفاضل هرمس

ا ب ج د ه

و ز ح ط ى

ك ل م ن س

ع ف ص ق

ر ش ت ث خ

ذ ض ظ غ

القلم السادس وهو لقسطرجيس الحكيم
الفاضل الروحاني الذي صفت ذاته ولطف كثيفه
وتروحنت جثمانيته الأفضل الى الكشف الخ

مفهمه

مفهمه وأفدته اخذه عنه تلميذه تنكلوشا الفاضل
واستخرجه عاديموش الملك من بئر مسدود ببلد
منف اخبرته به ابنة الملك وكان علمها قبله
وجعلت باخبارها يدًا عنده نالت بها حال الجاه والترقي
والإكرام واستولدها ولدًا اسمه عادين بن عاديموش
فاستخرج من البئر قبة مسدودة ليس لها باب
مدفونة في رسح وشعر فكسر بالحديد فأصاب فيها
اربعة وعشرين لوحًا مكتوب فيها بهذا القلم الشريف
فنقلها من هذا الخط الى قلم كاهن واخذت تلك
الألواح سبكت لينتفع بها فصعدت بالسبك ه
جميعا ولم يبق منها شيء فعلم عاديموش أنه قد
أثم في ذلك وكان في اللوح الأول العلم بالتهذيب
واستدعاء الارواح الجاذبة لكوكب الشمس عند حلولها
درجة من درج الفلك وتسخير كل روح فيما يناسبه
من الأعمال فكان بذي القول ان الحكيم صاحب
القبة الروحانية اقام بها خمسمائة عام يدعوا
قومه الى ما هو فيه فالبعض منهم وافق معه على
ما هو عليه والبعض منهم طلبوا حياة ابدانهم واختاروها
على حياة انفسهم فلا اجسادهم احييت ولا انفسهم
صفت وتروحنت ولما صعد الحكيم بالقبة وهي على
عمود طوله اربعمائة ذراع باعلى موضع من أرض